



مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

King Faisal Center for Research and Islamic Studies

فتوح الدولة العيونية في بلاد الحبش

نايف بن عبد الله النرحاوي

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

أهــدأء 2004

مفارة المملكة العربية السعودية

مصر



فقود الدولة العيونية

في
بلاد البحر

تأليف

نايف بن محمد الله الشرحا

١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م

③ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية
الشرعان، نايف بن عبدالله
نقود الدولة العيونية في بلاد البحرين - الرياض.
٣١٥ ص؛ ٢٤×١٧ سم
ردمك: ٩٩٦٠-٧٢٦-٩١-٦
١ - النقود - البحرين - تاريخ ٢ - البحرين - تاريخ ١ - العنوان
ديوي ٩٥٣,٧ ٢٢/٥١٣٩

رقم الإيداع: ٢٢/٥١٣٩

ردمك: ٩٩٦٠-٧٢٦-٩١-٦

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣

هاتف ٤٦٥٢٢٥٥ فاكس، ٤٦٥٩٩٩٣

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٧
الفصل الأول: دراسة تمهيدية	١٧
أولاً: الاطار الجغرافي لبلاد البحرين	١٩
ثانياً: الخلفية التاريخية	٢٦
١- بلاد البحرين في صدر الإسلام	٢٦
٢- الخوارج	٢٨
٣- حركة الزنج	٣٣
٤- القرامطة	٣٧
الفصل الثاني: الأحوال السياسية للدولة العيونية	٤٣
أولاً: تاريخ الدولة العيونية:	٤٥
١- قيام الدولة العيونية	٤٦
٢- عهد القوة والسيادة	٥٥
٣- انقسام الدولة	٦٠

الموضوع الصفحة

١- مرحلة من توحيد الدولة واستقرارها	٦٣
٥- توحيد الدولة وقوتها	٧٠
٦- ضعف الدولة وسقوطها	٧٢
ثانياً: نقود بلاد البحرين حتى منتصف القرن الخامس الهجري ..	٧٤
الفصل الثالث: الدراسة الوصفية	٨٩
أولاً: تعريف بالمصطلحات	٩١
ثانياً: طرز النقود العيونية	٩٥
ثالثاً: وصف القطع النقدية	٩٥
الفصل الرابع: الدراسة التحليلية والفنية	١٤٥
أولاً : مدن سك النقود العيونية	١٤٧
ثانياً: الخط وطرق تنفيذه على النقود العيونية	١٦٢
ثالثاً : العبارات والألقاب ودلالاتها	١٩١
الخاتمة	٢٢٣
المصادر والمراجع	٢٢٧
اللوحات والأشكال	٢٤٥
الكشاف	٣٠٣

المقدمة

يقول جورج سي . مايلز (George C. Miles)، في مقدمة كتابه تاريخ مدينة الري النقدي: «لا يوجد حقل في التاريخ خدمته مسكوكاته بالقدر الذي خدمت به المسكوكات الإسلامية التاريخ الإسلامي»^(١). وهذه حقيقة لا جدال فيها، فالنقود الإسلامية لها الفضل بعد الله في كشف القناع عن العديد من الحقائق التاريخية المجهولة، سواء أكانت دينية، أم سياسية، أم اقتصادية. وهو أمر ليس بالغريب أو المبالغ فيه عن دور النقود، فهي بطبيعتها أكاديمية علمية تضم بين نقوشها مختلف علوم المعرفة. لذا عدت من أهم مصادر التاريخ بل من أجلها، ولا يمكن الطعن فيها بسهولة إذا صحت أثريتها^(٢). كما أنه لا يمكن الاستغناء عنها في إعادة كتابة التاريخ بأمانة، كونها تصدر عن جهة رسمية تعد النقود ركناً من أركانها، وشارة من شاراتها وعنوان مجدها، تتصل بسيادتها وسياستها واقتصادياتها وسائر أوضاعها، فهي بذلك لا تقبل الخطأ في مضمونها، ولا تحتمل النصوص الثانوية بين نقوشها.

George C. Miles, *The Numismatic History of Rayy*, P.III.

(١)

(٢) الكرمل، النقود العربية وعلم النميات، ص ١٢١.

إلى جانب ذلك فقد اضطلعت النقود الإسلامية منذ بداية سكها وعلى مر عصورها بدور مهم لا يقل أهمية عن دورها الاقتصادي، إن لم يكن أكثر أهمية وخطورة، خاصة زمن الثقلبات السياسية، فقد كان دورها الإعلامي في ذلك الوقت ربما مماثل أو يزيد تأثيراً في نفوس الناس عما تقوم به وسائل الإعلام في وقتنا الحاضر^(١).

والمسكوكات الإعلامية لا تختلف كثيراً في شكلها العام عن المسكوكات الأخرى المعاصرة لها، غير أنها تحمل إما نصوصاً، أو صوراً، أو رموزاً للتعبير عن رسالة سياسية، أو دعوة دينية، أو غيرها من الأفكار أو التوجهات حسنة كانت أم سيئة، إذ تطرح هذه النقود لإبلاغ الرعية بذلك من خلال تداولها بينهم، إما بطريقة رسمية من قبل الدولة في المناسبة التي سكت من أجلها، وإما بطريقة غير رسمية من جماعة أو أفراد سراً أو علناً، حسب الموقف السياسي من الدولة^(٢). علماً بأن المسكوكات الإعلامية غالباً ما تكون نقوداً للتعامل الرسمي تقوم بدورها في إتمام عمليات التبادل التجاري على أكمل وجه، غير أن هذا الدور يأتي بالدرجة الثانية بعد دورها الإعلامي الذي سكت من أجله.

وتعد النقود الإسلامية سجلاً حافلاً ومميزاً للدراسة مراحل الخط العربي

(١) الحسيني، الإعلام والإعلام المضاد في النقود، ص ٢١٨.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٢٠.

وتنوع مدارسه عبر العصور الإسلامية، كذلك دراسة العناصر الزخرفية، والهندسية، والفلكية، والرسوم النباتية، والحيوانية، والآدمية^(١). ناهيك بدراسة ما تتضمنه هذه النقود من دلالات لما نقش عليها من ماثورات، وكنى، وألقاب، ومدنٍ سَكَّ وغيرها، جعلت من المسكوكات الإسلامية جامعة علمية تحفل من خلال نقوشها بمختلف صنوف المعرفة، بحيث لا يمكن الاستغناء عنها في إبراز ما وصلت إليه الحضارة الإسلامية وكتابة تاريخها بكل صدق وأمانة.

من هنا، فإن النقود الإسلامية لم يقتصر دورها - كما يرى بعض الباحثين - على التعامل أو التبادل التجاري في تلك الحقبة التاريخية فحسب، بل تجاوز ذلك إلى الدور الوثائقي الذي جعل من النقود الإسلامية منهلاً عذباً نستقي منه أدق المعلومات وأصدقها لكتابة تاريخ هذه المنطقة أو تلك، في حقبة زمنية تتسم بالغموض أو عدم الدقة والوضوح في مصادرها التاريخية أو لاختلاف الروايات عند المؤرخين، الأمر الذي دفع الكثير من الباحثين المتأخرين إلى عدم الجزم أو البت في العديد من القضايا التاريخية المهمة، مما نتج عنه تضارب كبير في الآراء فيما بينهم، ولعل الكثير منا يذكر قضية الجدل التاريخي في مسألة تأريخ بناء قصر الأخيضر، أو قضية تحديد السنة التي انتقلت فيها الخلافة العباسية إلى

(١) هناك العديد من الدراسات العلمية العربية والأجنبية تناولت دراسة العناصر الفنية على المسكوكات الإسلامية، من خلال دراستها للمجموعات المتحفية أو دراسة نقود أسرة بعينها. وسوف تتم الإشارة إلى هذه الدراسات عند الاعتماد عليها لاحقاً.

مدينة السلام بعد بنائها، حيث جاءت المسكوكات وحسنت هاتين القضيتين وغيرهما بالدليل القاطع، لتثبت مرة بعد مرة علو كعب المسكوكات في إمطة اللثام وكشف القناع عن العديد من القضايا التاريخية المهمة^(١).

ومما لا شك فيه أن تاريخ الجزيرة العربية في العصور الإسلامية يكتنفه كثير من الغموض، خاصة بعد انتقال عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة المنورة إلى دمشق ثم بغداد بعد ذلك. حيث كان اهتمام المؤرخين في تلك الفترة وما تلاها منصباً على تدوين أخبار عاصمة الخلافة وما يدور في بلاطها، تاركين الكثير من الأحداث التاريخية التي شهدتها أقاليم الجزيرة العربية في أدراج النسيان. عدا بعض الإشارات الموجزة هنا أو هناك، والتي تتسم إما بالعاطفة، أو عدم الدقة والوضوح.

وهكذا دخل تاريخ الجزيرة العربية غياهب النسيان، ولم نعد نعرف شيئاً عما يدور على أرضها، خاصة إذا استثنينا إقليمي الحجاز واليمن، واللذين تصدى بعض أبنائهما لتدوين ما يدور على ساحتهما من الأحداث المهمة، وإن كان ذلك في فترة متأخرة إلى حد ما، وعلى مراحل متقطعة. بينما راحت باقي أقاليم الجزيرة العربية تغط في سبات عميق، إلى قرون طويلة.

لهذا تعد النقود المضروبة في الجزيرة العربية في العصور الإسلامية من

(١) قادر، مسكوكات من الأخيضر، ص ١٧؛ انظر أيضاً: الطراونة، المسكوكات وقراءة التاريخ، ص ٦٧.

أهم النقود وأندرها، ليس على مستوى النقود الإسلامية فحسب، بل على مستوى النقود التاريخية بشكل عام، لما تتضمنه من حقائق وأدلة عن الكثير من مجريات الأحداث الدينية والسياسية والاقتصادية، التي تكاد تكون مجهولة بالنسبة للعديد من المهتمين بدراسة تاريخ الجزيرة العربية.

ولعل هذه المجموعة من نقود الدولة العيونية في بلاد البحرين -موضوع الدراسة- تعد مثلاً حياً يجسد ما ذكرناه عن أهمية النقود في قراءة التاريخ بشكل صحيح، وإعادة كتابته بشكل أكثر دقة ووضوحاً، وهذا ما سوف يتضح لنا بشكل جلي من خلال دراستنا هذه المجموعة التي تتميز بأهمية كبرى في كونها المجموعة النقدية الوحيدة المعروفة إلى وقتنا هذا من نقود هذه الدولة، كما أنها تعد أكبر مجموعة من المسكوكات العيونية المضروبة في بلاد البحرين تنشر حتى الآن، حيث يبلغ عددها اثنين وخمسين قطعة نقدية. يضاف إلى هذه الأهمية أهميتها التاريخية، بما تحمله هذه النقود من دلالات دينية وسياسية واقتصادية، تعود إلى فترة زمنية من تاريخ الدولة العيونية الذي اتسم -بشكل عام- بالغموض والاضطراب نتيجة لندرة المصادر التي تناولت تاريخ هذه الدولة، حيث يعد ديوان ابن المقرب أهم مصدر لدراسة تاريخ هذه الدولة، إضافة إلى بعض الإشارات التاريخية التي اعتمد بعض المؤرخين في كثير منها على شعر ابن المقرب نفسه. علماً بأن الديوان نفسه يحمل خلطاً كثيراً في تحديد الفترات الزمنية للأحداث التاريخية المهمة، وتداخلاً كبيراً في فترات حكم أمراء الدولة

العيونية أو ملوكها، وهو ما وقع فيه ناسخ الديوان أولاً، ثم تابعه في ذلك محققه، وسار على أخطائهما كل من حاول أن يدرس ابن مقرب، سواء من الناحية التاريخية أو من الناحية الأدبية^(١).

من هنا تبرز أهمية هذه المجموعة باعتبارها منبعاً رئيساً، ومصدراً مهماً لكتابة تاريخ الدولة العيونية، الذي يكاد يكون كثير من جوانبه غامضاً ومجهولاً. كما أنها في الوقت نفسه تساعد الكثير من المؤرخين والباحثين على تصحيح العديد من القضايا المهمة التي قاموا بطرحها على سبيل الافتراض في جوانب متعددة من تاريخ هذه الأسرة. ناهيك بأنها ستفتح الباب أمام أصحاب المجموعات الخاصة لإبراز ما لديهم من نقود ربما يكون من بينها نقود مهمة. يمثل أهمية نقود هذه المجموعة، مما يساعدنا في الكشف عن العديد من الحقائق عن تاريخ بعض الأسر الحاكمة في الجزيرة العربية.

وتكتسب هذه المجموعة أهمية أخرى في كونها -على ما يبدو- لقية (treasure trove) لا يتعدى مكان العثور عليها بأي حال من الأحوال نطاق الامتداد السياسي والجغرافي للدولة العيونية، الذي كان يمثل معظم الأجزاء الشرقية من الجزيرة العربية، من الكويت شمالاً وحتى عُمان جنوباً. ولعل ما يعضد هذا الرأي، أن هذه المجموعة عند فحصها للمرة الأولى كانت معظم قطعها متلاصقة بعضها ببعض، تغطيها طبقة سميكة من كربونات

(١) العماري، ابن المقرب، ص ٩.

الرصاص (cerussite) الناجمة عن تفاعل قطع هذه المجموعة مع رطوبة التربة^(١). إضافة إلى أن تاريخ السك الذي تحمله قطع هذه المجموعة يعود إلى سنوات متقاربة^(٢)، ناهيك بأن هذه المجموعة تضم من بينها بعض القطع (الدراهم) التي لم يجر قصها وتشذيبها بعد، وتضم أيضاً قطعاً جرى سكها بطريقة سيئة أدت إلى تلف بعض أجزاءها^(٣). ولعل ذلك دليل على أن هذه المجموعة كانت موجودة في مكان ربما يكون دار سك النقود العيونية، أو بالقرب منها.

ونظراً لكون قطع هذه المجموعة مسكوكة من معدن الرصاص، ولما كان هذا المعدن شديد الليونة، فإن ذلك يتطلب أخذ الحيلة والحذر عند تنظيفها؛ لأنه من غير الممكن استخدام أي نوع من أنواع التنظيف الآلي دون تعرض هذه القطع للخدش أو التلف، لذلك تم تنظيفها بطريقة خفض الأكسدة المتماثلة كهروكيميائياً، وذلك بغسل القطع بحامض الهيدروكلوريك (Hydrochloric) المخفف بالماء المقطر بنسبة ١٥٪ لإذابة الطبقات السميكة من الصدأ، ثم غسلها بماء مقطر، بعد ذلك تم تنظيفها بوضع القطعة بين شريحتين رقيقتين من معدن ستينلس ستيل (stainless steel)

(١) انظر لوحة رقم: (f-٥٢).

(٢) انظر الدراسة الوصفية، الفصل الثالث.

(٣) انظر لوحة رقم: (f-٥١، ب).

متصلة بتيار كهربائي موجب (١٢ فولت) بينما القطعة متصلة بالتيار السالب، وجميعها مغمورة في محلول مخفف يصل إلى ١٠٪ من هيدروكسيد الصوديوم (sodium hydroxide) داخل إناء زجاجي، بحيث تترك القطعة في المحلول لمدة قصيرة، ثم يتم غسلها بالماء المقطر، وتجفيفها تماماً، بعد ذلك يتم عزلها بمادة بولي فينيل استيت (polyvinyle acetate) محلول في أستون (Aceton) بنسبة ١٠٪ لحفظها من أي تفاعلات مستقبلية.

وقد اقتضت طبيعة دراسة هذه المجموعة إلقاء مزيد من الضوء على جغرافية المنطقة وتاريخها من خلال المصادر العربية وبعض الدراسات الحديثة، وتوضيح أهميتها، وبعض الأحداث الدينية والسياسية المهمة التي شهدتها البحرين قبيل وأثناء حكم الأسرة العيونية لها. يلي ذلك دراسة المجموعة بوصف طرزها، وقراءة نصوصها، وتحليلها تحليلاً فنياً، وإبراز دلالاتها الدينية والسياسية، وما تضيفه من جديد لتاريخ الدولة العيونية بشكل خاص وتاريخ المنطقة والجزيرة العربية بصفة عامة.

جاء هذا الكتاب في مقدمة، وأربعة فصول:

يتضمن الفصل الأول الإطار الجغرافي والتاريخي لبلاد البحرين، ويتناول ذكر البحرين في المصادر والمراجع العربية، وتحديد امتدادها الجغرافي، وأهميتها الزراعية والبحرية، ويتضمن الفصل أيضاً خلفية تاريخية لبلاد البحرين قبل قيام الدولة العيونية.

ويشتمل الفصل الثاني على دراسة الأحوال السياسية للدولة العيونية،

بالإضافة إلى خلفية تاريخية عن النقود المتداولة في بلاد البحرين حتى منتصف القرن الخامس من الهجرة.

أما الفصل الثالث: فقد تناول دراسة مجموعة النقود العيونية -موضوع الدراسة- وعددها خمسون درهماً، حسب ترتيبها الزمني، دراسة وصفية لجميع طرزها وألوانها، وتدوين جميع البيانات المهمة لكل قطعة نقدية على حدة، ووصف كل قطعة وصفاً كاملاً يشمل جميع ما ورد عليها من عبارات دينية، أو أسماء، أو ألقاب، أو زخارف هندسية أو نباتية منقوشة على وجه القطعة أو ظهرها.

ويتناول الفصل الرابع دراسة نقود هذه المجموعة دراسة فنية تحليلية لما ورد عليها من أسماء مدن سك، تسجل ضمن قائمة مدن سك النقود الإسلامية لأول مرة من خلال هذه الدراسة، كذلك دراسة أنواع الخط على نقود هذه المجموعة وطرق تنفيذها، كذلك دراسة وتحليل النصوص والألقاب وبيان دلالاتها الدينية والسياسية، إضافة إلى إبراز الجوانب الفنية التي حملتها نقود هذه المجموعة من زخارف نباتية وهندسية. ثم ذيل الكتاب بخاتمة تضمنت أهم النتائج التي أمكن الوصول إليها.

وختاماً، يسعدني أن أقدم بجزيل الشكر والعرفان لصاحب هذه المجموعة، الذي أذن لي بدراستها ونشرها، إيماناً منه بتشجيع البحث العلمي، وخدمة تراث الجزيرة العربية في شتى مجالاتها. والشكر أيضاً لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ممثلة في مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية، لقيامهم بنشر هذا الكتاب، مساهمة منهم في إبراز الدور الحضاري للجزيرة العربية، ودعم حركة البحث العلمي المتعلقة بالحضارة الإسلامية، والشكر كذلك للإخوة من قسم الآثار والمتاحف في جامعة الملك سعود الأستاذ عبدالرحيم حاج الأمين الذي قام بتنظيف قطع هذه المجموعة، والأستاذ محمد علي مصطفى الذي قام برسم أشكال القطع النقدية.

الفصل الأول

دراسة تمهيدية

أولاً: الإطار الجغرافي لبلاد البحرين

ثانياً: الخلفية التاريخية لبلاد البحرين قبل قيام الدولة العيونية

١- البحرين في صدر الإسلام

٢- الخوارج

٣- حركة الزنج

٤- القرامطة

أولاً: الإطار الجغرافي لبلاد البحرين:

اختلف علماء اللغة في أصل تسمية هذه البلاد بالبحرين، ولهم في ذلك آراء متعددة. أورد بعضها ياقوت (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)^(١)، وحاول الجاسر (ت ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م) حصرها قدر المستطاع^(٢)، ولعل أقربها إلى الصواب ما ذكره الأزهرى بأنها سميت بالبحرين؛ ولأن في ناحية قراها بحيرة على باب الأحساء وقرى حجر، بينهما وبين البحر عشرة فراسخ وقدوت هذه البحيرة ثلاثة أميال في مثلها، ولا يغيب ماؤها، وماؤها راكد زعاف^(٣)، وهي البحيرة المعروفة والمشهورة بالأصفر الواقعة إلى الشرق من واحة الأحساء^(٤).

وببلاد البحرين منطقة شاسعة، تناول تحديد رقتها معظم الجغرافيين المسلمين، الذين تأثرت تحديدات بعضهم بالخلود السياسية للدول التي حكمت هذه المنطقة خلال العصور الإسلامية المختلفة، ويجدر بنا أن نستعرض بعض ما ورد في كتابات الجغرافيين المسلمين في تحديدهم لبلاد البحرين جغرافياً حتى منتصف القرن السابع الهجري، نهاية الإطار الزماني لهذه الدراسة.

(١) معجم البلدان، ج ١، ص ٣٤٦-٣٤٩.

(٢) المعجم الجغرافي لبلاد العربية السعودية، المنطقة الشرقية (البحرين قديماً)، القسم الأول، ص ٢١٠-٢٠٥.

(٣) الأزهرى، تهذيب اللغة، ج ٥، ص ٤٠.

(٤) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٣؛ انظر أيضاً: الطاهر، الأحساء دراسة جغرافية، ص ٨١، ٨٥.

لعل من أوائل من عرض لذكر البحرين من الجغرافيين المسلمين ابن الفقيه (ت ٢٩٠هـ / ٩٠٣م) الذي ذكر المسافة بين اليمامة والبحرين، وبين هجر قاعدة البحرين آنذاك ومدينة البصرة، إضافة إلى ذكره للعديد من أسماء مدن وقرى البحرين وبين البحرين واليمامة مسيرة عشرة أيام، وبين هجر مدينة البحرين وبين البصرة مسيرة خمسة عشر يوماً على الإبل، وهي الخط والقطف والأرة وهجر والينونة والزارة وجواثا والسابور ودارين والغابة وقصبة هجر الصفا ..^(١).

يلي ابن الفقيه، ابن خرداذبة (ت حوالي ٣٠٠هـ / ٩١٢م) الذي ذكر عدداً من مدن البحرين وقرائها؛ كالخط، والقطف، وهجر، والفروق، وبينونة وغيرها^(٢).

أما الأصطخري (ت ٣٤٠هـ / ٩٥١م) فقد أورد تحديداً لبلاد البحرين وموقعها بالنسبة لجزيرة العرب بقوله: «وأما البحرين، فإنها في ناحية نجد ومدينتها هجر، وهي أكثر تموراً، إلا أنها ليست من الحجاز وهي على شط بحر فارس، وهي ديار القرامطة ولها قرى كثيرة وقبائل من مضر ذرو عدد قد احتفوها»^(٣).

ثم يأتي بعدهم المسعودي (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م) حيث جاء في مجمل حديثه

(١) كتاب البلدان، ص ٣٠.

(٢) المسالك والممالك، ص ١٥٢.

(٣) مسالك الممالك، ص ١٩.

عن أبي طاهر القرمطي واستيلائه على هذه المنطقة، ذكر معظم مدن البحرين وسكانها من القبائل العربية واصفاً عدتهم وقوتهم^(١).

وجاء ما ذكره ابن حوقل (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٧م) مشابهاً لما أورده المسعودي؛ حيث اكتفى بذكر مدن البحرين المهمة كالأحساء، وجر، والقطيف، والعقير، وجزيرة أوال. ثم أسهب بعد ذلك في الحديث عن أبي سعيد القرمطي وولده، وحدود نفوذهم السياسي، وعلاقتهم بالخلافتين العباسية والفاطمية^(٢).

ويورد البكري (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) تحديداً جغرافياً لبلاد البحرين هو أقرب إلى الواقع من غيره، ذلك لأنه تحدث عن حدودها الطبيعية بقوله: «هي بلاد واسعة شرقها ساحل البحر، وغربها متصل باليمامة، وشمالها متصل بالبصرة، وجنوبها متصل ببلاد عمان، وهي بلاد سهلة كثيرة الأنهار من العيون، عذبة المياه، ينبطون الماء على القامة والقامتين. والحنا والقطن على شطوط أنهارها بمنزلة السوسن، وهي كثيرة النخل والفواكه ... ولها سبع مدن، فعلى ساحلها منها القطيف والزارة والعقيرة وأوال وهي جزيرة بينها وبين الساحل مجرى يوم»^(٣).

ثم يأتي بعد ذلك ناصر خسرو (ت ٤٩٨هـ / ١١٠٤م) الذي زار هذه

(١) التنبيه والإشراف، ص ٣٩٢.

(٢) صورة الأرض، ص ٢٥.

(٣) جزيرة العرب، ص ٣٨-٣٩.

البلاد أثناء عودته ماراً بجزيرة العرب في رحلته المشهورة من بلاد فارس وإليها، حيث أسهب في وصف أهم مدنها كالأحساء، والقطيف، ومدينة البحرين (جزيرة أوال)^(١)، ويبدو أن هذه الجزيرة اكتسبت اسم البحرين واشتهرت به منذ نهاية القرن الخامس الهجري، وذلك على عكس ما أورده بعض الباحثين ممن حدد ذلك في بداية القرن السابع الهجري^(٢). وأخيراً نستدل بما أورده ياقوت من تحديده لبلاد البحرين بأنها «اسم جامع لبلاد على بحر الهند، وبين البصرة وعمان، قيل: هي قصبه هجر، وقيل: هجر قصبه البحرين، وعدها قوم من اليمن، وجعلها آخرون قصبه برأسها، وفيها عيون ومياه وبلاد واسعة وربما عدَّ بعضهم الإمامة من أعمالها والصحيح أن الإمامة عمل برأسه في وسط الطريق بين مكة والبحرين»^(٣).

يتضح مما سبق أن بلاد البحرين بلاد واسعة تمتد على الساحل الغربي للخليج العربي والجزر المقابلة له من البصرة شمالاً، حتى جلفار من عُمان جنوباً، وتتصل بالإمامة من غربها. ويفصلها عنها رمال الدهناء الممتدة من الشمال إلى الجنوب^(٤). وهي بذلك تشتمل في وقتنا الحاضر على أراضي

(١) سفرنامه، ص ١٦٨-١٧٥.

(٢) عن جزيرة أوال وتسميتها بالبحرين، انظر: مدن السك، الفصل الرابع.

(٣) معجم البلدان، ج ١، ص ٣٤٧.

(٤) البكري، معجم ما استعجم، ج ١، ص ٢٢٨؛ وانظر أيضاً: ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٣٤٧.

كل من دولة الكويت، ودولة البحرين، ودولة قطر، والمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية^(١).

يتكون سطح بلاد البحرين من تضاريس مختلفة تشتمل على السهول الساحلية المنخفضة الممتدة على طول الساحل، والتي تشكل السبخات والأراضي المالحة مساحة واسعة منها. تليها السهول الوسطى التي تمثل الجزء الأكبر من بلاد البحرين، وهي تنحدر من الغرب إلى الشرق، وتضم عدداً من الواحات والعيون والأودية والجبال المتناثرة^(٢)، يلي السهول الوسطى منطقة الصحاري التي تغطي الكتبان الرملية معظم أجزائها، وتتكون من هضبة الصمان وصحراء الدهناء^(٣).

تمتاز بلاد البحرين عن غيرها من أقاليم الجزيرة العربية بالعديد من العوامل الطبيعية التي جعلت منها منطقة ذات أهمية إستراتيجية واقتصادية على مر العصور. فموقعها في الجزء الشرقي من جزيرة العرب، وعلى طول امتداد الساحل الغربي للخليج العربي، وما يشتمل عليه من مرافئ طبيعية؛ مثل دارين والقطف والعقير وقطر، وجزر مهمة كجزيرة أوال وفيلكا،

(١) آل ملا، تاريخ حجر، ج١، ص٩.

(٢) وهبة، جزيرة العرب، ص٦٢؛ وانظر أيضاً: شاكر، البحرين، ص١٢.

(٣) ياقوت، معجم البلدان، ج٣، ص٤٢٣؛ وانظر أيضاً: الجاسر، المنطقة الشرقية، القسم

الثالث، ص٩٩٢-١٠٠٦.

جعلها تتحكم في معظم الطرق البحرية القادمة من الشرق سواءً إلى المنطقة أو منها إلى العراق وبلاد الشام^(١). فضلاً عن سيطرتها على العديد من الطرق التجارية البرية التي تربطها شرقاً باليمامة، وشمالاً بالعراق، وجنوباً بعمان واليمن، وبذلك اضطلعت هذه المنطقة بدور تجاري مهم، وأصبحت معظم مدنها مراكز تجارية تستورد وتصدر أنواع السلع من وإلى أسواق الجزيرة العربية وبلاد الرافدين^(٢). إضافة إلى أهمية موقع بلاد البحرين الإستراتيجي وتحكمها في العديد من طرق التجارة البرية والبحرية، فقد جابها الله بوفرة المياه العذبة المتدفقة بشكل طبيعي من العيون المنتشرة فيها، خاصة في واحتي الأحساء والقطيف، مما ساعد على قيام نشاط زراعي يعد الأفضل من نوعه في جميع أقاليم الجزيرة العربية^(٣)، هذا بالإضافة إلى العديد من العوامل الطبيعية والبيئية والبشرية التي جعلت من بلاد البحرين منطقة جذب سكاني على مر العصور، ومسرحة تنافس القوى السياسية في المنطقة أو في المناطق المحيطة بها سواءً أكانت داخل الجزيرة العربية أم خارجها.

(١) العمادي، التجارة وطرقها، ص ١٤، ٢٧٨؛ انظر أيضاً: آل ملا، تاريخ هجر، ص ٣٧٠ وما بعدها.

(٢) النجم، البحرين في صدر الإسلام، ص ٨٣ وما بعدها؛ الأنفاني، أسواق العرب، ص ٢٩٤.

(٣) المسلم، ساحل الذهب الأسود، ص ٢٠٥؛ وانظر أيضاً: واحة على ضفاف الخليج - القطيف -، ص ٢٨٠؛ الطاهر، الأحساء، ص ١٠.

كان للعرب دور أساس في معظم الأحداث التي شهدتها بلاد البحرين، فقد أكدت المصادر العربية والإسلامية أن القبائل التي استوطنت هذه المنطقة جميعها من القبائل العربية مثل: بكر وتغلب وعبدالقيس من ربيعة، وتميم وقيس عيلان من مضر، إضافة إلى قبيلة الأزد القحطانية وغيرها من القبائل العربية، التي استقرت في هذه المنطقة وتأثرت ببيئتها، فمارست الزراعة والتجارة، وأسهمت في ازدهارها اقتصادياً وحضارياً، وكانت لها اليد الطولى في معظم الأحداث السياسية التي شهدتها بلاد البحرين سواء قبل دخولها في الإسلام، أو خلال العصور الإسلامية^(١). لذلك فإن إقليم بلاد البحرين يعد من أهم الأقاليم التي تخرص الدولة الإسلامية على بقاءه ضمن نطاق نفوذها السياسي لأهميته الاقتصادية وحرصها الدائم على استتباب أمنه واستقراره، وذلك لطبيعة هذا الإقليم الذي اتسم بالاضطرابات والحروب وتصديره للعديد من الثورات التي كلفت الدولة الإسلامية كثيراً. وعلى الرغم من ذلك، فإن بلاد البحرين تعد منيراً من أهم منابر الإشعاع الحضاري في الدولة الإسلامية، حيث أسهمت بشكل كبير في نشر الإسلام والحضارة الإسلامية في معظم بلاد شرق آسيا.

(١) البكري، معجم ما استعجم، ج ١، ص ٦٩-٧٥، ص ٧٩-٨٢؛ وانظر أيضاً: السعودي، مروج الذهب ج ١، ص ١١٠؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٢٧-٣٤.

ثانياً: الخلفية التاريخية:

من المفيد في دراستنا هذه أن نلقي بعض الضوء على تاريخ في بلاد البحرين قبل قيام الدولة العيونية، وذلك لأهمية هذه الحقبة التاريخية، نظراً لما شهدته من اضطرابات وفن وحركات دينية وسياسية، كان لها أكبر الأثر في تغيير الملامح الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية لهذه المنطقة، والتي أثرت بدورها في طبيعة تكوين جميع القوى السياسية التي حكمت بلاد البحرين فيما بعد، ومنها الدولة العيونية التي سنتناول تاريخها بشكل مفصل يخدم الدراسة الوصفية والتحليلية لنقود هذه المجموعة من جهة، ويساعدنا على كشف بعض الحقائق المجهولة من تاريخ هذه الأسرة الحاكمة من جهة أخرى.

١- بلاد البحرين في صدر الإسلام:

انتشر الإسلام في بلاد البحرين ودخلت القبائل العربية في الإسلام طوعاً بعد أن بعث النبي ﷺ رسالة في سنة ٨ هـ (٦٢٩م) إلى المنذر ابن ساوى عامل الفرس على البحرين يدعوه فيها إلى الإسلام^(١)، وقدم وفود تلك القبائل على النبي ﷺ، وإعلانها الإسلام بين يديه في المدينة المنورة، وكان من بين تلك الوفود. وفود قيس، وبكر، وتميم، وقحطان، وعبد القيس الذي كان وفدها يتكون من اثني عشر رجلاً يرأسه الجارود بن

(١) ابن هشام، السيرة النبوية، ج٤، ص٦٠٧.

بشر بن المعلى، الذي أسلم وحسن إسلامه، وعاد مع قومه إلى البحرين خير دعاة لدين الله^(١).

ما إن توفي الرسول ﷺ وتولى أبوبكر الصديق رضي الله عنه الخلافة حتى ارتدت معظم قبائل الجزيرة العربية عن الإسلام، وأعلنت عصيانها وتمردتها على الدولة الإسلامية، فكاد الإسلام يقتصر على مكة والمدينة وبني عبد القيس في البحرين، وقد شكلت حركة الردة تهديداً مباشراً للدولة الإسلامية خاصة في بلاد البحرين التي تقطنها بعض القبائل التي ارتدت عن الإسلام، مثل بكر، وتغلب، وتميم، والأخيرة كانت من أشد القبائل عنفاً في حركة الردة^(٢). حيث تطلب القضاء على حركة ارتداد هذه القبائل الكثير من الجهد والرجال، ولعل ما يؤكد قوة هذه الجبهة استعانة المسلمين بلواء خالد ابن الوليد، الذي تمكن من القضاء على حركة ارتداد بني حنيفة باليمامة، وانضم إلى جيوش المسلمين التي استطاعت أن تعيد سيادتها على هذه المنطقة، وتعيد بلاد البحرين إلى حظيرة الدولة الإسلامية^(٣).

(١) ابن هشام، السيرة النبوية، ج ٤، ص ٥٦٠-٥٧٦؛ وانظر أيضاً: ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٣١٤-٣١٧.

(٢) ابن خياط، تاريخ خليفة بن خياط، ص ١١٦؛ انظر أيضاً: ابن قتيبة، الإمامة والسياسة، ج ١، ص ٢٣؛ البلاذري، فوح البلدان، ص ١١٤.

(٣) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٤، ص ٣٦١؛ انظر أيضاً: الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج ٣، ص ٣٠١-٣١٣.

بعد القضاء على حركة الردة ساد الأمن والاستقرار إقليم البحرين طيلة عهد الخلفاء الراشدين، وشكلت قبائل هذه المنطقة إحدى ركائز الجيش الإسلامي الذي اتخذ من بلاد البحرين نقطة انطلاق الفتوحات الإسلامية في بلاد المشرق. وفي عهد الخليفة علي بن أبي طالب عليه السلام انحازت بعض قبائل البحرين - كربيعة وعبد القيس - لمناصرته في حروبه مع الخوارج، ثم في حربه مع معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه^(١)، الأمر الذي جلب لهم عداء الأمويين، خاصة بعد أن شكلت بلاد البحرين على طول امتدادها الجغرافي ومنذ بداية العصر الأموي مأوى للمعارضين والثائرين، ومركزاً لحركات التمرد والخروج على سلطة الدولة الإسلامية، حيث صدرت هذه المنطقة العديد من الحركات التي أزهقت وهددت سيادة الدولتين الأموية ثم العباسية بعد ذلك^(٢).

٢- الخوارج:

استتب الأمر لمعاوية بن أبي سفيان سنة ٤١ هـ (٦٦١ م) بعد أن فرغ من أمر معظم معارضيه، ولم يتبق أمامه سوى الخوارج، وهم أشد معارضيه خطراً، لذلك سلك معهم أسلوب الشدة والقمع.

(١) ابن قتيبة، الإمامة والسياسة، ج ١، ٦٦-١٤٠؛ انظر أيضاً: ابن الجوزي، المنتظم، ج ٥، ص ٩٧-١٦٤؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٣، ص ٢٠٥ وما بعدها.

(٢) معروف، الخوارج، ص ١٠٩ وما بعدها؛ وانظر أيضاً: موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٢٤.

وقد أوكل هذه المهمة إلى المغيرة بن شعبة واليه على الكوفة، وزيد بن أبي سفيان واليه على البصرة، اللذين تتبعوا الخوارج ونكلا بهم واستأصلا شأقتهم، وأوقعا الرعب في قلوبهم، ولم تقم لهم قائمة مدة ولايتهما على العراق^(١). ولكن بعد وفاة معاوية عاد الخوارج إلى نشاطهم، وتفاقم خطرهم، وتمكنوا من الاستيلاء على معظم الأقاليم الشرقية للدولة الإسلامية في وقت شهدت فيه الدولة الأموية ضعفاً في سلطتها السياسية، ناهيك عن تعدد جبهات الخوارج التي نشأت بعد اختلافهم وانشقاقهم إلى فرق متعددة.

وجد الخوارج في بلاد البحرين خير مكان لممارسة نشاطهم السياسي والعسكري، فقد شهدت هذه البلاد ظهور حركة قادها نجدة ابن عامر الحنفي، الذي انفصل عن نافع بن الأزرق زعيم الخوارج آنذاك، واتجه إلى الإمامة حيث التحق بأبي طالوت الذي سبقه إلى هذه المنطقة، إلا أنه سرعان ما انفصل عنه بعد أن اختلف معه في مسائل مذهبية وغيرها، وقد استطاع نجدة أن يستميل أصحاب أبي طالوت الذين بايعوه زعيماً لهم سنة ٦٦ هـ (٦٨٥ م) وسموه أمير المؤمنين^(٢). في عام ٦٧ هـ (٦٨٦ م) سار إلى البحرين فبايعته الأزد،

(١) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج ٥، ص ١٨٤، ٢١٦ وما بعدها.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٤، ص ١٦٥، ٢٠١؛ انظر أيضاً: الشهرستاني، الملل والنحل، ج ١، ص ١٢٢؛ معروف، الخوارج، ص ١٣٨؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ١٤٦؛ الجاسر، ابن عربي، ص ٤٦ وما بعدها.

وواجه معارضة قوية من قبيلة عبدالقيس التي دخلت معه في صراع انتهى بهزيمتها في معركة دارت رحاها في القطيف، بعدها تمكن نجدة من بسط سيطرته على بلاد البحرين التي نقل إليها مقر إقامته؛ ليدخل في صراع مع عبدالله بن الزبير الذي بوع بالخلافة في مكة المكرمة، والذي أسند لأخيه مصعب بن الزبير واليه على العراق القضاء على حركة نجدة بن عامر، فأرسل له جيشاً كبيراً بقيادة عبدالله بن عمر الليثي، فهزمه نجدة بعد أن هاجمه في غفلة، وظفر بما معهم من متاع وسلاح^(١).

بعد هذه المعركة اكتسب نجدة قوة مكنته من السيطرة خلال مدة قصيرة على معظم أقاليم الجزيرة العربية، حيث شمل نفوذه اليمامة والبحرين وصنعاء وحضرموت، التي أرسل إليها أبا فديك فجبي الصدقات من أهلها، وحج سنة ٦٩هـ (٦٨٩م) وسالم أهل مكة، وبايعه أهل الطائف دون أن يدخلها، واستعمل عماله على مدن السراة وما يلي نجران وعاد إلى البحرين، ولم يزل يحكم تلك النواحي حتى سنة ٧٢هـ (٦٨١م) عندما اختلف مع جماعته الذين تخلوا عنه، وولوا أمرهم أبا فديك عبدالله بن ثور الذي تمكن من القضاء على نجدة في السنة نفسها^(٢). إلا أنه لم يتمكن من بسط نفوذه في بلاد البحرين

(١) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج٦، ص١١٧؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٤، ص٢٠٢.

(٢) الشهرستاني، الملل والنحل، ج١، ص١٢٤؛ وانظر أيضاً: ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٤، ص٢٠٤-٢٠٦؛ معروف، الحوار، ص١٤٦-١٤٩.

حيث وجد نفسه في مواجهة الجيش الذي أرسله الخليفة عبدالمالك بن مروان سنة ٧٣هـ (٦٩٢م) بقيادة عمر بن عبيدالله بن معمر، الذي تمكن من القضاء على أبي فديك وقواته، وأسر ما تبقى منهم، وبذلك تمكن الأمويون من كسر شوكة الخوارج في بلاد البحرين، وبسط سيطرتهم على هذا الإقليم، وإعادةه إلى حظيرة الخلافة^(١).

لم تدم سيطرة الأمويين على بلاد البحرين طويلاً، فقد بدأت حركة المعارضة بالظهور، وعاد نشاط الخوارج من جديد، ففي سنة ٨٦هـ (٧٠٤م) خرج مسعود بن أبي زينب العبدي على الأشعث بن عبدالله بن الجارود العبدي والي الأمويين على البحرين، ونجح في الاستيلاء على المنطقة وبسط نفوذه عليها لمدة تسع عشرة سنة، وعندما حاول التوسع شرقاً بالاستيلاء على اليمامة واجه قوات سفيان بن عمرو العقيلي والي الأمويين على اليمامة، الذي تمكن من هزيمة مسعود وقتله سنة ١٠٥هـ (٧٢٣م)^(٢). وبعد قتل مسعود ثار أخوه سعيد في حجر، إلا أنه وجد بعد

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٤، ص٣٦٢؛ انظر أيضاً: معروف، الخوارج، ص١٥٠؛ للمدبر، إقليم البحرين، ص٤٢؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ص٣٢.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٥، ص١١٨؛ انظر أيضاً: شاكر، البحرين، ص٣٩؛ معروف، الخوارج، ص١٧٥؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ص٣٥.

ذلك معارضة من أحد أتباعه يدعى عون بن بشير من بني الحارث بن عامر بن حنيفة، مما أدى إلى انقسامهم فرقتين فرقة مع سعيد في حجر، والفرقة الأخرى مع عون في القطيف، غير أن سعيداً تمكن في النهاية من القضاء على عون والانفراد بالزعامة^(١).

تولى العباسيون أمور الدولة الإسلامية بعد أن تمكنوا من القضاء على الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ (٧٥٠م) وانتقل مركز الخلافة من بلاد الشام إلى العراق، وورث العباسيون المشكلات التي عانى منها الأمويون. فمثلما ظهرت حركات الخوارج ضد الدولة الأموية، عاود الخوارج نشاطهم ضد الدولة العباسية بشكل اتسم بالقوة والعنف، وقد شكلت بلاد البحرين مركزاً للعديد من الثورات والقلاقل والمتاعب التي أرقّت مضاجع الدولة العباسية، بل وهددت سيادتها.

ففي سنة ١٥١هـ (٧٦٨م) خرج سليمان بن حكيم العبدي على الخليفة أبي جعفر المنصور، الذي سير له جيشاً بقيادة عقبة بن سلم الأزدي واليه على البصرة، حيث تمكن من دخول البحرين وقتل سليمان بن حكيم، والقضاء على حركته، بل إنه لم يكتف بذلك فقد عامل أهل البحرين بكل قسوة؛ فقتل الرجال، وسبي النساء والأطفال، وأرسل

(١) النجم، البحرين في صدر الإسلام، ص ١٣٥؛ انظر أيضاً: للدريس، إقليم البحرين، ص ٤٣.

بعضهم إلى المنصور، الذي قتل بعض الرجال، ووهب الباقي لابنه المهدي الذي كساهم وأطلقهم^(١).

وفي عهد الخليفة هارون الرشيد خرج رجل من بني عبد القيس يدعى سيف بن بكير العبدي سنة ١٩٠ هـ (٨٠٥ م)، فوجه إليه الرشيد جيشاً بقيادة محمد بن يزيد بن مزيد، الذي تمكن من قتل سيف بن بكير والقضاء على حركته في عين النورة^(٢)، لتشهد بلاد البحرين بعد ذلك هدوءاً نسبياً طيلة العصر الأول من الخلافة العباسية، ولكن بعد أن ضعفت الدولة، وانصرف اهتمامها عن هذه البلاد وغيرها من أقاليم الدولة، وانشغلت بنفسها عنها، تجددت الثورات والفتن والقلاقل، فقد شهدت بلاد البحرين حركتين من أقوى حركات التمرد التي هزت أركان الدولة العباسية وأنهكت قواها، وهما حركة الزنج وحركة القرامطة.

٣- حركة الزنج:

قدم إلى بلاد البحرين في عام ٢٤٩ هـ (٨٦٣ م) رجل فارسي يدعى علي ابن محمد من أهالي الطالقان، ادعى النسب العلوي، وزعم أنه من ولد

(١) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج ٨، ص ١٣٩ انظر أيضاً: المديرس، إقليم البحرين، ص ٤٣.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٦، ص ٤١٩٧ انظر أيضاً: شاكر، البحرين، ص ٤٣؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٣٥.

علي زين العابدين بن الحسين بن علي، وعلى الرغم من ادعائه هذا النسب، إلا أنه لم يجهز بعقائد مذهب الخوارج^(١). ودعا إلى تحرير العبيد، واستمال قلوب المستضعفين بشعاراته، ولقيت دعوته قبولاً كبيراً بين أهالي حجر والبحرين والعراق^(٢)، وقد كان اختيار صاحب الزنج لبلاد البحرين منطلقاً لثورته عائداً إلى بعد هذه البلاد عن عاصمة الخلافة من ناحية، وكونها بيئة مهيئة لتقبل حركات المعارضة من جهة أخرى، ناهيك عن النسب الذي ادعاه، والذي سهل مهمته في هذه البلاد، فأطاعه خلق كثير، وجمع منهم الأموال، وجندهم ضد خصومه، وفي ذلك يقول الطبري: «وقد كان أهل البحرين أحلوهم من أنفسهم محلّ النبي، حتى جُي له الخراج هنالك، ونفذ حكمه بينهم، وقتلوا أسباب السلطان بسببه...»^(٣).

واجه علي بن محمد معارضة من بعض سكان البحرين وانقسم الناس بين مؤيد ومعارض له، ووقعت الفرقة بينهم فاقتتلوا، فلما رأوا ما هم عليه تنكروا له، فانتقل هو وأنصاره إلى بادية البحرين، فانخدع به كثير منهم واتبعوه، «فرحف بهم إلى موضع بالبحرين يقال له الرّذم، فكانت بينهم وقعة

(١) المسعودي، مروج الذهب، ج٤، ص١٩٤.

(٢) ابن طباطبا، الفخري في الآداب السلطانية، ص٢٥٠.

(٣) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج٩، ص٤١٠؛ انظر أيضاً: للديري، إقليم البحرين، ص٤٥.

عظيمة، كانت الدائرة فيها عليه وعلى أصحابه، قُتلوا فيها قتلاً ذريعاً، ففترقت عنه العرب وكرهته، وتجنبت صحبته^(١).

بعد هذه الهزيمة أدرك صاحب الزنج أنه لا يمكن أن يحقق طموحاته بالاعتماد على القبائل العربية في بلاد البحرين، فرحل هو وأعوانه إلى البصرة سنة ٢٥٤هـ (٨٦٨م) حيث كانت البصرة آنذاك مهية لاستقباله ونجاح ثورته، إذ كانت تعج بعشرات الآلاف من الزوج الأفارقة الذين سرعان ما التفوا حوله رغبة في التخلص من الرق^(٢)، وما زال الزنج يلتفون حول صاحبهم حتى أصبحوا قوة ضاربة قاد بها ثورته سنة ٢٥٥هـ (٨٦٩م)، فانتشرت جيوشه في العراق وخوزستان والبحرين، وحقت انتصارات سريعة أذهلت الدولة العباسية، وألقت الرعب والفرع في قلوب سكان هذه الأقاليم، حيث استولى على الأبلّة وعبدان، ثم الأهواز التي خربها ونهبها، وفي سنة ٢٥٧هـ (٨٧١م) تمكن من الاستيلاء على البصرة التي استباحها، وقتل كثيراً من أهلها، وأحرق جامعها^(٣)، ثم استولى على واسط ورامهرمز، واجتاحت جيوشه منطقة العروش حتى وصلت حدود

(١) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج٩، ص٤١١.

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ، ج٧، ص٢٠٩؛ انظر أيضاً: موسى، صفحات من تاريخ

البحرين، ج٢، ص٣٧.

(٣) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٧، ص٢٤٤، ٢٥٩، ٢٩٤، ٣١٢.

عُمان، ودخلت في حروب كثيرة مع جيوش الخلافة العباسية، كان النصر في معظمها لصاحب الزنج وأتباعه الذين تزداد قوتهم ووحشتهم بعد كل انتصار، مما أدى إلى تدهور الحياة الاقتصادية في العراق وخوزستان والبحرين، حيث توقفت التجارة، ودمرت المزارع، وعانى سكان هذه الأقاليم من الجوع والأمراض والأوبئة، ناهيك عما يواجهونه من عمليات القتل وانتهاك الحرمات^(١).

استمرت الأوضاع السيئة وسيطرة الزنج على العراق وخوزستان وبلاد البحرين حتى منتصف عهد الخليفة العباسي المعتمد على الله، الذي أوكل لأخيه الموفق بالله أمر الشرق والقضاء على حركة الزنج، فسير الموفق العديد من الجيوش التي لم تتمكن من القضاء نهائياً على هذه الفتنة، وفي عام ٢٦٧هـ (٨٨٠م) قاد الموفق بالله الجيوش العباسية بنفسه، وخاض معهم العديد من المعارك القوية كانت الغلبة فيها للحيش العباسي، الذي تمكن من استعادة الأهواز، ومحاصرة الزنج في مدينتهم والمختارة التي بناها صاحب الزنج علي بن محمد قاعدة لجيوشه، وطالت مدة الحصار، فبنى الموفق بإزائها مدينة سماها «الموقفة» جعلها مركزاً لقيادته، وأحكم الحصار على الزنج، حتى قتل مؤنهم، وتضاءل أملهم بالنجاة، فاستسلم الكثير

(١) حسن، تاريخ الإسلام، ج٣، ص٢١١-٢١٢؛ انظر أيضاً: شاعر، البحرين، ص٤٥؛

موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج٢، ص٣٩.

منهم وانضموا إلى جيش الموفق^(١).

وفي سنة ٢٧٠هـ (٨٨٣م) تمكن الموفق من قيادة هجوم كبير على مدينة المختارة التي سقطت ودخلتها الجيوش العباسية التي تمكنت من تدمير المدينة، والقضاء على حركة الزنج، وقتل صاحبها علي بن محمد بعد أن حكم العراق وخوزستان وبلاد البحرين مدة ١٥ سنة، لتعود هذه البلاد إلى سيطرة الخلافة العباسية لفترة زمنية محدودة^(٢). وعلى ما يبدو أن سيطرة الدولة العباسية ونفوذها في بلاد البحرين حتى بعد القضاء على حركة الزنج لم يكن بتلك القوة التي تمكّنها من ضبط الأمن في هذا الإقليم، وردع حركات التمرد والمعارضة، وإلا لما تمكن أبوسعيد الجنابي من القيام بحركته في هذه البلاد^(٣).

٤- القرامطة؛

ينسب القرامطة إلى الحسن بن بهرام، المعروف بأبي سعيد الجنابي، الذي تمكن في سنة ٢٨٦هـ (٨٩٩م) من إقامة دولة في بلاد البحرين عرفت بالدولة الجنائية نسبة له، أو باسم دولة القرامطة نسبة إلى طائفة من

(١) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج٩، ص٥٩٤، ٦٤٢.

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٧، ص٣٩٩؛ انظر أيضاً: ابن الجوزي، المتعظم، ج١٢، ص٢٢٨.

(٣) المنبر، إقليم البحرين، ص٤٨.

الإسماعيلية تنسب إلى حمدان بن قرمط مؤسس هذه النحلة^(١).

تمكن أبوسعيد -بمساعدة من التف حوله من قبائل المنطقة، مثل تميم والأزد، وبنو عامر، وبنو سليم، وغيرهم من الزعامات المحلية، كبني سنبر، الذين أصبحوا وزراء القرامطة- من بسط نفوذه على بلاد البحرين والقضاء على معارضيه من القبائل العربية، خاصة بعض بطون قبيلة عبدالقيس في الأحساء، الذين تمكن من القضاء عليهم حرقاً بعد استيلائه على مدينة حجر قاعدة الأحساء^(٢)، وذلك على الرغم من علاقتهم القوية بداعي الحركة العلوية يحيى بن المهدي^(٣).

بعد أن تمكن أبوسعيد من بسط نفوذه على أجزاء كبيرة من بلاد البحرين، عقد العزم على الاستيلاء على البصرة، فسير له الخليفة العباسي المعتضد بالله جيشاً بقيادة عباس بن عمرو الغنوي، إلا أنه تمكن من هزيمته والقضاء على الجيش بأكمله سنة ٢٨٧هـ (٩٠٠م)^(٤). وبعد مقتل أبي

(١) الصابي، أخبار القرامطة، ص ١٢؛ انظر أيضاً: ابن الجوزي، القرامطة، ٣٨-٣٩؛ المقرئ، العاط الحنفاء، ص ٣٦.

(٢) المقرئ، العاط الحنفاء، ص ٢١٤-٢١٦، ٣٣٦-٣٣٧؛ انظر أيضاً: المدبر، إقليم البحرين، ص ٥١-٥٣.

(٣) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٧، ص ٤٩؛ انظر أيضاً: الصابي، أخبار القرامطة، ص ١٢؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٥٤.

(٤) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج ١٠، ص ٧٧-٧٩.

سعيد سنة ٣٠١هـ (٩١٣م) على يد خادمه، تولى أمر القرامطة ابنه سعيد، غير أنه عجز عن القيام بالأمر، فثار عليه أخوه الأصغر أبوطاهر سليمان، وانتزع منه الحكم، فقد كان شجاعاً قوياً، تمكن من المحافظة على حكم أسرته، وتوسيع رقعة دولته، فاستولى على البصرة سنة ٣٠٧هـ (٩١٩م) واستباحها لجنده، وعاود عليها الكرة سنة ٣١١هـ (٩٢٣م)، وفي سنة ٣١٢هـ (٩٢٤م) تمكن من الاستيلاء على الكوفة^(١)، وحاصر عاصمة الخلافة العباسية، ليعود بعدها إلى بلاد البحرين، حيث قام في سنة ٣١٤ (٩٢٦م) ببناء مدينة الأحساء، التي سماها في بداية الأمر «المؤمنية»^(٢). وفي سنة ٣١٦هـ (٩٢٨م) تمكن أبوطاهر من الاستيلاء على العديد من مدن الجزيرة الفراتية، وفرض الإتاوة على أهل الرقة والرحبة ورأس العين وسنجار، وفي سنة ٣١٧هـ (٩٣٠م) دخل أبوطاهر مكة المكرمة، فأعمل سيفه في الحجاج، وقتل منهم الآلاف، واقتلع باب الكعبة، ونزع الحجر الأسود من مكانه وأخله إلى بلاد هجر^(٣). وبذلك تمكن أبوطاهر من توسيع رقعة دولته لتشمل الجزيرة العربية عدا اليمن والعديد من مدن العراق والجزيرة

(١) الصابي، أخبار القرامطة، ص ٣٥؛ انظر أيضاً: ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ١٥٥.

(٢) شاکر، البحرين، ص ٥٠.

(٣) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٢٠٧؛ انظر أيضاً: ابن الجوزي، المعظم، ج ١٣، ص ٢٨١؛ شاکر، البحرين، ص ٤٥٠؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٥٦.

الفراية، معتمداً بذلك على دعم القبائل العربية التي كانت تشكل معظم جيشه من جهة، وعلى الدعم المادي من الدولة الفاطمية من جهة أخرى^(١).

وفي عام ٣٣٢هـ (٩٤٣م) توفي أبوطاهر، وخلفه أخوه أبوالمصور أحمد بن الحسن، فوقع الخلاف بين القرامطة، حيث ثار سابور بن أبي طاهر على عمه أحمد وقبض عليه وأودعه السجن، إلا أن الأخير تمكن من الخروج وقتل ابن أخيه سابور ونفي إخوته وأعوانه إلى جزيرة أوال، وأعاد الحجر الأسود إلى مكانه سنة ٣٣٩هـ (٩٥٠م)، إلا أنه توفي مسموماً على يد أعوان ابن أخيه سابور سنة ٣٥٩هـ (٩٧٠م)^(٢)، فالت الأمور إلى ابنه الحسن بن أحمد المعروف باسم الأعصم، فنفي عمومته وأبناءهم إلى جزيرة أوال وتفرّد بالحكم، وقد شهد عصر الحسن الأعصم تحولاً كبيراً في علاقات القرامطة الخارجية، فقد أسقط اسم الخليفة الفاطمي المعز لدين الله من الخطبة، وأقامها باسم الخليفة العباسي المطيع لله في بلاد البحرين ومكة وغيرها، ولبس السواد شعار العباسيين^(٣)، ودخل في صراع مع الفاطميين، تمكن من خلاله من الاستيلاء على العديد من مدن بلاد الشام، التي سك

(١) المدبر، إقليم البحرين، ص ٥٦؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٥٧.

(٢) ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، ج ٤، ص ٩٠؛ انظر أيضاً: سرور، النفوذ الفاطمي، ص ٣٨؛ شاكر، البحرين، ص ٥٠.

(٣) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٦١٢؛ انظر أيضاً: ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، ج ٤، ص ٩٠؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٥٦.

فيها نقوده الذهبية باسم الخليفة العباسي^(١)، ثم اتجه إلى مصر واستولى على الإسكندرية وحاصر عاصمة الخلافة الفاطمية، إلا أن جيوش العزيز الفاطمي ألحقت به الهزيمة، فعاد إلى بلاد الشام، ومنها إلى الأحساء حيث توفي فيها سنة ٣٦٧هـ (٩٧٨م)^(٢).

بعد وفاة الحسن الأعصم بدأ الضعف يتوغل في أركان الدولة القرامطية، واضمحل أمرهم، وتولى قيادتها رجلين هما إسحاق وجعفر، وهما من الأشخاص الستة المعروفين بالسادة، والمكلفين بإدارة شؤون البلاد، الذين لم يتمكنوا من المحافظة على قوة هذه الدولة، فبعد إعلانهم الولاء للفاطميين من جديد، تمكنت الجيوش العباسية بقيادة صمصام الدولة من إلحاق الهزيمة بالقرامطة، الذين انحصر نفوذهم في الأحساء، حيث كانت هذه الهزيمة بداية نهاية القرامطة في بلاد البحرين^(٣).

عند منتصف القرن الخامس وقعت الانقسامات الحادة بين زعامات القرامطة، ونشب الصراع بينهم على السلطة، وتخلّى عنهم الفاطميون وبعض القبائل المحلية المؤيدة لهم، فدب الضعف في سلطتهم، وتفككت

(١) الزليعي، مسكوكات ذهبية جنيابة، ص ٣٤٩ وما بعدها.

(٢) الصباي، أخبار القرامطة، ص ٥٧-٨٠؛ انظر أيضاً: ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٨، ص ٦٣٨.

(٣) شاكر، البحرين، ص ٥٣؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٦٠.

وحدثهم، الأمر الذي دفع بالعديد من قبائل البحرين والقوى المعارضة لهم بالثورة ضدهم، فقد تمكن أبوالبهلول العوام بن محمد بن يوسف الزجاج من الاستقلال في جزيرة أوال، حيث بنى فيها مسجداً ودعا للعباسيين على منبره^(١)، كذلك تمكن يحيى بن عياش من بسط نفوذه على القطيف وطررد القرامطة منها، ومد نفوذه بعد ذلك على جزيرة أوال التي تمكن ابنه زكريا من الاستيلاء عليها والقضاء على إمارة الزجاج فيها^(٢).

لم يتبق للقرامطة سوى مدينة الأحساء، التي تحصنوا بها ضد هجمات القبائل العربية، إلا أنها لم تصمد كثيراً أمام هجمات عبدالله بن علي العيوني السذي تمكن -بمساعدة السلاجقة- من هزيمتهم والقضاء على دولتهم سنة ٤٦٩هـ (١٠٧٦م) بعد أن دامت زهاء قرنين من الزمان، شهدت فيها بلاد البحرين بشكل خاص أسوأ فترات تاريخها في العصر الإسلامي^(٣).

(١) غرس النعمة، ذيل تاريخ أخبار القرامطة، ص ٨١-٨٤؛ انظر أيضاً: المدرس، إقليم البحرين، ص ٦٢-٦٨.

(٢) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٩٨؛ انظر أيضاً: المدرس، إقليم البحرين، ص ٦٩-٧١.

(٣) المدرس، إقليم البحرين، ص ٨٢؛ انظر أيضاً: موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٦١، ٧١.

الفصل الثاني

الأحوال السياسية للدولة العيونية

أولاً: تاريخ الدولة العيونية

١- قيام الدولة العيونية

٢- عهد القوة والسيادة

٣- انقسام الدولة

٤- مرحلة من توحيد الدولة واستقرارها

٥- توحيد الدولة وقوتها

٦- ضعف الدولة وسقوطها

ثانياً: نقود بلاد البحرين حتى منتصف القرن الخامس الهجري

أولاً: تاريخ الدولة العيونية:

يواجه الباحث في تاريخ الدولة العيونية صعوبة بالغة؛ لقلة المصادر والغموض والاضطراب في المعلومات المتوافرة عن سلاطينها وأسمائهم، وفترات حكمهم، ويعد ديوان الشاعر علي بن المقرب العيوني وشروحاته أهم مصدر لتاريخ هذه الدولة، وبلاد البحرين خلال تلك الحقبة الزمنية، إضافة إلى بعض الإشارة المقتضبة المتناقضة في بعض المصادر المتأخرة، هذا إلى جانب بعض الدراسات الحديثة التي تناولت هذه الدولة، وإن كانت معظمها تهدف إلى دراسة الشاعر ابن المقرب وديوانه من الناحية الأدبية^(١).

وبالتالي سوف يكون اعتمادنا بشكل رئيس على الدراسات التي

(١) ابن المقرب، علي/ ديوان علي بن مقرب، تحقيق عبدالفتاح الحلو، ط١، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٣؛ وانظر أيضاً: العمران، عمران محمد/ ابن المقرب، حياته وشعره، الرياض: مطابع الرياض، ١٩٦٨م؛ الخضري، علي/ علي بن مقرب العيوني، حياته وشعره، ط١، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م؛ الخطيب، أحمد موسى/ شعر علي بن المقرب العيوني، الرياض: دار المريخ، ١٩٨٤م؛ قليلة، عبده/ التجربة الشعرية عند ابن المقرب، ط١، الرياض: المطابع الوطنية، ١٩٨٦م؛ العماري، فضل بن عمار/ ابن مقرب وتاريخ الإمارة العيونية في بلاد البحرين، الرياض: مكتبة التوبة، (د، ت). ويعد المرجع الأخير أكثرها تنوعاً للجوانب التاريخية للدولة العيونية.

تناولت الدولة العيونية من الناحية التاريخية، بما يتوافق مع المعلومات الواردة على نقود مجموعة الدراسة باعتبارها مصدراً جديداً موثقاً به، يساعدنا في كشف الغموض عن جوانب مهمة من تاريخ هذه الأسرة، ويصحح العديد من المفاهيم التي ظلت حقائق مسلماً بها حتى ظهور هذه المجموعة.

١- قيام الدولة العيونية:

تمكن عبدالله بن علي بن محمد بن إبراهيم العيوني من تأسيس دولة في بلاد البحرين، عرفت بالدولة العيونية، دام حكمها قرابة (١٧٠) عاماً، خلال الفترة من ٤٦٩هـ حتى ٦٣٦هـ (١٠٧٥-١٢٣٩)^(١). ويعرف العيونيون بآل إبراهيم؛ نسبة إلى جدهم، وهم من بني عبد القيس بن ربيعة، التي تعد من أشهر القبائل العربية، ومن أقدمها استيطاناً لبلاد البحرين. وقد كان العيونيون أهل بادية زمن جدهم إبراهيم، يرحلون ويقيمون في صحراء وسط الجزيرة العربية، إلى أن استقر بهم المقام في بلاد البحرين في واحة تعرف بالعيون، تقع إلى الشمال من واحة الأحساء، وهي لا تزال تحمل هذا الاسم حتى يومنا هذا، ولذلك عرف آل إبراهيم واشتهروا

(١) هناك اختلاف في تحديد تاريخ قيام الدولة العيونية، انظر: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد،

ص ٩٨؛ آل خليفة، دراسة في دولة العيوليين، ص ١٣؛ المدير، إقليم البحرين، ص ٧٥.

باليونيين نسبة إلى هذه الواحة الصغيرة^(١).

قاد عبدالله بن علي ثورته ضد القرامطة، الذين انحصر نفوذهم في الأحساء بعد أن فقدوا سيطرتهم على جميع بلاد البحرين وعمان، حيث خاض ضدهم حرباً كانت في مراحلها الأولى سجالاً بينه وبين القرامطة استمرت مدة سبع سنين، بدأت في حدود سنة ٤٦١هـ (١٠٦٨م) حتى سنة ٤٦٩هـ (١٠٧٦م)^(٢) وقد كانت قوة عبدالله بن علي خلال هذه الحرب تعتمد على أبنائه، وأبناء عمومته وعشيرته من بني عبدالقيس، وعدد قليل من سكان المنطقة الذين يودون الخلاص من حكم القرامطة، الذين كانت قوتهم تفوق قوة العيوني، حيث كانت تتكون من زعماء البيت القرمطي وبقايا جيشهم، إضافة إلى بعض القبائل والجماعات المؤيدة لهم كالأزد وبني عامر، وقرامطة اليمن^(٣).

أدرك عبدالله بن علي أنه بقوته هذه لن يتمكن من فرض سيطرته على الأحساء، والقضاء على القرامطة المتحصنين فيها، لا سيما وأنه يواجه خطراً آخر يتمثل في القبائل المؤيدة للقرامطة، والتي تزقّب فرصة سانحة

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٢٩، ٣٧، ١٠٩، ٦١٤؛ وانظر أيضاً: ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٨١؛ المدبرس، إقليم البحرين، ص ٧٣؛ العماري، ابن المقرب، ص ١٩.

(٢) المدبرس، إقليم البحرين، ص ٧٥.

(٣) العماري، ابن المقرب، ص ٣٨؛ انظر أيضاً: المدبرس، إقليم البحرين، ص ٧٦.

للقضاء عليه. عندها لم يجد العيوني أمامه سوى طلب المساعدة من الخلافة العباسية، وما إن وصلت رسله إلى عاصمة الخلافة حتى وافق الخليفة العباسي القائم بأمر الله والسلطان السلجوقي جلال الدولة أبو الفتح ملكشاه -والذي كانت بيده أمور الخلافة- على مساعدة العيوني في حربه مع القرامطة، حيث أرسل له السلطان السلجوقي قوة قوامها سبعة آلاف مقاتل بقيادة أكسك سار^(١)، الذي قاد جيشه متجهاً إلى الأحساء سنة ٤٦٩ هـ (١٠٧٥ م) فوصل إلى القطيف وقرر احتلالها وطرد حاكمها ابن عياش الذي فر إلى جزيرة أوال. وبعد أن دخل القطيف واستولى على جميع ما كان يملكه ابن عياش، اتجه إلى الأحساء، وهناك اشترك مع جيش عبدالله بن علي في محاصرة القرامطة^(٢).

استمر الحصار وطالت مدته، فطلب القرامطة الصلح لمدة شهر مقابل مال يدفعونه، فقبل القائد السلجوقي على أن يعطوه ثلاثة عشر رجلاً رهائن لديه لحين دفع المال، فانطلق القرامطة بعد فك الحصار يجمعون

(١) يعرف أكسك سار، بأرتق بك، وهو من مماليك السلطان ملكشاه، وهو جد ملوك الدولة الأرتقية (٤٨٣-٧٦٩ هـ) تولى حلوان وما يليها، ثم ملك حلب. انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ١، ص ١٩١؛ آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٩٨؛ آل خليفة، دراسة في دولة العيويين، ص ١٦؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٧٧.

(٢) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص ١٨١؛ انظر أيضاً: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٩٨؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٧٨.

السلاح والمون بحجة جمع المال للفتق عليه، وبعد أن جمعوا ما يكفيهم دخلوا المدينة وتحصنوا بها، وأعلنوا نقضهم للصالح المبرم بينهم وبين القائد السلجوقي وشريكه عبدالله بن علي^(١)، فما كان من الآخرين إلا أن قاما بقتل الرهائن، وتشديد الحصار على القرامطة. ولما طالت مدة الحصار ودخل الصيف، بدأ الملل يدخل نفوس جيش الخلافة، وأصيب بعضهم بالحمى والملاريا^(٢). عندها قرر القائد السلجوقي الانسحاب والعودة إلى بغداد، بعد أن اتفق مع العيوني أن يبقى لديه مائتا مقاتل بقيادة أخيه البقوش^(٣)، وبعد أن رحل القائد أكسك سلاز وجنده، هجم ابن عياش على القطيف واستولى عليها، وطمع القرامطة والقبائل المؤيدة لهم في القضاء على عبدالله بن علي وجيشه، فاجتمعوا على حربه، والتقى الفريقان في معركة ضارية عرفت بمعركة الرحلين^(٤)، تمكن فيها عبدالله بن

(١) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص ١٨١، ١٨٢؛ انظر أيضاً: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٩٩.

(٢) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٩٩؛ انظر أيضاً: شاكرا، البحرين، ص ١٥٧؛ آل خليفه، دراسة في دولة العيونيين، ص ١٦.

(٣) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص ١٨٢؛ انظر أيضاً: المديرس، إقليم البحرين، ص ٨٠-٨١.

(٤) والرحلين موضع بين قرية العران وبحيرة الأصفر، انظر: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٠.

علي من هزيمة القرامطة والقضاء على دولتهم وبسط نفوذه على الأحساء سنة ٤٦٩ هـ (١٠٧٥)^(١)، وقيل سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م)^(٢). وقد سجل هذا الانتصار الشاعر علي بن المقرب، شاعر الدولة العيونية بقوله:

سَلِ الْقَرَامِطَ مَنْ شَطَى جَمَاعِمَهُمْ فَلَقَا وَغَادَرَهُمْ بَعْدَ الْعُلَا خَدَمًا

إلى أن يقول:

حَتَّى أَنَاخَ بِبَابِ الْحِصْنِ يَصْحَبُهُ غَزَمَ يَهْدُ الْجِبَالِ الشَّمَّ وَالْأَكْمَا
فَشَنَّهُا غَارَةً شَغَوَاءَ نَاسِيَةً كَسَا بِهَا الْعُمُّ مِنْ حِطَائِهَا قَتَمَا
فَأَقْبَلْتُ وَرِجَالُ الْأَزْدِ تَقْدُمُهَا كَالْأَسَدِ قَدْ جَعَلَتْ سَفَرُ الْقَنَا أَجَمَا
فَصَادَفْتُ كُلَّ لَيْثٍ لَوْ يُحْسِبُهُ لَيْثٌ بَعَثَرُ أَوْ خَفَانٌ مَا زَحَمَا
فَكَمْ صَرِيحٍ هَوَى عَقْصاً بِشِكْوِيهِ مِنْهُمْ وَآخَرُ وَلَى الدُّبُرُ مُنْهَرِمًا^(٣)

حرص عبدالله بن علي بعد الانتهاء من حربه مع القرامطة على إخضاع القبائل المحيطة بالأحساء، والتي كان بعضها يشكل خطراً كبيراً عليه وعلى ما تحقق له من إنجاز بوضع اللبنة الأولى لبناء دولته

(١) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٩٩، ٢٦٠.

(٢) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص ١٩٣؛ انظر أيضاً: المدرس، إقليم البحرين، ص ٨٢.

(٣) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٣١-٥٣٤.

في بلاد البحرين. وقد كان أخطر تلك القبائل عليه قبيلة بني عامر، والتي كانت تحصل على عوائد من القرامطة لقاء تأييدهم من جهة، وكف أذاهم من جهة أخرى. فبعد أن تمكن العيوني من القرامطة، طالبه بنو عامر بتلك العوائد، إلا أنه رفض طلبهم، فما كان منهم إلا أن زحفوا بجمعهم إلى الأحساء لمحاربة العيوني، الذي تمكن من هزيمتهم، وقتل معظمهم^(١)، وفي ذلك يقول ابن المقرب:

ثُمَّ اتَّحَيْنَا لَعُوفٍ بَعْلَمَا وَرِمَتْ أَلُوْفُهَا فَفَشَّشْنَا ذَلِكَ الْوَرَمَا
دُسْنَاهُمْ دَوْمَةً مَرِيَّةً جَمَعَتْ أَشْلَاهُمْ وَطَبَاغَ الْجَوِّ وَالرُّخْمَا
لَمْ يَنْجُ غَيْرَ رَيْسِ الْقَوْمِ تَحِيلُهُ خَيْفَانَةُ كَظْلِيمٍ رِيحٍ تَحْتَ سَمَا
لَمْ اَنْتَبِهْنَا بِجُرْدِ الْخَيْلِ تَجْبِيْهَا نَقَائِلُهَا وَأَقَابَ السَّنِيِّ وَالنُّعْمَا^(٢)

بعد الانتصارات الكبيرة المتتالية التي حققها عبدالله بن علي العيوني على العديد من خصومه، أحس بأن القائد السلجوقي (البقوش) ينافسه على السلطة، حيث بدت مطامعه السياسية تتمثل في رغبته بإزاحة عبدالله بن علي، وانتزاع الأحساء من يده. فوقع الخلاف بينهما، وتطور إلى الحد

(١) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠١، ٢٦١؛ وانظر أيضاً: آل عتيقة، دراسة في دولة

العيونيين، ص ١٨، العماري، ابن المقرب، ص ٤٠.

(٢) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٣٧.

الذي دفع بالأمير عبدالله بن علي العيوني إلى أن يقبض على القائد السلجوقي (البقوش) ويسجنه، ثم يأمر بقتله بعد ذلك^(١).

أثار نبأ مقتل البقوش حفيظة الخلافة العباسية المتمثلة بالسلطة السلجوقية، التي اعتبرت أن قتله تهديد لسيادتها ونفوذها على بلاد البحرين، التي تعتقد أنها أصبحت جزءاً من ممتلكاتها. فما كان من الخلافة والدولة السلجوقية إلا أن سارعت بتجهيز جيش بقيادة القائد السلجوقي ركن الدين، الذي وصل إلى الأحساء وحاصر عبدالله بن علي لمدة عام كامل استمرت خلاله المناوشات بين الطرفين، وبعد أن مل جنود السلاجقة من طول الحصار، خرج لهم عبدالله بن علي ومویدوه الذين تمكنوا من إيقاع الهزيمة بهم، وإبعادهم عن الأحساء^(٢). وقد سجل ابن المقرب هذه الحادثة بقوله:

وَالشُّرَكِيَّةُ إِذْ جَاءَتْ تُطَائِنَا دَمَ (البُقُوشِ) وَفِينَا تَقْسَمُ الْقِسْمَا^(٣)

ويقول في موضع آخر:

(١) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٢٦٥ انظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في دولة العيانيين، ص ١٨.

(٢) آل خليفة، دراسة في دولة العيانيين، ص ١٩-٢٠ انظر أيضاً: المدبر، إقليم البحرين، ص ٨٧-٩٠ العماري، ابن المقرب، ص ٤١.

(٣) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٣٨.

وَلَحْنُ حَمِيْنَةِ الْأَعَاْجِمِ بَعْدَمَا أَقَامَتْ تَرْوُمُ الْمَلِكِ حَوْلًا مُعْرَمًا
ضَرْبِنَا وَجُوهَ الشَّرِكِيَّةِ دَوْلَةً وَأَقْفَاءَهَا بِالسَّيْفِ حَتَّى تَقْلَمَا^(١)

قرر ابن عياش الذي تمكن من استعادة القطيف - كما مر بنا - أن يهاجم عبدالله بن علي العيوني قبل أن يسترد أنفاسه من حروبه، ويستفحل أمره، فزحف بجنده إلى الأحساء، ووصل إلى مشارفها عند موضع يقال له ناظرة^(٢)، فخرج له الأمير عبدالله بن علي بجيشه إلى ناظرة، حيث دارت هناك معركة انتهت بهزيمة زكريا بن يحيى بن العياش، الذي فر هارباً إلى القطيف، فتبعه عبدالله بن علي، وتمكن من دخول القطيف والاستيلاء عليها، بعد أن فر منها زكريا بن عياش عبر الخليج إلى جزيرة أوال^(٣). فجهز عبدالله بن علي جيشاً بقيادة ابنه الأكبر الأمير الفضل، الذي عبر إلى جزيرة أوال، وهناك دارت معركة بين الطرفين، انتهت بهزيمة جيش ابن عياش، واستيلاء الفضل على الجزيرة التي هرب منها زكريا بن عياش إلى ميناء العقير، حيث لقيه عبدالله بن علي بجيشه، فتمكن من هزمته

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٤٦٩.

(٢) ناظرة: موضع قريب من قرية المقدام الواقعة شمال شرق المحفوف. انظر: آل عبدالقادر، تحفة

المستفيد، ص ١٠٠؛ المدريس، إقليم البحرين، ص ٩١.

(٣) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٠، ٢٦٦؛ انظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في دولة

العواليين، ص ١٧.

وقتلته سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م)^(١). وبذلك يكون الأمير عبدالله بن علي العيوني قد وحد معظم بلاد البحرين (الأحساء، والقطيف، وجزيرة أوال) تحت حكمه، وإلى ذلك يشير ابن المقرب بقوله:

وَلَمْ يَنْجِ ابْنَ عِيَّاشٍ مِنْهُجِهِ يَمُ إِذَا مَا يَرَاهُ النَّاطِرُ ارْتَسَمًا
أَتَى مُبِيرًا فَوَاقِي جَوْ نَاطِرَةٍ فَعَايَنَ الْمَوْتَ مِنَّا دُونَ مَا زَعَمَا
فَرَّاحَ يَطْرُدُ طَرْدَ الْوَحْشِ لَيْسَ يَرَى حَيْلَ السَّلَامَةِ إِلَّا السُّوْطَ وَالْقَتَمَا
فَانْصَاعَ نَحْوِ أَوَالٍ يَنْتَبِي عَصَمًا إِذْ لَمْ يَجِدْ نَوَاحِي النُّحْطِ مُغْتَصَمَا
فَأَقْحَمَ الْبَحْرَ مِنَّا خَلْفَهُ مَلِكٌ مَا زَالَ كَانَ لِلْأَهْوَالِ مُقْتَصِمَا
فَحَازَ مَلِكُ أَوَالٍ بَعْدَ مَا تَوَلَّى أَلْ عَكَّرُوْتَ بِالسَّيْفِ لِلْيُؤْغَاءِ مُلْتَرِمَا
فَصَارَ مَلِكُ ابْنِ عِيَّاشٍ وَمُلْكُ أَبِي الْبَهْلُولِ مَعَ مُلْكِنَا عِقْدًا لَنَا نِطْمَا
مَنْ ذَا يُقَاسُ بَعْدَ اللَّهِ يَوْمَ وَغَى فِي بَاسِهِ أَوْ يُسَارَى جُودُهُ كَرَمَا^(٢)

وهكذا تمكن عبدالله بن علي العيوني من توطيد حكمه في بلاد البحرين بإقامة دولة قوية، مرهوبة الجانب، يساعده في ذلك أبنائه (الفضل، وعلي، والحسن، وماجد، ومسعود، وضبار أو صبار)^(٣)، حيث

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٣٩؛ انظر أيضاً: المدرس، إقليم البحرين، ص ٩١.

(٢) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٣٨-٥٤٠.

(٣) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٣٤-٥٣٥؛ وانظر أيضاً: المدرس، إقليم البحرين،

ص ٩٦؛ العماري، ابن المقرب، ص ٤٧.

عين ابنه الفضل أميراً على القطيف، وابنه علياً أميراً على جزيرة أوال، أما بقية الأبناء عدا مسعود الذي قُتل أثناء حرب القرامطة، فقد أقاموا معه في الأحساء، التي اتخذ منها عاصمة لدولته^(١). وبذلك يكون عبدالله بن علي قد أحكم قبضته على بلاد البحرين طيلة مدة حكمه التي اختلف في تحديدها جميع من تناول تاريخ هذه الدولة من قريب أو بعيد^(٢).

٢- عهد القوة والسيادة:

بعد وفاة الأمير عبدالله بن علي تولى السلطة من بعده ابنه الأكبر الفضل، الذي أدار شؤون الدولة بكل حزم وقوة، فضرب على أيدي الأعراب من قطاع الطرق، وشرع الحمى لإبله وإبل المستضعفين من رعيته، فحمى المنطقة الممتدة من ثاج شمالاً إلى يبرين جنوباً، وكان لا يقيم في بلد واحد، بل كان كثير التنقل والتجوال، فهو مرة في الأحساء، ومرة

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٣٥؛ انظر أيضاً: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد،

ص ١٠٢؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٩٦.

(٢) اختلف المؤرخون والباحثون في تحديد مدة حكم الأمير عبدالله بن علي العيوني، فمنهم من

قال بأنها ستون سنة، ومنهم من جعلها قرابة نصف قرن، في حين حدها آخرون بأقل

من ذلك بكثير. على سبيل المثال انظر: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠١؛

آل خليفة، دراسة في دولة العيانيين، ص ٢١؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٩٨؛

العماري، ابن المقرب، ص ٤٦-٤٩؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ص ٧٣.

بالقطيف، ومرة بجزيرة أوال^(١).

وعلى ما يبدو أنه أسند الأمور الداخلية لأخويه وابنه، فاستمر أخوه علي أميراً على جزيرة أوال، في حين جعل أخاه الحسن أميراً على الأحساء، بينما ابنه محمد يخلفه على القطيف أثناء تنقله بين مدن بلاد البحرين، وبذلك يكون هو قد تفرغ لإدارة شؤون الدولة العيونية التي اتسعت في عهده، وتبوأ مكانة مرموقة بين القوى المحيطة بها^(٢)، وفي ذلك يقول ابن المقرب:

وإن يفخر بالفضل فضل بن عبدل فيا بأبي أعراقه ومناسبة
همام حتى البحرين منبعا ومظها سنين وسارت في الفياي مواكبة
ولم يفرغ من تاج إلى الرمل مضرم على عهده إلا استيحت حلاهة^(٣)

على الرغم مما وصلت إليه الدولة العيونية في عهد الفضل بن عبد الله، إلا أننا لا نستطيع تحديد بداية فترة ملكه ونهايتها، فالمصادر المتاحة لا تمدنا بالمعلومات الدقيقة الكافية عن فترة حكم هذا الأمير، ناهيك عن أن بعض

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٨؛ انظر أيضاً: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد،

ص ١٠٢.

(٢) العماري، ابن المقرب، ص ٤٨.

(٣) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٧.

المصادر التي حاولت تناول تسلسل أمراء الدولة العيونية وتحديد فترات حكمهم، مملوءة بالأخطاء والتداخل. بل إن هناك من ذهب إلى أن الأمير الفضل اغتيل في عهد والده سنة ٤٨٤هـ (١٠٩٠م) في جزيرة أوال على يد بعض خدمه، وأن والده عبدالله بن علي توفي في حدود سنة ٥٢٠هـ (١١٢٦م)، وفي تحديد آخر سنة ٥٢٦هـ (١١٣١م)^(١).

ومهما يكن، ففي اعتقادنا أن الفضل تولى الأمر بعد والده لمدة تقارب عقدين من الزمان على أقل تقدير، فولايته صريحة الدلالة حسب ما ورد في

(١) اختلف المؤرخون والباحثون حول قضية وفاة الأمير الفضل بن عبدالله، أو اغتياله، فهناك من قال: إنه توفي في عهد والده سنة ٤٨٤هـ (١٠٩٠م) استناداً على رأي بعض المؤرخين من رجال القرن العاشر الهجري، وفريق ذهب إلى أنه تولى الحكم بعد والده، وحكم فترة هي الأخرى مثار جدل. وقد ناقش هذه القضية فضل بن عمار العماري، الذي فند وفاة الفضل بن عبدالله أثناء فترة حكم والده بشكل منطقي أقرب إلى الواقع. وإن كنت أميل إلى الأخذ به، إلا أنني أتحفظ على السنوات التي افترضها لوفاة الأمير عبدالله بن علي كذلك مدة حكم الفضل ووفاته. ولعل المستقبل القريب يكشف لنا عن نقود تعود إلى فترة هؤلاء الأمراء، نتمكن من خلالها من إماطة اللثام عن العديد من الحقائق التاريخية لهذه الفترة، وتصحيح هذا التداخل في سنوات حكم أمراء الدولة العيونية أو ملوكها. انظر: آل خليفة، دراسة في دولة العوليين، ص ٢١؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ٩٧؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٧٣، العماري، ابن المقرب، ص ٤٨-٤٩؛ وانظر مخطوطة تاريخ أمراء الدولة العيونية في ملحق رقم: ٤، المدبر، إقليم البحرين، ص ٢٠٦-٢١٢.

شعر ابن المقرب:

ولم يَرَعْ من تَاجٍ إلى الرمل مُضَرِّمٌ على عَهْدِهِ إلا اسْتِيحَتْ حِلَابُهُ^(١)

فعبارة (على عهده) إشارة واضحة بأنه خلف والده في حكم الدولة العيونية، والبيت في مجمله يدل على أنه هو المتصرف في أمور الدولة دون سواه، وأن عهده اتسم بالأمن الذي ساد أرجاء مملكته التي باتت تسيطر على معظم الأجزاء الشرقية من الجزيرة العربية.

تولى الحكم بعد وفاة الفضل بن عبدالله ابنه أبوسنان محمد الذي اتخذ من القطيف عاصمة لدولته، وعين عمه علياً أميراً على الأحساء، وأخاه غرير بن الفضل أميراً على جزيرة أوال^(٢).

وكان أبوسنان مشهوراً بالشجاعة والكرم البالغ الذي تعدى إلى حد الإفراط والتبذير، فيروى أن عامله على جزيرة أوال أنهاه بأموال كثيرة فيها اللؤلؤ والذهب والفضة، وصادف وقتها أن كان في بلاطه شاعر من أهل العراق يعرف بالثعلبي يمدح الأمير بقصيدة نالت إعجاب أبي سنان، فأمر عامله أن يُسلم جميع الأموال التي جاء بها للشاعر، فاستعظم عامله

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٧.

(٢) المديرس، إقليم البحرين، ص ٩٩.

ذلك، فسقط مغشياً عليه، ومات غماً من ساعته^(١)، وفي ذلك يقول ابن المقرب:

مِنَّا الَّذِي مِنْ نَدَاهُ مَاتَ عَامِلُهُ غَمًّا وَأَصْبَحَ فِي الْأَنْوَاتِ مُخْتَوِمًا^(٢)

ويبدو أن ذلك دليل على أن الدولة العيونية شهدت استقراراً سياسياً وانتعاشاً اقتصادياً في عهد الأمير أبي سنان، الذي كان بلاطه حافلاً بالعديد من شعراء عصره وأدبائه. إلا أن هذا الاستقرار ما لبث أن تبدل، وساعات الأمور بعد أن اشتد الصراع بين الأمير أبي سنان وعميه علي والحسن، اللذين كانا يعتقدان أنهما أحق بالحكم من ابن أخيهما^(٣).

ازداد الصراع بين الأمير وعميه، وبلغ أشده بعد أن نزل زعيم بني عامر غفيلة بن شبانة بجماعته وإبله على القطيف بغرض الانتجاع فيها خلال فصل الصيف، فما كان من الأمير أبي سنان إلا أن طلب منه الرحيل. إلا أن غفيلة رفض ذلك، فخرج له الأمير محمد بن الفضل ودارت المعركة بين الطرفين وانتهت بهزيمة بني عامر الذين

(١) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٣؛ انظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في الدولة العيونية،

ص ٢٢؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٧٣-٧٤.

(٢) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٤١؛ وانظر أيضاً تفاصيل هذه الحادثة في الديوان

نفسه، هامش (١٠٢) ص ٥٤١-٥٤٢.

(٣) للدريس، إقليم البحرين، ص ١٠٠.

جاءوا إلى الأحساء، وخسارة الأمير العيوني معظم جيشه. عندها أحس أبوستان أن لعمري يداً فيما حدث له، واتهمهم بالتآمر مع غفيلة ضده، وخاصة بعد أن لجأ الأخير إلى الأحساء إثر هزيمته. فقرر محاربة عميه، وجهاز جيشاً زحف به على الأحساء سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) فخرج له عماء ودارت معركة طاحنة بينهما، قتل فيها الأمير أبوستان محمد بن الفضل وأخوه جعفر، وعاد الجيش المنهزم بجثتيهما إلى القطيف حيث دفنا فيها^(١).

٣- انقسام الدولة:

شكلت هذه المعركة منعطفاً خطيراً في تاريخ الدولة العيونية، حيث كانت بداية ضعف الدولة والخلوها، وتمزق البيت العيوني إلى أشلاء متناحرة، ففي الأحساء الأمير أبو منصور علي بن عبدالله الذي بايعه أهلها بصفته أكبر أفراد الأسرة العيونية، في حين تمكن الأمير الحسن بن عبدالله من الاستيلاء على جزيرة أوال، أما القطيف فقد بايع أهلها الأمير غرير بن الفضل أخا الأمير أبي سنان^(٢).

(١) آل خليفة، دراسة في دولة العويين، ص ٢٣؛ وانظر أيضاً: المدبر، إقليم البحرين، ص ١٠١؛ العمري، ابن المقرب، ص ٥١.

(٢) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٣؛ انظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في دولة العويين، ص ٢٣؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ١٠٣.

بعد أن تولى الأمير أبو فراس غرير بن الفضل السلطة، أخذ يعد العدة لغزو عمه علي بن عبدالله في الأحساء، والأخذ بشار أخيه، فجهز جيشاً كبيراً سار به إلى الأحساء سنة (٥٣٨-٥٣٩هـ)، والتقى مع عمه في معركة ضارية عرفت بموقعة (السليمات)^(١) كانت الغلبة فيها لأبي فراس الذي تمكن من قتل عمه أبي منصور علي بن عبدالله، وثمانين رجلاً وأسر خمسمائة وعشرين رجلاً، وتدمير معظم مزارع الأحساء، الأمر الذي تسبب في حدوث أزمة اقتصادية عصفت بأهل الأحساء، فما كان من الأمير منصور بن علي بن عبدالله، الذي خلف والده أميراً على الأحساء سنة ٥٣٩هـ (١١٤٤م) إلا أن فتح الخزان وأمر بتوزيع ما فيها من أموال وتمر وحنطة وشعر على سكان الأحساء^(٢)، وفي ذلك يقول ابن المقرب مادحاً كرم الأمير منصور بن علي:

مِنَّا الَّذِي فَضُّ أَمْوَالِ الْخَزَائِنِ فِي غَوْتِ الرُّعْيَةِ لَا قَرَضاً وَلَا سَلَمًا
وَأَهْمَلَ الدُّخْلَ ذَلِكَ الْعَامَ فَتَعَسَّتْ بِهِ الرُّعْيَةُ حَتَّى جَاوَزَتْ الْقَحَمَا^(٣)

(١) نسبة إلى موضع بالقرب من الأحساء يكثر فيه شعر السلم. انظر: ابن المقرب، ديوان ابن

المقرب، ص ٥٤٣؛ آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٣.

(٢) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٤٣؛ انظر أيضاً: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٣؛

للديرس، إقليم البحرين، ص ١٠٤؛ العماري، ابن المقرب، ص ٥٢.

(٣) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٤٣.

ومع أن هناك من ذهب إلى أن معركة السليمات حدثت في السنة الثانية من حكم أبي فراس غرير بن الفضل سنة ٥٤٥ هـ (١١٥٠ م)، استناداً على بعض الشروحات على ديوان ابن المقرب^(١)، إلا أن هذا التاريخ يجانبه الصواب. إذ أن نقود هذه المجموعة تمتلك الدليل القاطع على أن هذه المعركة حدثت قبل هذا التاريخ، ففي هذه السنة وما سبقها، وربما منذ بداية العقد الرابع كان الحسن ابن عبدالله بن علي أميراً على القطيف وأوال^(٢).

لم تستمر مدة حكم أبي فراس غرير بن الفضل طويلاً، فقد توفي سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م)، وقيل: إنه قتل على يد ابن أخيه، الذي تولى السلطة من بعده^(٣). ولصغر سن الأخير، فإنه لم يتمكن من ضبط الأمور، وبالتالي ساءت الأحوال، واضطربت البلاد، الأمر الذي سهل على عم أبيه الحسن بن عبدالله أن يستولي على القطيف بمساعدة ابن أخيه أمير الأحساء، وبذلك تم إبعاد آل فضل بن عبدالله عن الحكم في بلاد البحرين، التي سيطر عليها أبناء علي بن عبدالله في الأحساء والأمير الحسن بن عبدالله في القطيف وأوال^(٤).

(١) آل خليفة، دراسة في دولة العيوليين، ص ٢٤؛ انظر أيضاً: موسى، صفحات من تاريخ

البحرين، ج ٢، ص ٧٥؛ المسلم، القطيف، ص ٢١٨.

(٢) انظر: الدراسة الوصفية، الفصل الثالث من هذا الكتاب.

(٣) آل خليفة، دراسة في دولة العيوليين، ص ٢٥؛ انظر أيضاً: للمدرس، إقليم البحرين،

ص ١٠٥؛ العمري، ابن المقرب، ص ٥٥.

(٤) آل خليفة، دراسة في دولة العيوليين، ص ٢٥.

بعد هذا العرض التاريخي لقيام الدولة العيونية ومراحل توحيدها وقوتها وصولاً إلى بداية انقسامها، فإن ما يهمنا في هذه الدراسة هو إلقاء مزيد من الضوء على الأوضاع السياسية وتناول أهم الأحداث التاريخية في ضوء المعلومات المتاحة عن القطيف وأوال خلال فترة حكم الحسن ابن عبدالله العيوني لهما، وذلك لارتباط نقود مجموعة الدراسة بهاتين المنطقتين من جهة، ولأن تاريخ سكها يعود إلى فترة حكم هذا الأمير من جهة أخرى، وبالتالي فإن تاريخ الأحساء أثناء حكم أبناء أبي منصور علي ابن عبدالله، والأحداث التي دارت على ساحتها بعيدة عن موضوع الدراسة، ناهيك عن الغموض الذي يكتنف تاريخها خلال تلك الفترة، غير أن ذلك لا يمنع من تناول تلك الأحداث التي جرت في الأحساء وترتبط بشكل أو بآخر بما يدور بالقطيف وأوال من أحداث خلال فترة حكم الحسن بن عبدالله بن علي العيوني لهما.

٤- مرحلة من توحيد الدولة واستقرارها:

بعد أن تمكن الحسن بن عبدالله من الاستيلاء على القطيف إثر وفاة غريب ابن الفضل سنة ٥٣٩هـ يكون بذلك فرض سيطرته على معظم بلاد البحرين، بتوحيد جزيرة أوال والقطيف تحت حكمه، إضافة إلى امتداد نفوذه على الأحساء، التي كان يحكمها أبناء أخيه علي بن عبدالله، والذين نعتقد بأنهم يدينون له بالولاء الاسمي لقوته وسيطرته على معظم المواقع الاستراتيجية في بلاد البحرين من جهة، ولكونه كبير الأسرة العيونية من جهة أخرى.

اتخذ أبو علي الحسن بن عبد الله من القطيف عاصمةً للملكة، الذي اتسم بالاستقرار طيلة مدة حكمه، عدا ما حدث في بداية عهده من تعرض جزيرة أوال لمجمعات متعددة من حاكم قيس أبي كرزاز بن سعد بن قيسر^(١)، والذي كانت تدفعه مطامعه الاقتصادية للاستيلاء على جزيرة أوال لما تتمتع به من موقع استراتيجي لسيطرتها على معظم الطرق التجارية في الخليج العربي. فقد أرسل حاكم قيس أبو كرزاز جيشاً كبيراً بقيادة أخيه نام سار بن سعد الذي تمكن من النزول بجيشه في سرة^(٢)، استعداداً للاستيلاء على جزيرة أوال.

بعد أن علم الأمير أبو علي الحسن بنياً حملة حاكم قيس، سارع بإرسال جيش كبير بقيادة ابن أخيه أبي مقدم شكر بن علي بن عبد الله لصدة هذه الحملة^(٣)، ثم لحق به عمه الأمير الحسن بن عبد الله، وهناك

(١) قيس: جزيرة في خليج عمان، ومدينتها ذات أسوار وأبواب وبساتين، وهي مرفأ لسفن الهند والفرس، ومركز تجارة العرب والعجم، بناها جماعة من السورافين. لمزيد من التفاصيل، انظر: ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٢٢؛ القزويني، آسار البلاد، ص ٢٤٣.

(٢) سرة: جزيرة من جزر البحرين، وقيل قرية بجزيرة أوال، لمزيد من التفاصيل، انظر: ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٥٠؛ البغدادي، مواصد الاطلاع، ج ٢، ص ٦٩٢؛ آل خليفة، دراسة في دولة العوليين، ص ٢٧.

(٣) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٥٠؛ وانظر أيضاً: المديرس، إقليم البحرين، ص ١٠٧.

دارت المعركة بين الطرفين تمكن فيها العيونيون من هزيمة جيش ملك قيس، وقتل عدد كبير منهم، وأسر نام سار قائد هذه الحملة، والذي عفا عنه الأمير الحسن بن عبدالله وأكرمه، وأعادته إلى أخيه في جزيرة قيس^(١)، وقد صور ابن المقرب هذه المعركة بقوله:

وَيَوْمَ مُتْرَةٍ مَّا كَانَ صَاحِبُهُ لَأَقْتِ بِهِ ضَامَّةً وَالْحَاشِيكَ الرَّقْمَا
أَلْفَيْنِ غَادَرَ مِنْهُمْ مَعَ ثَمَانٍ مِائِي صَرَخِي فَكَمْ مُرْضِعٍ مِنْ بَعْلَهَا يُعْمَا^(٢)

وإذا كانا هذان البيتان في تأريخ هذه الواقعة ونتائجها، فإننا نستشف - من خلالهما ومن خلال شرحهما في ديوان ابن المقرب - نقطة مهمة، ألا وهي: إسناد الحسن بن عبدالله قيادة الجيش لابن أخيه أبي مقدم شكر بن علي، ونحن نعلم أن أبناء علي بن عبدالله كانوا يحكمون الأحساء آنذاك^(٣).

وعليه نفترض أولاً، أن منصور بن علي لا يزال حتى تأريخ هذه الواقعة حاكماً للأحساء، فمن الأولى أن يبقى أخوه أبو مقدم إلى جواره يساعده في إدارة شؤون الأحساء، ومع أن هناك من ذهب بقوله إلى أن أبا مقدم كان

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٥٠؛ انظر أيضاً: آل ملا، تاريخ هجر، ج ١، ص ١٦٤؛ آل خليفة، دراسة في تاريخ العويين، ص ٢٦؛ المدبر، إقليم البحرين، ص ١٠٦.

(٢) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٥٠.

(٣) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٤.

موجوداً إلى جانب عمه في القطيف يساعده في إدارة شؤون البلاد، ذلك لأن أبناء الحسن كانوا وقتها صغاراً^(١)، وإن يكن ذلك، فهو دليل على قوة نفوذ وسيطرة الأمير الحسن بن علي وسيطرته على أبناء أخيه.

أما الافتراض الثاني: أن تكون مدة حكم منصور بن علي لم تدم طويلاً، وتولى حكم الأحساء من بعده أخوه أبوالمقدم شكر بن علي، وأثناء حكمه صدرت أوامر عمه الحسن بن عبدالله له بقيادة الجيش ومحاربة حاكم قيس.

ومهما يكن، فإذا أخذنا بأحد الافتراضين أو كليهما، فإن ذلك يعضد ما ذكرنا سابقاً من أن أبا علي الحسن بن عبدالله تمكن من توحيد جميع بلاد البحرين تحت حكمه، وأن نفوذه امتد إلى الأحساء، التي كان حكامها يدينون له بالولاء سواء كان ذلك مطلقاً أو اسمياً.

بعد انتصار أبي علي الحسن بن عبدالله في معركة سرة، ساد الأمن والاستقرار ما تبقى من عهده، وشهدت البلاد ازدهاراً وانتعاشاً في أوضاعها الاقتصادية، تمثل في حدوث حركة تجارية نشطة تطلبت سك نقود تفي بمتطلبات السوق المحلية في مدن بلاد البحرين. ولعل شخصية الحسن بن عبدالله لعبت دوراً كبيراً في حدوث الاستقرار والانتعاش الاقتصادي الذي شهدته بلاد البحرين خلال مدة حكمه، فعلى ما يبدو أنه كان يتمتع بمحنة وخبرة في إدارة شؤون الدولة اكتسبها خلال المدة التي

(١) المدبر، إقليم البحرين، ص ١٠٧؛ وانظر هامش رقم: (١) من الصفحة نفسها.

قضاها منذ عهد والده المؤسس وحتى توليه زمام الحكم. إلى جانب ذلك فهو يتمتع بسمو النفس ونبل العاطفة، كان محباً للخير، يقدر الرجال، كريماً، بلغ من كرمه كما يصف ابن المقرب:

مِنَا الَّذِي جَعَلَ الْأَقْطَاعَ مِنْ كَرَمٍ إِذَا تَوَزَّعَتْ الْوَرَاثُ مُقْتَسِمًا
وَجَادَ فِي بَعْضِ يَوْمٍ وَهُوَ مُرْتَفِقٌ بِأَرْبَعِينَ جَوَادًا تَغْلِيكَ اللَّجْمَا^(١)

وقصة هذين البيتين أن أقواماً من عبدالقيس خرجوا من الأحساء بعد أن ملكها أبوالمصور محمد بن منصور بن علي بن عبدالله العيوني، خوفاً من بطشه، فقصدوا الأمير الحسن بن عبدالله في القطيف، وكان عددهم سبعين رجلاً. وحين بلغوا باب قصره، أمر بإدخالهم، وأجلسهم، وأطال الحديث معهم، وكان أثناء ذلك أمرهم بمساكن مجهزة بالمتعة والأطعمة وجميع ما يحتاجون إليه، وأمر لكل واحد منهم بيستان له ولأولاده من بعده يتوارثونها خلفاً عن سلف، ولم يقوموا من مجلسه إلا وأمام كل رجل منهم غلام يدلّه على مسكنه وأملاكه التي منحت له^(٢).

ويذكر شارح ديوان ابن المقرب عن الأبيات السابقة أنه صادف في يوم أن اجتمع في مجلسه أربعون شاعراً، أنشدوا شعرهم في مدح الأمير أبي

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٤٤.

(٢) المصدر نفسه، ص ٥٤٤؛ وانظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في دولة العيانيين، ص ٢٧.

علي الحسن بن عبد الله، الذي وهبهم أربعين فرساً، لكل شاعر منهم فرس بلجامها^(١).

ومن كرمه أيضاً: ما ذكره شارح ديوان ابن المقرب من أن أبا منصور سليم بن مفلح العيوني، ترك الأحساء ورحل عنها قاصداً القطيف للإقامة والاستقرار بها، فلما علم الأمير أبو علي الحسن بن عبد الله بقدمه استقبله قبل وصوله القصر، وأكرمه وأقطعته بلداً تسمى الظهران على ساحل البحر ذات نخيل وأشجار وثمار كثيرة وزروع ومداخل من بر وبحر، فنزل بقصرها، وحرم أن توقد بها نار للضيافة غير ناره حتى مات^(٢). وفي ذلك يقول ابن المقرب العيوني:

وَلِي سُلَيْمٍ لَنَا عِزٌّ وَمُفْتَخَرٌ وَمُفْلِحٌ وَهَمَّا لِلَّهِ ذُرُومًا^(٣)

ويصف في بيت آخر من القصيدة نفسها، ما بلغ إليه كرم الأمير الحسن بن عبد الله تجاه ضيفه سليم بن مفلح بعد أن أقطعته الظهران بقوله:

مِنَّا الَّذِي لَمْ يَدْعُ نَاراً بِسَاحِيهِ تَذْكِي مَبْوَى نَارِهِ لِلضَيْفِ إِن قَبِيحًا^(٤)

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، هامش ١٠٨، ١٠٩، ص ٥٤٤.

(٢) المصدر نفسه، هامش ١١٥، ص ٥٤٥، وهامش ١٣٤، ص ٥٥١.

(٣) المصدر نفسه، ص ٥٥١.

(٤) المصدر نفسه، ص ٥٤٥.

في سنة ٥٤٩هـ (١١٥٤م) توفي الأمير الحسن بن عبدالله العيوني بعد أن حكم بلاد البحرين (القطيف وأوال) مدة إحدى عشرة سنة، تاركاً خلفه فراغاً سياسياً كبيراً لم يستطع أبناؤه الثلاثة شكر، وعلي، والوزير، ملأه لصغر سنهم^(١). مما شجع الطامعون من أفراد البيت العيوني اقتناص هذه الفرصة، وفرض سيطرتهم على القطيف وأوال، حيث تمكن غرير بن منصور بن علي بن عبدالله العيوني من الاستيلاء عليهما، وكانت مدة حكمه سبع سنين، تمكن بعدها هجرس بن محمد بن الفضل من قتله، والقبض على زمام السلطة سنة ٥٥٦ (١١٦٠م)^(٢).

تمكن شكر بن الحسن بن عبدالله من استعادة ملك والده بعد وفاة هجرس بن محمد سنة ٥٥٧هـ (١١٦١م)، حيث تمكن هو وإخوته من تثبيت حكمهم في القطيف وأوال، فقد استمرت مدة حكم الأمير شكر بن الحسن ثمانية عشر عاماً، وبعد وفاته سنة ٥٧٥هـ (١١٧٩م) خلفه أخوه علي بن الحسن الذي لم يستمر في الحكم طويلاً، حيث قتله أخوه الزير بن الحسن سنة ٥٧٥هـ، الذي تولى الحكم لمدة سنتين قتل بعدها، فساعات

(١) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٢٥١؛ انظر أيضاً: المديرس، إقليم البحرين، ص ١٠٧.

(٢) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ٢٥١؛ انظر أيضاً: المديرس، إقليم البحرين، ص ١٠٨.

الأوضاع في القطيف وأوال، واشتد الصراع بين أفراد البيت العيوني للسيطرة عليهما، وكثر بينهم القاتل والمقتول من أجل السلطة^(١).

٥- توحيد الدولة وقوتها:

خلال تلك الفترة المضطربة من تاريخ الدولة العيونية ، برزت شخصية فذة، تمكنت خلال فترة وجيزة أن تحتل مكانة كبيرة على مسرح الأحداث السياسية للدولة العيونية، وأن تعيد للدولة وحدتها وهيبتها التي فقدتها بعد مقتل أبي سنان محمد بن الفضل.

ظهر عماد الدين محمد بن أبي الحسين أحمد بن أبي سنان محمد بن الفضل أثناء تلك الفترة الحرجة، حيث أدرك بأن الدولة العيونية تسير في طريقها للانهدار والزوال، نتيجة للصراعات الداخلية بين أفراد البيت العيوني من جهة، والأخطار الخارجية المحلقة بها من جهة أخرى. فعقد العزم على انتزاع السلطة من آل أبي منصور علي بن عبد الله، الذين كانت لهم اليد الطولى في معظم بلاد البحرين^(٢). تمكن محمد بن أحمد من الاستيلاء على القطيف سنة ٥٨٧هـ (١١٩١م) بعد أن أخرج منها أميرها آنذاك عبد الله ابن منصور بن علي، ثم عبر إلى جزيرة أوال وضمها إلى

(١) آل عبدالقادر، ثقافة المستفيد، ص ٢٥١؛ انظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في دولة العيانيين، ص ٢٨؛ المدريس، إقليم البحرين، ص ١١٠.

(٢) المدريس، إقليم البحرين، ص ١١٧؛ انظر أيضاً: العماري، ابن المقرب، ص ٥٩.

ملكه الذي أخذ يتسع شيئاً فشيئاً حتى شمل جميع بلاد البحرين بعد استيلائه على الأحساء سنة ٥٩٩هـ (١٢٠٢م). ليعيد بذلك وحدة الدولة العيونية وهبتها وقوتها، لتشهد فترة من أزهى فترات تاريخها، حيث امتد نفوذها إلى وسط الجزيرة العربية، وعمان، وأطراف بلاد الشام والعراق^(١).

كان عماد الدين محمد بن أحمد على علاقة قوية بالخليفة العباسي الناصر لدين الله ٥٧٥-٦٢٢هـ (١١٨٠-١٢٢٥م) الذي ساعده على تحقيق هدفه بالوصول إلى سدة الحكم، وتوحيد بلاد البحرين، وإعادة الهيبة للدولة العيونية، وذلك مقابل حماية الحجاج وقمع القبائل التي كانت تشكل خطراً على قوافل الحج والتجارة في الجزيرة العربية^(٢)، وقد تمكن الأمير محمد بن أحمد من بسط الأمن في معظم المناطق التي امتد إليها نفوذه، فأمن الحجاج، وازدهرت التجارة، وعم الرخاء بلاد البحرين، فعظم شأنه عند الخليفة الناصر الذي فرض له رسماً معلوماً يصرف كل سنة تقديراً لما يقوم به تجاه الخلافة^(٣).

وفي مدح الأمير عماد الدين أحمد بن محمد، يقول الشاعر علي بن المقرب:

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٤٨؛ انظر أيضاً: آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٤؛ المدريس، إقليم البحرين، ص ١١٨.

(٢) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٤؛ آل خليفة، دراسة في دولة العويين، ص ٢٩؛ المدريس، إقليم البحرين، ص ١١٩.

(٣) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٤٩.

وإن سلّمت نفس الأمير محمد
شكّت من سرائه عُمانَ وعُمانَ
ومارّت إلى أرض الشام جيوشه
ولم يمنع منها زبيد ونجران^(١)
وفي قصيدة أخرى يقول:

منا الذي ضربت حمز القباب له
بالمشهدتين وأعطى الأمنَ والنقماً
لولا عياد بني الجراح منه به
لصاحت دهمناً أو ألحقت ذمماً
منا الذي اصحب المختار من حلب
إلى العراق إلى نجد إلى أدمأ
منا الذي كل عام بالعراق له
رسم سنّي إلى أن ضمن الرجماً^(٢)

٦- ضعف الدولة وسقوطها:

امتدت فترة حكم الأمير عماد الدين أحمد بن محمد قرابة ثمانية عشر عاماً شهدت الدولة العيونية خلالها أزهى عصورها، فقد عم الاستقرار بلاد البحرين، وساد الأمن معظم مناطق شمال وشرق الجزيرة العربية، وازدهرت الأوضاع الاقتصادية في عهده ازدهاراً كبيراً. غير أن أعداء هذا الأمير وخصومه خاصة بني عامر، الذي نشطوا في تدبير المؤامرات لاغتياله، لم يهتأ لهم بال حتى تمكنوا من قتله سنة ٦٠٥ هـ (١٢٠٨م) على يد أحد

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٩١.

(٢) المصدر نفسه، ص ٥٤٧-٥٤٩.

أفراد البيت العيوني ويدعى غرير بن الحسن بن شكر بن علي بن عبدالله العيوني، الذي تولى السلطة في القطيف وأوال^(١).

كان اغتيال الأمير محمد بن أحمد بداية النهاية للدولة العيونية التي عصفت بأركانها صراعات أفراد البيت العيوني على السلطة، فبعد تولي غرير، تمكن الفضل بن محمد - بمساعدة الدولة العباسية - من انتزاع السلطة في القطيف وأوال سنة ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ م)^(٢)، والأخذ بشار أبيه، بعد أن وقع اتفاقية مع حاكم جزيرة قيس للاشتراك معه في حربه، ومساعدته على تثبيت ملكه في القطيف وأوال، وتعد هذه الاتفاقية بمثابة المسمار الأخير في نعش الدولة العيونية التي غدت تتحاذيها الأخطار الخارجية، ممثلة في بني عامر وحاكم قيس من جهة، والخلافات الداخلية بين الأمراء العيونيين الذين تعاقبوا على السلطة بشكل سريع من جهة أخرى^(٣).

شجعت أوضاع الدولة العيونية المتهالكة بني عامر على الانقضاض على الأحساء وفرض سيطرتهم عليها بقيادة زعيمهم عصفور بن راشد بن عمي

(١) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٧ انظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في دولة العوييين،

ص ٢٩؛ المدرس، إقليم البحرين، ص ١٢١-١٢٣ العماري، ابن المقرب، ص ٦٣.

(٢) المدرس، إقليم البحرين، ص ١٣٠.

(٣) آل عبدالقادر، تحفة المستفيد، ص ١٠٨ انظر أيضاً: آل خليفة، دراسة في دولة العوييين،

ص ٣١.

ابن سنان في حدود العقد الثاني من القرن السابع الهجري، وما لبثت أن تلتها القطيف التي تمكن أبوعاصم بن سرحان محمد بن عميرة -أحد شيوخ بني عامر- من الاستيلاء عليها في حدود سنة ٦٣٠هـ (١٢٣١م)، وطرد أميرها العيوني الذي لجأ إلى أوال آخر معاقل الدولة العيونية^(١)، والتي بدورها تعرضت للعديد من الهجمات المنظمة من أتابكية شيراز، كان آخرها الحملة التي قادها الأتابك أبوبكر السلغري سنة ٦٣٦هـ (١٢٣٨م)، الذي تمكن من الاستيلاء على جزيرة أوال وقتل آخر الأمراء العيونيين محمد ابن محمد بن ماجد، والقضاء على الدولة العيونية بعد أن حكمت بلاد البحرين قرابة ١٦٧ عاماً^(٢).

ثانياً: نقود بلاد البحرين حتى منتصف القرن الخامس الهجري:

كشفت الحفريات الأثرية في شرق الجزيرة العربية عن وجود العديد من النماذج النقدية اليونانية والسلوقية التي تم تدلوها في معظم مدن المنطقة، مثل شاج، والظهران، والمفوف، وعين جوان، والشعبة، وموقع منجم الملح، وجبل كثران^(٣).

(١) المديرس، إقليم البحرين، ص ١٢٨-١٣٧، انظر أيضاً: العماري، ابن المقرب، ص ١٠٨-١١٠.

(٢) المديرس، إقليم البحرين، ص ١٣٧؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ٢، ص ٨٢.

(٣) بوترس، مسكوكات ما قبل الإسلام في شرق الجزيرة العربية، ص ١٧-٢١. وسرد اسم هذا المرجع بعد ذلك كما يلي: بوترس، مسكوكات ما قبل الإسلام.

كما كشفت الحفريات الأثرية عن وجود عدد من النماذج النقدية التي جرى سكها في بعض مدن شرق الجزيرة العربية -بلاد البحرين- ومنها نماذج فضية يرجح أنها سكت في الجرهاء أهم مدينة تجارية في شرق الجزيرة العربية خلال القرن الثاني قبل الميلاد^(١). كذلك تم تقليد بعض لنماذج التي ضربها الإسكندر، وتلك التي يظهر على وجهها صورة نصفية رأس المعبود هرقل مرتدياً فروة الأسد النمي، ويتجه ناحية اليمين، وصورة المعبود زيوس على ظهر القطعة جالساً على عرشه باتجاه اليسار وأمامه نقشت نخلة، وعلى بعض القطع نقش خلفه جريد نخل بشكل معكوس^(٢).

كانت المسكوكات الفضية التي تم سكها في بلاد فارس على يد ملوك الإمبراطورية الساسانية تلقى رواجاً كبيراً في معظم مدن الجزيرة العربية بصفة عامة، ومدن شرقها بشكل خاص، وذلك إلى جانب المسكوكات الذهبية الرومانية والبيزنطية بعد ذلك، والتي استمر تداولها لعدة عقود بعد قيام الدولة الإسلامية، وتحديدًا في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين من بعده، وبداية العصر الأموي. وبعد أن تمت عملية تعريب النقود في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان انتشرت النقود العربية الإسلامية، وعم تداولها

(١) إدارة الآثار والمتاحف، الحفريات الأثرية في جزيرة فيلكا، ص ١٧.

(٢) بوتس، مسكوكات ما قبل الإسلام، ص ٢٦؛ وانظر أيضاً: دارلي دوران، تاريخ النقود في

دولة البحرين، ص ٢٤.

في جميع أرجاء الدولة الإسلامية آنذاك، سواءً أكانت الدنانير الذهبية، أم الدراهم الفضية، أم الفلوس البرونزية والنحاسية. والأخيرة كان استعمالها شائعاً في العصر الإسلامي، لكونها عملة مساعدة تسك في معظم مدن الدولة الإسلامية، بعكس الدنانير الذهبية والدراهم الفضية، إضافة إلى أن سكها لا يتطلب تقنية عالية، حيث تتم تحت إشراف الأمير أو الوالي في ولايته.

وقد عثر في بلاد البحرين -وبالتحديد شمالي القطيف بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية- على فلس نحاسي مخلوط بالرصاص، يعود تاريخه إلى أواخر العصر الأموي، سك من قبل والي البحرين آنذاك، نقش على وجهه داخل بقايا دائرة شهادة التوحيد (لا إله إلا الله)، وعلى ظهره عبارة التكبير (الله أكبر)^(١)، ويعد هذا الطرز من الطرز غير الشائعة في الفلوس الأموية، مما يجعلنا نعتقد بأن هذا الفلوس جرى سكه في بلاد البحرين، لا سيما وأن نسبة الرصاص فيه عالية إلى حد كبير^(٢).

كما عثر بالقرب من القطيف على فلس سك من معدن الرصاص، جرى تداوله في بلاد البحرين خلال نهاية العصر الأموي، نقش على وجهه عبارة التوحيد (لا إله إلا الله وحده/...)، وعلى الظهر نقش (محمد/

Lowick, Furthek Unpublished Islamic coins of the Persian Gulf, p.252 (١)

وسوف يرد هذا للمرجع فيما بعد كما يلي: Lowick, Further Unpublished.

(٢) هذا الفلوس محفوظ في المتحف البريطاني ويقل وزنه بقراءة الغرامين، ويبلغ قطره من ١٤-١٦ ملمتراً.

رسول/ الله^(١)، إلى جانب هذه الفلوس المحلية المصنوعة من معدن النحاس والرصاص، تم تداول الدنانير والدراهم الأموية، خاصة الدراهم الفضية المضروبة في البصرة، وسيراف، وعمان، وذلك لقربها من مدن بلاد البحرين، وربما تظهر في المستقبل دراهم أموية تحمل اسم البحرين، أو اسم أحد مدنه الرئيسة.

وفي العصر العباسي شهدت دار السك في بلاد البحرين نشاطاً كبيراً، حيث أصدرت في وقت مبكر العديد من الفلوس ذات طرز مختلفة مصنوعة من البرونز ومعدن الرصاص، ومن بينها مجموعة من الفلوس البرونزية عثر عليها بالقرب من القطيف، جرى سكها بالبحرين في عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور، نقش على وجهها شهادة التوحيد (لا إله إلا الله وحده/ لا شريك له)، أما ظهرها، فقد نقش في مركزه (ع/ محمد/ رسول/ الله) وفي الهامش (بسم الله ضرب هذا الفلوس بالبحرين سنة أربعين ومئة)، وجميع هذه القطع محفوظة في المتحف البريطاني^(٢). كما عثر على قطعة أخرى مشابهة للقطع السابقة بالقرب من مدينة الجبيل في شرق المملكة العربية السعودية، في ديسمبر سنة ١٩٦٦م، وهي محفوظة في جمعية النميات الأمريكية في نيويورك^(٣).

(١) Lowick, Further Unpublished, p. 253, Planche xxiii, no 10. (١) ويقدّر قطر هذا الفلوس

١٧ ملمراً، وهو من محفوظات المتحف البريطاني.

Lowick, Further Unpublished, p. 253. (٢)

American Numismatic Society, 1971. 316. 23 (٣)

كما عثر أيضاً في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية على مجموعة أخرى من الفلوس البرونزية جرى سكها خلال سنوات مختلفة من تلك الفترة حملت اسم والي البحرين صراحة، إضافة إلى بعض الزخارف الهندسية، فقد نقش في مركز الوجه (لا إله إلا الله)، بينما اشتمل الهامش على ما يلي: (مما أمر به الأمير عيد ربه بن شريك لأهل البحرين) في حين نقش في مركز الظهر زخرفة هندسية تمثلت في النجمة السداسية، بينما حمل الهامش (بسم الله محمد/ رسول الله)^(١).

وعثر أيضاً على مجموعة أخرى من الفلوس البرونزية تماثل في طرازها المجموعة السابقة مع اختلاف في ترتيب النصوص والزخارف على الوجه والظهر، فقد نقش على الوجه بدلاً من شهادة التوحيد النجمة السداسية، في الوقت الذي استمرت فيه نصوص هامش الوجه المتضمنة اسم والي البحرين على حالها. بينما نقش في مركز الظهر بدلاً من النجمة السداسية (محمد/ رسول الله)، أما الهامش، فقد تضمن تاريخ السك والذي يظهر منه رقم المئات كتابة (بسم الله مئة)^(٢).

وفي سنة ١٤٨ هـ (٧٦٥م) أصدرت دار السك في بلاد البحرين نماذج

(١) يبلغ عددها أربعة فلوس برونزية، محفوظة في المتحف البريطاني، يراوح قطرها ما بين ١٧-

١٩ ملميزاً. انظر: Lowick, Further Unpublished, 253.

(٢) هذه الفلوس البالغ عددها أربع قطع محفوظة في المتحف البريطاني، يراوح قطرها ما بين

Lowick, Further Unpublished, p. 254.

١٤-١٩ ملميزاً. انظر:

جديدة من الفلوس البرونزية بطراز مميز، اشتمل على بعض الزخارف الهندسية والنباتية، نفذت بشكل يدل على مدى ما وصلت إليه دار السك في بلاد البحرين من تطور في تقنية سك النقود المحلية، نقش على وجه هذا الطراز داخل دائرة مركزية شهادة التوحيد (لا إله إلا الله) تحيط بها دوائر صغيرة نقش بداخل كل واحدة منها دائرة صغيرة مصمتة، وتحيط بها جميعاً دائرتان خطيتان تخرج منهما زخرفة نباتية باتجاه المركز. أما ظهر هذا الطراز، فقد نقش في مركزه داخل دائرة خطية (صلى الله على النبي/ وسلم)، إضافة إلى زخرفة نباتية عبارة عن وريدة مكونة من خمس بتلات، تليها كتابة هامشية تضمنت اسم أمير البحرين وسنة السك (مما أمر به الأمير عبدالملك بالبحرين سنة ثمان وأربعين) ويلاحظ أن رقم المئات لم يرد على القطعة، وذلك لعدم وجود مساحة كافية أمام النقاش عند تصميمه قالب السك^(١).

وفي النقود البرونزية التي أصدرتها دار السك في بلاد البحرين سنة ١٥٥هـ (٧٧٢م) نقش في المركز داخل دائرتين من حبيبات وردة مكونة من ست بتلات، تحيط بها الكتابة الهامشية المتضمنة مكان السك وتاريخه (بسم الله ضرب بالبحرين سنة خمس وخمسين ومئة) أما ظهر هذه القطع

(١) يوجد مجموعة من هذه النماذج محفوظة في المتحف البريطاني، يزولح قطرها ما بين ١٦-

Lowick, Farther Unpublished, p. 254.

١٩ مليمتراً، انظر:

فقد نقش في المركز داخل دائرة (محمد/ رسول/ الله) تحيط به كتابة هامشية تتضمن اسم الوالي أو الأمير الذي أمر بسك هذه القطعة^(١).

استمرت دار السك في بلاد البحرين بإصدار العديد من نماذج الفلوس البرونزية، ذات الطرز المختلفة، ففي مجموعة أخرى عثر عليها في المنطقة نفسها، نقش في مركز الوجه داخل دائرة خطية اسم (محمد) نقش فوقه وأسفل منه دائرة صغيرة، في حين تضمن الهامش البسملة غير كاملة يليها اسم الأمير الذي أمر بسك هذه القطعة (بسم الله مما أمر به الأمير)، ونقش في مركز ظهر القطعة داخل دائرة خطية (مئة) يعلوها هلال أو قوس باتجاه الأعلى، وأسفل منها هلال آخر نقش طرفاه باتجاه الأسفل، وتحيط بالمركز كتابة هامشية تتضمن مكان وتاريخ سك القطعة، ويظهر منها (ضرب هذا الفلوس ...)^(٢).

كما ظهرت مجموعة أخرى من النقود المحلية التي جرى سكها في بلاد البحرين بطراز آخر يتكون من كتابات أفقية شغلت معظم مساحة وجه

(١) يبلغ عدد هذه القطع ثلاثة فلوس، اثنان منها في المتحف البريطاني، والآخر في جمعية النميات الأمريكية في نيويورك، وقد عثر عليه في القطيف سنة ١٩٦٥، انظر:

Lowick, Further Unpublished, p. 255; American Numismatic Society, 1971. 316, 24.

(٢) هذه النماذج البالغ عددها أربعة فلوس برونزية محفوظة في المتحف البريطاني، وتراوح أقطارها ما بين ١٥-١٩ ملمراً، انظر:

Lowick, Further Unpublished, p. 255.

وظهر القطعة، حيث حمل الوجه شهادة التوحيد نقشت داخل دائرة (لا إله إلا الله وحده/ لا شريك له)، بينما نقش على الظهر داخل دائرة خطية (محمد رسول الله الحارث/ يؤمن بالله)^(١).

وفي نماذج أخرى يعتقد بأنها تعود إلى نهاية العقد الرابع من القرن الثاني (١٤٥-١٥٠) استبدلت شهادة التوحيد في مركز الوجه باسم أمير البحرين آنذاك، وأصبحت نقوش مركز الوجه كالآتي: (الأمير الربيع/ بن عبد الله) أما الهامش فقد تضمن نص الرسالة المحمدية التي يظهر منها (محمد رسول الله ...)، في حين نقش في مركز الظهر داخل دائرة خطية (محمد/ رسول الله)^(٢).

إن آخر النقود المكتشفة في بلاد البحرين، والتي تعود في تاريخها إلى القرن الثاني الهجري، تلك النماذج من الفلوس البرونزية، التي يشابه طرازها طراز الفلوس النحاسية المضروبة في البصرة سنة ١٥٢هـ (٧٦٩م)، نقش في مركز الوجه داخل دائرة خطية شهادة التوحيد في ثلاثة أسطر أفقية (لا إله إلا الله وحده/ لا شريك له)، في حين تضمن الهامش نص

(١) ظهر من هذا الطراز خمسة فلوس برونزية محفوظة في المتحف البريطاني، يراوح قطر هذه القطع ما بين ١٦-١٩ ملمترًا، انظر:

Lowick, Further Unpublished, p. 255.

(٢) هذه النماذج من الفلوس البرونزية محفوظة في المتحف البريطاني، ويراوح قطرها ما بين ١٥-١٩ ملمترًا، انظر:

Lowick, Further Unpublished, p. 256.

الرسالة الحمديدية (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) والتي نقشت إما بشكل كامل أو تنقص قليلاً، وذلك حسب المساحة المتاحة على هامش القطعة. أما ظهر القطعة فقد تضمن المركز العبارات التالية: (مما أمر به /المهدي محمد بن/ أمير المؤمنين)، وفي الهامش اسم الأمير أو الوالي الذي سك هذه القطعة وتاريخ سكه (على يدي ومئة)^(١).

يلاحظ أن النقود التي أصدرتها دار السك في بلاد البحرين خلال العصر الأموي وبداية العصر العباسي، كذلك النقود المكتشفة التي جرى تداولها في مدن المنطقة، ويعود تاريخها حتى نهاية القرن الثاني الهجري، أن البرونز ومعدن الرصاص، قد شكلا أساس صناعتها خلال تلك الفترة. ولم يثبت إلى الآن أن دار السك في بلاد البحرين قد قامت بمحاولة إصدار نقود فضية، فجميع النقود الذهبية والفضية التي كان يجري تداولها في مدن البحرين الرئيسة تأتي عن طريق التجارة، ولعل أكثرها شيوعاً الدراهم الفضية التي تم إصدارها في عواصم الأقاليم المتاحة لبلاد البحرين، ومنها على سبيل المثال: الدراهم الأموية التي أصدرت في واسط والبصرة، كذلك الدراهم العباسية التي أصدرت في الكوفة والبصرة، ومدينة السلام،

(١) يبلغ عدد هذه الفلوس البرونزية أربع قطع مخفولة في المتحف البريطاني ويراوح قطرها ما بين ١٧,٥-١٨ ملمتراً، انظر:

Lowick, Further Unpublished, p. 256.

واليمامة. ولعل التنقيبات الأثرية، والعمليات الاستكشافية مستقبلاً تظهر لنا دراهم فضية تم سكها أو تداولها في بلاد البحرين.

إن عدم توفر إشارات تاريخية تدل على أن دار سك النقود في بلاد البحرين مارست نشاطها خلال القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) بإصدار نقود محلية، كذلك عدم اكتشاف نقود تعود إلى الفترة ذاتها، يساعد في تسليط مزيد من الضوء على تاريخ النقود في بلاد البحرين خلال القرن الثالث الهجري، يجعلنا نفترض أن الدنانير الذهبية، والدراهم الفضية المضروبة في عاصمة الخلافة ومدن جنوب العراق وإيران، خاصة تلك المدن المطلة على الضفة الشرقية للخليج العربي قد تم تداولها في مدن وموانئ بلاد البحرين. وعلى الرغم من أن البحرين كانت القاعدة الأصلية لصاحب الزنج (علي ابن محمد) الذي قام بثورته سنة ٢٥٥هـ، واستمرت جزءاً من ممتلكاته حتى بعد انتقاله إلى عاصمته المختارة، إلا أنه لم يظهر لحد الآن نقد جرى سكه في بلاد البحرين يحمل اسمه، أو أصدر فيها خلال مدة ثورته، علماً بأنه قام بسك الدراهم الفضية في عاصمته المختارة، والتي لا نستبعد أنها كانت العملة الرئيسة المتداولة في بلاد البحرين بحكم تبعيتها له إبان تلك الفترة.

لم يعرف إلى الآن أن هناك نقوداً صادرة عن دار سك البحرين يعود تاريخها للفترة الممتدة منذ منتصف القرن الثالث وحتى منتصف القرن الرابع الهجريين، غير أن قيام دولة القرامطة أواخر القرن الثالث الهجري،

ودورها في تغيير شكل الخارطة السياسية للجزيرة العربية، وما قامت به من دور مهم في الصراع الدائر بين العباسيين والفاطميين، واستيلاء القرامطة على العديد من مدن بلاد الشام وفلسطين، وقيامها بسك العديد من الدنانير الذهبية^(١)، والدرهم الفضية^(٢) في العديد من المدن التي خضعت لسيطرتهم خلال تلك الفترة، مثل مكة^(٣)، والرملة، وطبرية، ودمشق وغيرها^(٤)، يدفعنا إلى القول بأن رؤساء القرامطة قد قاموا بسك نقود في عاصمة دولتهم في بلاد البحرين، وذلك للوفاء بمتطلبات أسواق مدن هذه

(١) هناك مجموعة كبيرة من الدنانير القرمطية (الجنابية) المضروبة في بلاد الشام خلال فترة الصراع القرمطي الفاطمي، محفوظة في مؤسسة النقد العربي السعودي، وقد قام الدكتور/ أحمد بن عمر الزيلعي بدراسة هذه المجموعة ونشرها ضمن أبحاث ندوة بلاد الشام في العصر العباسي المنعقدة في عمان سنة ١٩٩٠، انظر: الزيلعي، مسكوكات ذهبية جنابية ضرب بلاد الشام، ص ٣٤١؛ وانظر أيضاً: الجابر، النقود العربية، ص ١٩٩، وما بعدها.

(٢) ظهرت العديد من الدراهم الجنابية المضروبة في مدن بلاد الشام، ومعظمها محفوظة في العديد من المجموعات الخاصة، ومنها مجموعة من الدراهم الفضية المضروبة في فلسطين ودمشق في مجموعة الباحث.

(٣) قازان، المسكوكات الإسلامية، ص ٣٥٦-٣٨٩.

(٤) مؤسسة النقد العربي السعودي، متحف العملات، ص ٩٢-٩٤؛ انظر أيضاً: الزيلعي، مسكوكات ذهبية، ص ٣٥٠ وما بعدها؛ دارلي دوران، تاريخ النقود في بلاد البحرين، ص ٤٥.

البلاد. سواءً أكانت تلك النقود التي قاموا بسكها دنانير ذهبية أم دراهم فضية، أم فلوساً برونزية وغيرها من النقود المحلية.

مع أننا نستبعد عملية سك الدنانير الذهبية القرمطية (الجنابية) في بلاد البحرين، غير أننا متفائلون بظهور دراهم فضية قام القرامطة بسكها في إحدى مدن هذه المنطقة، على الرغم من أن بلاد البحرين لا تملك مناجم للذهب والفضة تنتج بالشكل الذي يفي باحتياجات دار السك. إلا أنه من المؤكد أن دار سك النقود القرمطية في بلاد البحرين أصدرت نقوداً محلية، حسب إمكانياتها الفنية، ومخزونها من المعادن اللازمة لإصدار تلك النقود، حيث يذكر الرحالة ناصر خسرو أن للقرامطة عملة يتم تداولها والتعامل بها في أسواق مدن بلاد البحرين، فيقول: «ومعاملات الناس في الأحساء في البيع والشراء تتم بعملة رصاصية يضعونها في مقاطف، ويزن الرصاص في كل مقطف ما مقداره ستة آلاف درهم حجري، فإذا باعوا أو شروا تم ذلك بواسطة هذه المقاطف، التي تحتوي الرصاص ولا يسمح بتداول هذه العملة خارج الأحساء»^(١).

إن قطع النقود التي يذكرها خسرو، تلك المضروبة في الأحساء، عثر على نماذج منها أثناء عمليات التنقيب التي قامت بها البعثة الأثرية الدائرية في البحرين بين سنتي ١٩٥٣ و ١٩٦٥م. وجميعها دراهم من

(١) ناصر خسرو، سفرنامه، ص ١٦٩.

معدن الرصاص، نقش في مركز الوجه في أربعة أسطر أفقية شهادة التوحيد، ولقب السلطة الجماعية التي كانت تدير شؤون الحكم للدولة القرمطية في البحرين (لا إله إلا الله/ وحده لا شريك/ له السادة/ الرؤساء)، يلي كتابات المركز مباشرة كتابات الهامش. ويبدو من آثارها أنها تتضمن البسمة غير كاملة ومكان السك وتاريخه. أما ظهر القطعة، فقد نقش في مركزها (لله/ محمد/ رسول/ الله/ ...)، أما الهامش، فيعتقد من خلال بقايا آثاره البسيطة أنه يشتمل على نص الرسالة المحمدية^(١).

عندما سُكَّت هذه النقود التي عثرت عليها البعثة الدائرية، كانت الدولة القرمطية في طريقها إلى الاضمحلال، حيث اقتصر نفوذها - كما مر بنا- على الأحساء فقط، ومع ذلك فإن دار السك مارست نشاطها، وأصدرت نقوداً حملت لقب أعضاء مجلس الحكم الستة المشار إليهم بالسادة الرؤساء. ومن ثم فإن دار السك القرمطية قد شهدت نشاطاً كبيراً في إصدار النقود المحلية أثناء قوة الدولة واتساعها، إبان فترة حكم أبي طاهر سليمان بن أبي سعيد، والحسن بن أحمد المعروف بالأعصم.

(١) يبلغ عدد الدراهم القرمطية ثلاث قطع، وجميعها بحالة سيئة، تراوح أوزانها ما بين ٧,٩١ - ٢٣,١٩ جرام، وقطرها ما بين ٢١ - ٢٥ ملليمتر، وجميعها محفوفة في المتحف التاريخي في أرغوس، انظر:

ومن المحتمل أن القرامطة استمروا في سك نقودهم المحلية من معدن الرصاص حتى سقوط دولتهم في الأحساء على يد عبدالله بن علي العيوني الذي أسس الدولة العيونية، التي بسطت نفوذها على جميع أنحاء بلاد البحرين، وضربت الأمن على أرجائه فازدهرت الأوضاع الاقتصادية في المنطقة، وشهدت تجارة الخليج البحرية والبرية نشاطاً كبيراً، تطلب توفر سيولة نقدية في أسواق مدن بلاد البحرين وموانئها.

وبما أن العيونيين ورثوا نظامهم الاقتصادي عن القرامطة، فقد استمروا بإصدار النقود المحلية المضروبة من الرصاص، بل إن ملوك الدولة العيونية قاموا بفتح دور سك جديدة في العديد من مدن بلاد البحرين، وأصدروا نماذج مميزة من دراهم الرصاص التي حملت أسماءهم وألقابهم وشعاراتهم السياسية والدينية، التي ستظهر لنا بشكل واضح من خلال الدراسة الوصفية لنقود مجموعة الدراسة.

الفصل الثالث

الدراسة الوصفية

أولاً: تعريف بالمصطلحات.

ثانياً: وصف النقود وطرزها.

الدراسة الوصفية:

يشتمل هذا الفصل على دراسة وصفية لنقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة- البالغ عددها خمسون قطعة نقدية، جميعها نادرة، لم ينشر لها مثيل حتى الآن، وقد قام الباحث بتصنيفها وفق تسلسلها التاريخي داخل توزيعها الجغرافي بالنسبة لمدن سكّها مرتبة أبجدياً. وقد أُتبع في دراستها منهج موحد يقوم على وصف كل ما يرد من كتابات وأشكال وزخارف على القطعة النقدية كل على حدة، وذلك لاختلاف أنماطها إلى حد كبير، وتسهيلاً على القارئ بعدم الرجوع إلى القطعة السابقة، لا سيما وأن عدد هذه المجموعة ليس بالكبير. كذلك تم إعطاء كل قطعة نقدية البيانات الخاصة بها على هيئة مستقلة، حتى تظهر دراستها الوصفية بشكل متكامل وفق المنهج العلمي المتبع في مثل هذه الدراسات.

ويتضح أن دار السك العيونية كانت تعتمد بشكل رئيس على معدن الرصاص في إصداراتها النقدية، وذلك بتشكيل معدن الرصاص المخلوط بالنحاس أو البرونز على هيئة سبائك مربعة، يتم قصّها على هيئة أقراص أو دوائر بعد سكّها على أساس الطرز المختلفة التي أظهرتها نقود هذه الدراسة والتي تجاوز عددها عشرة طرز. وفيما يلي قائمة توضح معاني بعض المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة:

١- رقم القطعة:

هو الرقم التسلسلي لكل قطعة نقدية من بين القطع التي تشملها هذه الدراسة.

٢- النوع:

يقصد به نوع القطعة النقدية بالنسبة لفتتها من أنواع العملات الإسلامية وأجزائها (دينار، درهم، فلس إلخ) وبما أن جميع نقود الدراسة من الدراهم، لم نورد لها ضمن قائمة البيانات التفصيلية.

٣- المعدن:

يقصد به المادة الخام التي تتكون منها سبيكة القطعة النقدية (ذهب، فضة، برونز، رصاص إلخ).

٤- مكان السك:

يشير إلى المدينة أو الإقليم الذي جرى فيه سك هذه القطعة، وغالباً ما يُنقش مكان السك على وجه القطعة بعد البسملة وقبل تاريخ السك.

٥- تاريخ السك:

يقصد به السنة الهجرية التي تم فيها إصدار هذه القطعة، وغالباً ما يُنقش تاريخ السك بالحروف على وجه القطعة.

٦- الحاكم:

هو الخليفة، أو السلطان، أو الملك الذي أمر بسك القطعة النقدية

المعنية بالوصف. ونظراً لكون هذه المجموعة ترجع إلى عهد حاكم واحد رأينا عدم إدراجه ضمن البيانات التفصيلية للقطع موضوع الدراسة.

٧- العصر:

يرمز إلى الأسرة الحاكمة التي ينتمي لها من أمر بسك القطعة النقدية خلال مدة حكمه. وبما أن قطع هذه المجموعة تنتمي إلى العصر العيوني، رأينا عدم إدراجه ضمن البيانات التفصيلية للقطع موضوع الدراسة.

٨- الوزن:

يقصد به قياس وزن القطعة المعنية بالدراسة بالغرامات.

٩- القطر:

هو قياس محيط أو أبعاد القطعة النقدية بالمليمترات.

١٠- السماكة:

يقصد به قياس ثخانة القطعة النقدية بالمليمترات.

١١- نوع الخط:

وهو شكل الحرف الذي نُفذت به العبارات المدونة على القطعة النقدية.

١٢- رقم اللوحة:

يشير إلى الرقم التسلسلي لصورة وشكل القطعة النقدية المعنية بالوصف.

١٣- الوجه:

يقصد به وجه القطعة النقدية، أي الجانب المتضمن شهادة التوحيد، وما صاحبها من عبارات، وأسماء، وألقاب.

١٤- الظهر:

يشير إلى العبارات، والأسماء، والألقاب، والزخارف المنقوشة على الجانب الآخر من القطعة النقدية.

١٥- المركز:

يقصد به تلك الأسطر الكتابية الأفقية المنقوشة في منتصف وجه القطعة وظهرها، وغالباً ما تحيط بها دائرة إما خطية، أو من حبيبات متماسة.

١٦- الهامش:

هو الكتابة الدائرية التي تحيط بالمركز على وجه القطعة النقدية وظهرها، وغالباً ما تحيط به دوائر خطية، أو دوائر من حبيبات متماسة.

وسوف نتناول فيما يأتي دراسة النقود العيونية -موضوع البحث- دراسة وصفية وفق المنهج الذي أشير إليه من قبل.

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
١	أرض الخط	٤(٥٤)هـ	٢٢,١٥ جم	٣٦,٨ مم	٤,٠٠ مم	١

طراز القطعة

تتضمن على كتابات مركزية مكونة من ثلاثة أسطر أفقيه تحيط بها دائرة من حبيبات متماسة، تفصلها عن الهامش المتضمن كتابة دائرية تسير عكس اتجاه عقرب الساعة، تحيط به بقايا دائرة خطية تحصر جميع نصوص وجه القطعة وظهرها.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الجنس بن عبد الله بن علي</p>
<p>الهامش:</p> <p>لمحمد رسول الله أرسلنا بالحق وحيد الحق ليظهره على الجبر كله ولو كره المشركون.</p>	<p>الهامش:</p> <p>بسم الله ضرب ههنا الدرهم بآرض الخط سنة أربع وأربعين وخمس هائفا.</p>

رقم القطعة	شكل النقش	التاريخ	الوزن	القطر	المساحة	دiameter الوجه
٢	أرض الخط	٩(٥٤)هـ	٧,٠٧ جم	٢٧,٤ مم	٢٧,٠٠ مم	٢

طراز القطعة

يتشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه مع طراز القطعة رقم (١) غير أنه يتميز بوجود زخرفة نجمية في السطر الأول من مركز الوجه ، إضافة إلى وجود دائرتين تحيطان بكتابات هامش الوجه.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>✱</p> <p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز: ممسوح ولكن يبدو أنه يشبه ظهر القطعة رقم (١).</p>
الهامش:	الهامش:

رقم القطعة	مكان سك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٣	أرض الخط	غير واضح	٣٤,٩٢ جم	٣٨,٦ مم	٤,٥ مم	٣

طراز القطعة

طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه بمثل طراز القطعة السابقة.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>(محمد) رسول الله أرسله بالهوى ويحيى الحق ليظهره على الدين كله ولو بكره المشركون.</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي</p> <p>الهامش:</p> <p>(بسم الله) ضرب هذا الدرهم بالدين الخط سنة ... وأربعين وخمس مائة.</p>

رقم القطعة	موقع القطعة	القطر	الوزن	الظهور	رقم النوحة
٤	أرض الخط	٣٥,٤ مم	٣٥,٣ جم	غير واضح	٤

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف مركزي الوجه والظهر طراز القطعة السابقة ، إلا أنه يتميز بأن كتابات الهامش المتضمنة مكان وتاريخ السك نقشت على الوجه بدلاً من الظهر، كذلك وجود دائرة مصمتة في السطر الأول من كتابات مركز الظهر.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله نضرب ههنا الجزنة...</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن محمد الله بن علي</p> <p>الهامش:</p> <p>لمحمد رسول الله أرسلا بالهدى ويحيى الدين ليظهره على الدين كله ولا يكره المشركون.</p>

رقم القطعة	سنة سك	الوزن	القطر	المساحة	رقم الوجهة
٥	جزيرة أول	٥٤٤ هـ	٢٧,٨٠ جم	٣٣,٦ مم	٣,٥ مم

طراز القطعة

يتألف طراز هذه القطعة من كتابات وزخارف مركزية تحيط بها بشكل مباشر كتابات هامشية تسير عكس عقرب الساعة ، تحيط بها على الوجه والظهر بقايا دائرة خطية تحصر الكتابات والزخارف التالية :

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المرکز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله بخير لهما الجزهم بجزيرة أول سنة أربع وأربعين وخمسمائة.</p>	<p>المرکز:</p> <p>جمال الحفيا والباير الحسن بن عبد الله بن علي</p> <p>الهامش:</p> <p>لمحمد رسول الله أرسله بالهبة ويعين الحق ليظهره على البحر كله ولو بكره المشركون.</p>

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	المسكة	رقم الوجهة
٦	جزيرة أوال	٤٤ (٥) هـ	٢٧,٩٩ جم	٣٢,٥ مم	٤,٢ مم	٦

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة، إلا أنه يتميز بأنه نفذ بواسطة قالب آخر، ويلاحظ ذلك من خلال موضع الكتابات الهامشية بالنسبة لنصوص المركز على الوجه والظهر معاً. كذلك براعة النقاش في توريق معظم حروف كتابات هذه القطعة خاصة النصوص المركزية .

وصف القطعة

الوجه	الظهر
✱	✱
المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	المركز: جمال الدنيا والدين الحسن بن محمد الله بن علي
الهامش: بسم الله تزيين هذا الخرهم لجزيرة أوال سنة أربع وأربعين وخمسين مائة.	الهامش: الحمد رسول الله أرساه بالهدى ويكن الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

رقم القطعة	مكان سك	التاريخ	الوزن	القطار	السماكة	رقم اللوحة
٧	جزيرة أول	٥٤٤هـ	٢٣,٤٥ جم	٣٢,٠٠ م	٤,٠٠ مم	٧

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة ، غير أن الزخرفة النجمية في مركز الوجه لا يبدو لها أثر على هذه القطعة. كذلك وجود شكل زخرفي في بداية السطر الثاني من كتابات مركز الظهر.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش: بسم الله تعرب هجتا الهدرهما بجزيرة أول سنة أربع وأربعين وخمس مائة.</p>	<p>المركز: جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي</p> <p>الهامش: محمد رسول الله (أرسله) بالهتج لودين الحق ليظهره على الدين كله ولو بكره المشركون.</p>

رقم القطعة	مكان سك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٨	جزيرة أوال	١٩٤٠هـ	١٤,٩٤ جم	٣١,٣ مم	٣ مم	٨

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة، إلا أنه يتميز بوجود زخرفة نباتية أكثر توريقاً من تلك المنقوشة في بداية السطر الثاني من كتابات مركز الظهر في الطراز السابق.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن محمد الله بن علي</p>
<p>الهامش:</p> <p>بسم الله بحرف هذا الجذر هم لجزيرة أوال سنة أربع وأربعين وخمس ماية.</p>	<p>الهامش:</p> <p>محمد رسول الله أرسله بالهدى ليعيد الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.</p>

رقم القطعة	تاريخ النكح	الوزن	القطر	السمكة	رقم النجمة
٩	جزيرة أوال	٥٤٤هـ	١٢,٢٦ جم	٢٨,٩ مم	٢,٥ مم

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٦) ، عدا الزخرفة النجمية المنقوشة في السطر الأول من كتابات مركز الوجه .

وصف القطعة

الوجه	الظهر
<p>الركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>الركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي</p>
<p>الهامش:</p> <p>بسم الله تغرب لهذا الدار هم لجزيرة أوال سنة أربع وأربعين وخمس ماية.</p>	<p>الهامش:</p> <p>(محمد رسول الله أرسله بالحق ليعلم الحق ليظهره على الدين كله) ولو كره المشركون.</p>

رقم القطعة	مكان سك	التاريخ	الوزن	القطر	المقاييس	رقم الوجهة
١٠	جزيرة أوال	٥٥٤هـ	٣١,٥٤ جم	٣٢,٠٠ مم	٥,٣ مم	١٠

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٦).

وصف القطعة			
الوجه		الظهر	
*		*	
المركز:	لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	المركز:	جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي
الهامش:	بسم الله ضرب هذا الجرهم بجزيرة أوال سنة ... وأربعين وخمسين مائة.	الهامش:	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

رقم القطعة	نكح الهك	الفرج	الوزن	الفرج	المنحة	رقم اللوحة
١١	جزيرة أوام	٥٤X	٢٩,٣٧ جم	٣١,٩ مم	٤,٠٠ مم	١١

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة .

وصف القطعة

الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله نغرب لهذا الجد هم بجزيرة أوام سنة ... وأربعين وخمس مائة.</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن محمد الله بن علي</p> <p>الهامش:</p> <p>لمحمد رسول الله أرسله بالهيج لويجر الحق ليظهره علي الدين ملكه ولو كره المشركون.</p>

رقم القطعة	مكان الصك	التاريخ	الوزن	القطر	الصكابة	رقم اللوحة
١٢	جزيرة أوال	١٤٠٤هـ	٢٤,٨٨ جم	٢٩,٦ مم	٤,٥ مم	١٢

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٧).

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله عز وجل هذا الدرهم بجزيرة أوال سنة ... وأربعين وخمسة مائة.</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن محمد الله بن علي</p> <p>الهامش:</p> <p>محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو بكره المشركون.</p>

رقم القطعة	مكان النكش	التاريخ	الوزن	القطر	المسكة	رقم الوجهة
١٣	جزيرة أوال	غير واضح	١٨,٢٧ جم	٢٦,٨ مم	٤,٢ مم	١٣

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٨).

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله تغريب ههنا الحد هم بجزيرة أوال سنة ... وأربعين لخمسة مائة.</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي</p> <p>الهامش:</p> <p>أحمدت رسول الله أنسأه بالهدى ودين الحق ليظهره علم الدين كله ولو كره المشركون.</p>

رقم القطعة	مكان النكح	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم النوحة
١٤	الخط	٧(٥٤)هـ	٦,١٠ جم	٢١,٠٠ مم	٢,٨ مم	١٤

طراز القطعة

يتألف طراز هذه القطعة من كتابات مركزية وأخرى هامشية، تحيط بكتابات مركز الوجه دائرة من حبيبات متماسة تليها كتابات الهامش تحيط به دائرتان الداخلية من حبيبات متماسة. أما ظهر القطعة فيحيط الهامش بالكتابات المركزية مباشرة ، تحصرها جميعاً بقايا دائرتين متتاليتين من حبيبات متماسة .

وصف القطعة

الظهر	الوجه
<p>الركز:</p> <p>الله أجد الله (الحمد) لم يلد ولم يولد (ولم) يكن له كفواً (أجد)</p> <p>الهامش:</p> <p>..... الحسن بن عبد الله</p>	<p>الركز:</p> <p>(لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله تحريب هـ الحد لهم بالخط سنة سبع والربيعين وخمس مائة.</p>

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجهة
١٥	الخط	٤٧ (٥) هـ	٨,٢٩ جم	٢١,٥ مم	٢,٩ مم	١٥

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>(لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز:</p> <p>الله أحد ناله الحمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد</p>
<p>الهامش:</p> <p>بسم الله غريب هذا الجرهم بالخط سنة سبع وأربعين وخمس مائة.</p>	<p>الهامش:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله.</p>

رقم القطعة	مكان الصد	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجه
١٦	الخط	٤٧(٥)هـ	٥,٤٩ جم	٢٠,٨ مم	٢,٢ مم	١٦

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة. إلا أنه يتميز بأن الدائرتين المتساويتين اللتين تحيطان بكتابات الوجه تتكونان من حبيبات متماسة. إضافة إلى وجود زخارف هندسية نقشت في مركز الظهر تمثل دائرة صغيرة مصمتة في السطر الأول، ودائرة أخرى مفرغة في السطر الأخير .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</p>	<p>المركز:</p> <p>الله أحد الله الصمد [لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد]</p>
<p>الهامش:</p> <p>بسم الله عز وجل هذا الهدى وله بالخط سنة سبع وأربعين وخمسمائة.</p>	<p>الهامش:</p>

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجه
١٧	الخط	٧(٥٤)هـ	٥,٤٢ جم	٢٠,٠٠ مم	٢,٠٠ مم	١٧

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (١٥). إلا أنه يتميز بوجود دائرة صغيرة مصممة في السطر الأخير من كتابات مركز الظهر .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>إله إله إلا الله لمحمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله غريب ههنا الجرهم بالخط سنة سبع نواربعين وخمس مائتا.</p>	<p>المركز:</p> <p>الله أحد الله الصمد لهم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد</p> <p>الهامش:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن ابن محمد الله.</p>

رقم القطعة	تاريخ	الوزن	القطر	المساحة	رقم اللوحة
١٨	الخط	٤٧(٥)ـ	٧,٣٩جم	٢٠,٥سم	٣,٣سم

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (١٥). إلا أنه يتميز بوجود دائرة صغيرة مفرغة في السطر الأول من كتابات مركز الظهر .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله تحريم هذه الدرهم بالخط سنقاً سبع وأربعين وخمسة (أيضاً).</p>	<p>المركز:</p> <p>الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً (أحد)</p> <p>الهامش:</p>

رقم القطعة	مكان المكت	التاريخ	الوزن	القطر	السماكة	رقم اللوحة
١٩	(الخط)	٤٧(٥)هـ	١٠,٢٦ جم	٢٢,٦ مم	٣,٠٠ مم	١٩

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة. إلا أنه يتميز بأن الدائرة الصغيرة المنقوشة في السطر الأول من كتابات مركز الظهر مصمتة.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله تغرب لهذا الجزء بالخط سنق سجع وأربعين وخمس (مايقا).</p>	<p>●</p> <p>المركز:</p> <p>الله أحد الله الصمد الم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد</p> <p>الهامش:</p> <p>لجمال الجنيا وا الجين الجنس ابن عبد الله بن عليها.</p>

رقم القطعة	مكان الملك	التاريخ	الوزن	القطر	المسافة	رقم الوجهة
٢٠	(الخط)	٤X (٥) هـ	٧,٩٠ جم	٢٢,٨ مم	٢,٥ مم	٢٠

طراز القطعة

لا يختلف طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر عن طراز القطعة السابقة. إلا أنه يتميز بوجود دائرة صغيرة مصممة في السطر الأخير من كتابات مركز الوجه.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>●</p>	<p>المركز:</p> <p>الله أجدنا الله الحمد للم يلدنا ولم يولدنا ولم ليكن له كفوا أجدنا</p>
<p>الهامش:</p> <p>بسم الله خير بسم الله الدرهم وأربعين توخمس مائتا.</p>	<p>الهامش:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي</p>

رقم القطعة	نقش الملك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٢١	الخط	٩(٥٤)هـ	٦,٣١ جم	١٨,٧ مم	٣,٢ مم	٢١

طراز القطعة

يختلف طراز هذه القطعة عن سابقتها من حيث الشكل العام، فوجه القطعة يتكون من كتابات وزخارف مركزية تحيط بها دائرتان متتاليتان متحدتا المركز، نقشت بينهما بالتساوي دوائر صغيرة مفرغة. أما ظهر القطعة فيتكون من كتابات مركزية تحيط بها مباشرة كتابات هامشية تسير عكس عقرب الساعة تحصرها جميعاً بقايا دائرة خطية.

وصف القطعة

الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز:</p> <p>جمال الجنيا والجرين الجسر بن عبدة الله بن علي</p>
<p>الهامش:</p>	<p>الهامش:</p> <p>بسم الله عز وجل الجرهم بالخط سنة تسع وأربعين وخمسين ما يقا.</p>

رقم القطعة	مكان سك	التاريخ	الوزن	الظهر	العمالة	رقم النوبة
٢٢	(الخط)	XX (٥) هـ	٨,٢٠ جم	٢٣,٧ مم	٣,٤ مم	٢١

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (١٩). إلا أنه يتميز بوجود دائرة صغيرة مصممة في السطر الأول من كتابات مركز الوجه .

وصف القطعة.			
الوجه		الظهر	
●		●	
المركز:	لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	المركز:	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد (ولم) يكن له كفوا أحد
الهامش:	بسم الله خير هدا الدرهم وخمس مائة.	الهامش:	جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي.

رقم القطعة	مكان الضرب	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٧٣	(الخط)	XX (٥) هـ	٨,٦٣ جم	٢١,٢ مم	٣,٢ مم	٧٣

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>●</p> <p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش: بسم الله تعالى هذا الدرهم</p> <p>وخمس مائة.</p>	<p>●</p> <p>المركز: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد</p> <p>الهامش: جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي.</p>

رقم القطعة	نوع القطعة	القياس	الوزن	القيمة	السمات	رقم القطعة
٢٤	(الخط)	غير واضح	٦,٠٠ جم	١٩,٠٠ م	٣,٠٠ م	٢٤

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٢٢).

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>●</p> <p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش: بسم الله تعالى محمد بن عبد الله</p>	<p>●</p> <p>المركز: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد</p> <p>الهامش:</p>

رقم القطعة	مكان الملك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجه
٢٥	(الخط)	غير واضح	٥,٤٥ جم	١٩,٠٠ مم	٢,٤ مم	٢٤

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة ، إلا أنه يتميز بوجود دائرة صغيرة مفرغة في وسط كتابات مركز الوجه .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>●</p> <p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله عليه وآله</p>	<p>●</p> <p>المركز:</p> <p>الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد</p>
الهامش:	الهامش:
بسم الله تحريم هذه الجزيرة	

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجهة
٢٦	(الخط)	غير واضح	١٤,٢ جم	٢٤,٥ مم	٤,٢ مم	٢٦

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (١٩) ، إلا أنه يتميز بوجود دائرتين صغيرتين في السطر الأول من كتابات مركز الوجه .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>● ●</p> <p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش: —————</p>	<p>●</p> <p>المركز: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد</p> <p>الهامش: جمال الغيا والجرين الحسن بن عبد الله بن علي.</p>

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجه
٢٧	(الخط)	غير واضح	١١,١١ جم	٢٣,٦ مم	٣,٤ مم	٢٧

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (١٥) .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>الركن:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش:</p> <p>بسم الله غريب هذا</p>	<p>الركن:</p> <p>الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد</p> <p>الهامش:</p> <p>جمال الدنيا والآخرة الحسن بن محمد الله بن علي</p>

رقم القطعة	مكان البك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم النوحة
٢٨	(الخط)	لا يوجد	٨,٨ جم	٢٢,٣ مم	٢,٨ مم	٢٨

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٢٥) ، عدا وجود الدائرتين المنقوشتين في السطرين الأول والأخير من كتابات مركز الظهر.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>علي ولي الله</p>	<p>المركز:</p> <p>الله أحد الله الصمد</p> <p>لم يلد ولم يولد ولم</p> <p>يكن له كفوا أحد</p>
<p>الهامش:</p>	<p>الهامش:</p> <p>أجماع الجياع والهيمن</p> <p>البحسن بن عبد الله بن علي</p>

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٢٩	(الخط)	لا يوجد	٥,٧٤ جم	٢٠,٥ مم	٢,٧ مم	٢٩

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٢٤) .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>●</p> <p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش: —————</p>	<p>●</p> <p>المركز: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد</p> <p>الهامش: جمال الدنيا والآخرة الحسن بن عبد الله بن علي</p>

رقم القطعة	نكاح السك	التاريخ	الوزن	القطر	المسكة	رقم النوحة
٣٠	(الخط)	لا يوجد	٢,٥٦ جم	١٨,٧ مم	٢,٠٠ مم	٣٠

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٢٥) .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز: (إلا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله)</p> <p>الهامش: _____</p>	<p>المركز: (الله أحد) الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد</p> <p>الهامش: (جمال الغيا والغير) (الحسن بن عبد الله بن علي).</p>

رقم القطعة	مكان المك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٣١	(الخط)	لا يوجد	٤,٧٧ جم	١٩,٠٠ مم	٢,٢ مم	٣١

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٢٥) .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>●</p> <p>الركز: (يا) إله إلا الله ماحمد رسول الله علي ولي الله</p> <p>الهامش: بسم الله ضرب لهذا الذرههم ...</p>	<p>●</p> <p>الركز: (الله) أحد الله الصمد (لم) ياد ولم يولد ولم ليكن له كفوا أحد</p> <p>الهامش: (جمال) الغيا واليسر (اليسر) بن عبد الله بن علي.</p>

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجه
٣٢	(الخط)	لا يوجد	٦,٧ جم	٢١,٥ مم	٢,٦ مم	٣٢

طراز القطعة

لا يختلف طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر عن طراز القطعة السابقة .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>●</p> <p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>●</p> <p>المركز: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد</p>
الهامش:	الهامش: جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي.

رقم القطعة	شكل الملك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٣٤	(الخط)	لا يوجد	٤,٥٨ جم	١٨,٨ مم	٢,٥ مم	٣٤

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٢٧) .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز:</p> <p>الله أحد (الله الجميد) لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد</p>
<p>الهامش:</p>	<p>الهامش:</p> <p>جمال الدنيا والدين الحسن بوا عهده الله بن علي.</p>

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجهة
٣٥	(الخط)	لا يوجد	٥,٧٨ جم	١٨,٤ مم	٣,٢ مم	٣٥

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (١٦) إلا أنه يتميز بأن الدائرة الصغيرة المنقوشة في السطر الأخير من كتابات مركز الظهر غير مفرغة .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
الركن:	الركن:
لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	الله أحد الله (المحمد) لم يلد ولم يولد (ولم) يكن له كفواً أحد
الهامش:	الهامش:

رقم القطعة	شكل الفك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجهة
٣٦	(الخط)	لا يوجد	٣,١٨ جم	١٦,٨ مم	٢,٠٠ مم	٣٦

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز: (لا إله إلا الله محمد رسول الله عليها ولي الله</p>	<p>المركز: (اللهما أحي الله المميت للم يات ولم يولد ولم يتكلم له كفوا أحي</p>
الهامش:	الهامش:

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجه
٣٧	(الخط)	لا يوجد	٢,١٣ جم	١٦,٠٠ مم	١,٨ مم	٣٧

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٢٥) ، إلا أنه يتميز بأن الدائرة المنقوشة في وسط مركز الوجه مصمتة .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>●</p> <p>الركن: (لا) إله إلا الله</p> <p>(محمد) ● رسول الله</p> <p>(علي ولي الله)</p>	<p>الركن: (الله) أحد الله الصمد</p> <p>للم يلد ولم يولد ولم</p> <p>يكن له كفوا أحد</p>
الهامش:	الهامش:

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	المسكة	رقم النوحة
٣٨	(الخط)	لا يوجد	١١,٩٠ جم	٢٤,٠٠ مم	٤,٠٠ مم	٣٨

طراز القطعة

يتشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر مع طراز القطعة رقم (١٧).

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز: لا إله إلا الله</p> <p>أحمد رسول الله</p> <p>علي ولي الله</p>	<p>المركز: الله أحد الله أحد</p> <p>لم يلد ولم يولد ولم</p> <p>يكن له كفوا أحد</p>
الهامش:	الهامش:

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السماتة	رقم اللوحة
٣٩	(الخط)	لا يوجد	١٠,١٣ جم	٢٤,٠٠ مم	٣,٧ مم	٣٩

طراز القطعة

يتشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات الوجه طراز القطعة السابقة. أما ظهر القطعة فإنه يتميز بأنه يحمل طرازاً يختلف تماماً عن طرز النقود السابقة، حيث يتكون المركز من كتابات أفقية وأخرى رأسية متقاطعة مكونة أربعة مثلثات تتضمن نصوص الهامش التي وزعت عليها بالتساوي.

وصف القطعة			
الوجه	الظهر		
المركز:	المركز:		
لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	جم الهال		
الهامش:	الهامش:		
(بسم الله ضربه هــجـا) الجرهم بالخط سنة ...	(الجرهم) / بن عبيد / الله بن (علي).		

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوحدة
٤٠	الخط	لا يوجد	٦٠,٠٨ جم	٤٨,٠٠ مم	٧,٥ مم	٤٠

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الظهر طراز القطعة السابقة. مع اختلاف النصوص الكتابية على مركز الوجه، كذلك تتميز هذه القطعة بأنها عبارة عن سبيكة لم يجر قصها وتشذيبها بعد عملية سكها.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله وحده لا شريك له</p>	<p>المركز:</p> <p>جم قال</p>
<p>الهامش:</p> <p>محمد رسول الله أرسله بالهجو لوزير الحق ليظهره على الدين كله ولو كرها المشركون.</p>	<p>الهامش:</p> <p>الحسن / بن عبد الله بن علي.</p>

رقم القطعة	مكان النك	التاريخ	الوزن	القطر	المسافة	رقم اللوحة
٤١	غير واضح	غير واضح	٢٩,٧٧ جم	٣٢,٠٠ مم	٤,٩ مم	٤١

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٤) .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز:</p> <p>لا إله إلا الله محمّد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز:</p> <p>[جمال الدنيا والدين] الحسن بن عبد الله بن علي</p>
<p>الهامش:</p>	<p>الهامش:</p> <p>محمّد رسول الله أرسله بالهدي ويدين الحق ليظهره على الدين كله ولو يكره [المشركون].</p>

رقم القطعة	مكان التملك	التاريخ	الوزن	القطر	المساحة	رقم الترخيص
٤٢	غير واضح	غير واضح	٦,٢٥ جم	٢٢,٧ مم	٢,٨ مم	٤٢

طراز القطعة

يتشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر مع طراز القطعة السابقة.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله</p>	<p>المركز: جمال الدنيا والآخرة الحسن بن عبد الله بن علي</p>
<p>الهامش:</p>	<p>الهامش: محمد رسول الله أرسله بالحق ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.</p>

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٤٣	غير واضح	غير واضح	١١,٨٦ جم	٢١,٥ مم	٥,٠٠ مم	٤٣

طراز القطعة

يتميز طراز هذه القطعة عن طرز القطع السابقة، بأنه يتكون من كتابات مركزية على الوجه تحيط بها دائرة خطية تليها نصوص هامش الوجه المتضمنة مكان وتاريخ السك. أما ظهر هذه القطعة، فإنه يتكون من كتابات مركزية مكونة من ثلاثة أسطر أفقية يحيط بها مربع من حبيبات متماسة.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
المركز:	المركز:
لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	جمال الغنيا والحين الحسن بن عبد الله بن علي
الهامش:	الهامش:
[بسم الله تعزب هذا]	

رقم القطعة	مكان سك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٤٤	غير واضح	غير واضح	٣.٤٨ جم	١٦.٥ مم	٣.٠٠ مم	٤٤

طراز القطعة



يتكون طراز هذه القطعة من كتابات أفقية على الوجه والظهر مكونة من ثلاثة أسطر أفقية تحيط بعبارات الوجه دائرتان خطيتان متحدتا المركز، وزعت بينهما بالتساوي دوائر صغيرة مفرغة . أما الظهر القطعة فتحيط بكتابات وزخارفه بقايا دائرة من حبيبات متماسة.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
المركز: لا إله إلا الله (محمد) رسول الله علي ولي الله	المركز: جمال الدين الحسن بن علي الله بن علي
الهامش:	الهامش:

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم اللوحة
٤٥	لا يوجد	لا يوجد	٤,٨٣ جم	١٦,٧ مم	٣,٠٠ مم	٤٥

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة السابقة . إلا أنه يتميز بتكرار الزخرفة النباتية على مركز الوجه والظهر معاً.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
	
المركز:	المركز:
لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	جمال الدين الحسن بن محمد الله بن علي
الهامش:	الهامش:

رقم القطعة	مكان العثور	التاريخ	الوزن	القطر	سمك الوجه	رقم الوجه
٤٦	لا يوجد	لا يوجد	٣,٣٢ جم	١٧,٤ مم	٢,٥ مم	٤٦

طراز القطعة

يتكون طراز وجه هذه القطعة من كتابات مركزية وأخرى هامشية. أما ظهر هذه القطعة فيتكون من كتابات أفقية نقشت داخل شكل هندسي يمثل بقايا مثنى مكون من مربعين متقاطعين.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
المركز: لا إله إلا الله [محمد رسول الله] [علي ولي الله]	المركز: [جما] ل الجين [الحسن] بن عبد [الله بن علي]
الهامش: بسم الله بن	الهامش: _____

رقم القطعة	مكان النكح	التاريخ	الوزن	القطر	سمك القطعة	رقم الوجه
٤٧	لا يوجد	٥XX	٦,٣٨ جم	٢٢,٥ مم	٣,٤ مم	٤٧

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه والظهر طراز القطعة رقم (٤٣) .

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
المركز:	المركز:
لا إله إلا الله	جمال الدين
محمد رسول الله	الحسن بن محمد
علي نولي الله	الله بن علي
الهامش:	الهامش:
بسم الله عز وجل	
الجزء وخمس	
مئة.	

رقم القطعة	مكان الصك	التاريخ	الوزن	الظهور	المساحة	رقم الوجه
٤٨	لا يوجد	لا يوجد	٦,٧٢ جم	١٨,٠٠ م	٤,٢ م	٤٨

طراز القطعة

يشابه طراز هذه القطعة من حيث الشكل العام وكتابات وزخارف الوجه طراز القطعة السابقة إلا أنها تتميز بأن المساحة المخصصة لكتابات مركز الوجه صغيرة جداً.

وصف القطعة	
الوجه	الظهر
<p>المركز: إِلَهِ إِلَهًا إِلَّا اللَّهُ لصمجتنا رسول الله تعالى ولي الله</p> <p>الهامش: _____</p>	<p>المركز: غير واضح، ولكن يبدو أنه يشبه طراز القطعة السابقة</p> <p>الهامش: _____</p>

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم النوحة
٤٩	لا يوجد	لا يوجد	١١,١٧ جم	٢٤,٦ مم	٣,٢ مم	٤٩

طراز القطعة

يتميز طراز وجه هذه القطعة بأنه يتكون من كتابات مركزية تحيط بها دائرتان خطيتان تليهما كتابات هامشية تحصرها بقايا دائرتين خطيتين، تبدو بعدهما بقايا كتابات هامشية. أما ظهر هذه القطعة فقد تعرض لعملية سك أخرى بقلب الوجه نفسه.

وصف القطعة			
الوجه		الظهر	
المركز:	لا إله إلا الله محمد رسول الله علي ولي الله	المركز:	(لا إله إلا الله)
الهامش:		الهامش:	

رقم القطعة	مكان السك	التاريخ	الوزن	القطر	السمكة	رقم الوجه
٥٠	لا يوجد	لا يوجد	٣٢,٤٧ جم	٣٨,٨ مم	٦,٣ مم	٥٠

طراز القطعة

تتميز هذه القطعة بأنها عبارة عن كتلة معدنية مستطيلة الشكل تظهر عليها آثار السك واضحة ، ولكن لم يجر قصها وتشذيب حوافها، يقارب شكلها شكل القطعة رقم (٤٠) . يتكون الوجه من كتابات مركزية وأخرى هامشية تحيط بها بقايا دائرة خطية.

وصف القطعة			
الوجه		الظهر	
المركز:	لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز:	بقايا كتابات أفقية غير واضحة
الهامش:	أحمدت رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.	الهامش:	

الفصل الرابع

الدراسة التحليلية والفنية

أولاً: مدن سك النقود العيونية

ثانياً: الخط وطرق تنفيذه على النقود العيونية

ثالثاً: العبارات والألقاب ودلالاتها

أولاً: مدن سك النقود العيونية:

يعد البحث في موضوع مدن سك النقود الإسلامية في الجزيرة العربية بصفة عامة، وفي شرقها بشكل خاص، من الموضوعات الشائكة والمعقدة للغاية، وذلك لندرة المعلومات في المصادر التاريخية المتاحة عن هذا الموضوع خاصة، وعن النواحي الحضارية في الجزيرة العربية عامة^(١). إلا أن إلقاء الضوء على هذا الموضوع يجعل الصورة عن مسكوكات بلاد البحرين في العصر العيوني -موضوع الدراسة- واضحة وجلية، وإن كانت معلوماتنا عن هذا الموضوع تنحصر -وبشكل شبه مطلق- في دراسة المسكوكات التي جرى سكها في مدن هذه المنطقة، التي اضطلعت بدور مهم في سد حيز كبير من الفراغ الناجم عن إهمال المصادر التاريخية لهذا الجانب، وأثبتت بما لا يدع مجالاً للشك تعدد دور السك في مدن بلاد البحرين، فضلاً عن أن هذه النقود حملت أسماء مدن سك لم تظهر قبل ذلك على أي من النقود الإسلامية المضروبة في بلاد البحرين إلى الآن^(٢).

ويحسن بنا قبل تحديد مدن سك النقود العيونية والتعريف بها؛ أن نعرف بلفظ السكة، ودار السك، حتى يكون الحديث أكثر وضوحاً. فالسكة لفظ يشتمل على عدة معان تدور جميعها في فلك النقود،

(١) الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٠٣.

(٢) المش، النقود العربية الإسلامية المضروبة في مدن شرقي الجزيرة العربية، ص ٢٩٦.

سواءاً أكانت دنائير ذهبية، أم دراهم فضية، أم فلوساً نحاسية^(١)، فنجد أنه يقصد به ذلك القالب المعدني الذي تختتم به القطع المعدنية بعد قصها وصقلها لتصبح نقوداً جاهزة للتداول^(٢). كذلك يطلق على جميع ما تتضمنه القطعة النقدية من نقوش سواءاً أكانت آيات قرآنية أم عبارات دينية، أم أسماء، أم أشكالاً باختلاف أنواعها، إضافة إلى وظيفة سك النقود نفسها^(٣).

وقد عرف ابن خلدون السكة بقوله: «هي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة ... ولفظ السكة كان اسماً للطابع، وهي الحديدة المتخذة لذلك، ثم نقل إلى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدراهم، ثم نقل إلى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة، فصار علماً عليها في عرف الدولة، وهي وظيفة ضرورية للملك؛ إذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود، وعند المعاملات، ويتقنون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة»^(٤).

-
- (١) فهمي، فجر السكة، ص ٢٨؛ انظر أيضاً: حلاق، تعريب النقود والداوين، ص ١١.
(٢) الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٥٥؛ انظر أيضاً: الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص ١٢١٧؛ الحسيني، تطور النقود، ص ١٣.
(٣) المقرئ، النقود الإسلامية، ص ٦٦ وما بعدها؛ انظر أيضاً: فهمي، النقود العربية، ص ٧.
(٤) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٧٠؛ انظر أيضاً: الكرمل، النقود العربية، ص ١١٣-١١٤.

أما لفظ دار السك، فيقصد به: مؤسسة صناعية تابعة للسلطة الحاكمة، وجهة رسمية تضطلع بدور كبير في تنمية اقتصاديات المجتمع وتطوير أوضاعه النقدية، باعتبارها الجهة الوحيدة المخولة بإصدار النقود باختلاف أنواعها، فالنقود المسكوكة خارج تلك الدار تعد مزيفة وغير قانونية، فضلاً عن أن عملية سكها خارج دار السك تعد جريمة تحاربها الدول على مر العصور^(١)، ذلك لأن السكة إحدى شارات الملك، وحق خاص امتاز به الخليفة أو الملك أو من يتوب عنهما^(٢). ولهذا أولت الدولة الإسلامية على مر عصورها اهتماماً كبيراً بدار السكة، فمنذ بداية ظهور النقود العربية الإسلامية ودار السكة تخضع لإشراف مباشر من قبل الخليفة الذي كان يختار جهازها الإداري والفني، ويأشر عيار نقودها، ويتأكد من صحة أوزانها بنفسه^(٣).

استمر اهتمام الخلفاء بدار السكة طيلة العصر الأموي وبداية العصر العباسي، ويعد الخليفة هارون الرشيد الذي صرف حق الإشراف على دار

(١) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٦٥٧؛ انظر أيضاً: الصولي، أخبار الرضا والرضا، ص ١٤٨؛ أبو علي، الأحكام، ص ١٨٣؛ الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٥٥؛ معروف، العملة والنقود البغدادية، ص ١٣.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٧٠.

(٣) المقرئ، النقود الإسلامية؛ انظر أيضاً: النقشبندی، الدينار الإسلامي، ص ١٤؛ العزاوي، تاريخ النقود العراقية، ص ٢٢.

السك في شخص وزيره جعفر بن يحيى البرمكي، وسمح بنقش أسماء ولاية عهده، ووزرائه على نقوده الذهبية، أول خليفة يتزفع عن مباشرة العيار بنفسه، ويقدم هذه التنازلات الكبيرة التي لم يقم بها أحد من الخلفاء قبله^(١).

وعلى الرغم من هذه التنازلات، إلا أن دار السك ظلت محل اهتمام خلفاء الدولة الإسلامية، لا سيما عند حدوث بعض حالات التزييف أو التلاعب، حيث يقوم الخليفة بمباشرة دار السكة والإشراف على عيارها بنفسه، مما جعل من دار السكة مؤسسة حيوية تؤدي مهامها على الوجه الأكمل، وأكسب النقود الإسلامية قوة حازت بها على ثقة الشعوب التي تتعامل بها^(٢).

ونتيجة لاتساع الدولة الإسلامية ودخول العديد من الأقاليم تحت لوائها، انتشرت دور السك في معظم مدن تلك الأقاليم، فبالإضافة إلى ما كان معروفاً منها سابقاً، قامت الدولة الإسلامية بإنشاء العديد من دور السك، خاصة تلك التي أنشئت في الخواضر الإسلامية الكبرى. وبعد

(١) المقرئ، النقود الإسلامية، ص ١٩؛ انظر أيضاً: للناوي، النقود والمكايل والموازن،

ص ٨٥؛ النقشبدي، الدرهم الأموي، ص ١٩.

(٢) الصولي، أخبار الرازي والمتقي، ص ١٣٦؛ انظر أيضاً: الدجيلي، بيت المال، ص ٧٣؛

عفوف، من قوانين دور الضرب؛ ص ١٨٤، الزهراني، دار السكة، ص ٣٠.

تفكك الدولة العباسية، وظهور العديد من الدول المستقلة عنها، حرصت هذه الدول على إصدار نقود خاصة بها، سواء أكانت تعلن تبعيتها الاسمية للخلافة العباسية، أم مستقلة عنها تماماً. من هنا نجد أن لكل دولة من هذه الدول دار سك رئيسة في عاصمتها، إضافة إلى دارين أو أكثر موزعة على المدن المهمة داخل نطاق نفوذها السياسي^(١).

وتعد بلاد البحرين من الأقاليم التي شهدت -ومنذ وقت مبكر- ظهور العديد من الحركات الاستقلالية عن الدولة الإسلامية، التي شكل بعضها قيام دول ذات استقلالية مطلقة كدولة القرامطة، والدولة العيونية، وقد حرصت هذه الدول على سك نقود خاصة بها، مستغلة جميع الإمكانات المتاحة من دور سك قائمة، أو مواد خام متوفرة. ويتضح من خلال ما مر بنا في الفصل الثاني من هذه الدراسة أن لبلاد البحرين خيرات في إصدار النقود منذ وقت مبكر لظهور الإسلام، زادت بشكل ملحوظ خلال العصور الإسلامية، خاصة في العصر الأموي والعباسي، وبلغت قمته إبان حكم القرامطة والدولة العيونية.

وتعد النقود الأموية والعباسية من الفلوس المسكوكة من البرونز أو

(١) يعد المستشرق إدوارد فون زامباور، أول باحث يقوم بدراسة مدن السك على النقود الإسلامية، حيث أفرد لها مصنفاً حصر فيه جميع مدن السك الواردة على النقود الإسلامية حتى تاريخه انظر:

Zambaur, Die Münzprägungen des Islams, Wiesbaden, 1968.

معدن الرصاص والمضروبة في البحرين، من أهم النقود الإسلامية المضروبة في الجزيرة العربية بشكل خاص، والإسلامية بصفة عامة. وأحسب أن اسم البحرين الوارد على هذه النقود إنما هو إشارة إلى القطيف مكان سكها، لا سيما وأن القطيف تعد حاضرة بلاد البحرين خلال تلك الفترة، فضلاً عن أن البحرين اسم عام يطلق على جميع البلاد الممتدة من كاظمة في الكويت شمالاً وحتى جلفار في عمان جنوباً.

ومهما يكن الأمر، فقد توالى ظهور النقود الإسلامية المضروبة في مدن بلاد البحرين، التي أظهرت لنا تعدد مدن السك وانتشارها على طول الامتداد الجغرافي لهذا الإقليم. وسوف نتناول فيما يلي تحديد مدن السك في بلاد البحرين، التي ظهرت على النقود العيونية موضوع الدراسة، آخذين بعين الاعتبار ترتيبها أبجدياً، مع شرح وتعريف موجز عن كل مدينة على حدة^(١):

١- أرض الخط:

الأرض معروفة، والخط: اسم يطلق على سيف البحر عامة، وعلى

(١) تقتصر دراستنا هذه على تناول مدن الضرب أو السك التي ظهرت على نقود الدولة العيونية بمجموعة الدراسة، علماً بأن هناك العديد من مدن سك النقود المنتشرة في بلاد البحرين التي أصدرت نقوداً في العصرين الأموي والعباسي، وقد قام المؤلف بدراستها ضمن كتابه المرسوم بـ «معجم مدن سك النقود الإسلامية في الجزيرة العربية» قيد النشر.

ساحل بلاد البحرين، ومرقاً السفن به بشكل خاص^(١). والخطّ، بفتح أوله، وتشديد ثانية: ساحل ما بين عمان إلى البصرة، ومن كاظمة إلى الشحر. وقيل: هو خط عمان؛ لأن ذلك السيف كالخطّ على جانب البحر بين البدو والبحر^(٢). وقيل أيضاً: الخط سيف للبحرين وعمان. وقال أبو منصور: «وذلك السيف كله يسمى الخط، ومن قرى الخط القطيف والعقير وقطر، قلت أنا: وجميع هذا في سيف البحرين وعمان، وهي مواضع كانت تجلب إليها الرماح القنا من الهند فتقوم فيه وتباع إلى العرب»^(٣).

يتضح لنا أن المقصود بأرض الخط جميع المدن والقرى المجاورة لساحل الخليج العربي الغربي والمرافق الواقعة عليه، كالقطيف وما جاورها من المدن والموانئ شمالاً وجنوباً على امتداد ساحل بلاد البحرين، إذاً فأرض الخط مساحة معلومة من الأرض مختارة، أو محجورة، أو منسوبة إلى الخط. «... وقد خطها لنفسه خطاً واختطها: وهو أن يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها ليعنيها داراً، ومنه خَطَطُ الكوفة والبصرة. واختَطَّ فلان

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ١١٩٩؛ انظر أيضاً: الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص ٨٥٨.

(٢) البكري، معجم ما استعجم، ج ١، ص ٥٠٣.

(٣) ياقوت، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٧٨؛ انظر أيضاً: ابن خرداذبة، المسالك والممالك، ص ١٥٢.

خِطَّةٌ إِذَا تَحَجَّرَ مَوْضِعاً وَخَطَّ عَلَيْهِ بِجِدَارٍ ... وَالْخِطَّةُ، بالكسر: الأرض، والدَّارُ يَخْتَطُّهَا الرَّجُلُ فِي أَرْضٍ غَيْرِ مَمْلُوكَةٍ لِيَتَحَجَّرَهَا وَيَبَيِّنَ فِيهَا^(١).

واستخدام هذا الاسم (أرض الخط) ليس بالغريب، فقد ورد ما يشابهه في المعاجم الجغرافية وغيرها، للدلالة على مواضع متعددة من أقطار الدولة الإسلامية، كأرض عاتكة، وهي منطقة خارج باب الجابية من دمشق منسوبة إلى عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، وهي زوجة الخليفة عبد الملك بن مروان. كذلك أرض نوح، وهي قرية من قرى البحرين منسوبة إلى النبي نوح ^{عليه السلام}^(٢).

هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فإنه لم يظهر إلى الآن قطعة نقدية تحمل اسم أرض الخط مكاناً لسكها تعود إلى العصرين الأموي والعباسي، ومن ثَمَّ فإن النقود العيونية، وتحديدًا نقود السلطان أو الملك جمال الدنيا والدين الحسن بن عبدالله بن علي العيوني، تعد أقدم نقود تحمل اسم (أرض الخط) كدار لسك النقود إلى الآن. وبذلك فإنه يسجل للنقود العيونية، ونقود هذا الملك أنها أضافت اسم مدينة سك جديدة لقائمة مدن سك النقود الإسلامية بصفة عامة، ومدن النقود في الجزيرة العربية بشكل خاص، وتضم مجموعة الدراسة خمسة دراهم للسلطان جمال الدنيا والدين

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢، ص ١١٩٩.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ١٥٢.

الحسن بن عبد الله بن علي، جرى سكها في أرض الخط ما بين سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م) وسنة ٥٤٩هـ (١١٥٤م)^(١).

وبالنسبة فقد ورد لفظ أرض مضافاً إلى اسم مدينة أو موضع على عدد من النقود الإسلامية المضروبة في بعض أقاليم الدولة الإسلامية، وفي عصورها المختلفة، فعلى سبيل المثال هناك الفلّس الأموي المضروب في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان على الطراز البيزنطي الذي كان مكان سكه (بأرض عاتكة) واضحاً على ظهر هذا الفلّس^(٢). أما الدرهم المضروب في عهد الخليفة العباسي المعتصم بالله سنة ٢٢٣هـ، فقد نقش عليه (أرض الخير) مكاناً لسكه^(٣). وعلى الدرهم السلجوقي المضروب في عهد السلطان غياث الدنيا والدين مسعود بن كيكافوس سنة ٦٩٠هـ، نقش عليه اسم (أرض الروم/ أرض روم) مكاناً لسكه^(٤)، كذلك على الدراهم الإيلك خاتية المضروبة في عهد السلطان خدابنده محمد خان، والسلطان أبي سعيد بهادر خان، وعلى نقود السلطان العثماني سليمان خان^(٥). هذا

(١) انظر: الدراسة الوصفية قطعة رقم: (١-٥).

(٢) غالب، مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي، القسم الثاني، ص ٣٧٨.

(٣) - Lane pool, catalogue of oriental coins, vol. 1, p. 109.

(٤) توحيد، مسكوكات قديمة إسلامية، قسم رابع، ص ٣١٨.

(٥) مبارك، مسكوكات قديمة إسلامية، قسم ثالث، ص ٧٣، ١٠٢، ١٢٣، ١٧٢-١٧٦.

بالإضافة إلى النقود المضروبة في (أرض أقدس) التي كان يقصد به مدينة مشهد^(١).

٢- جزيرة أوال:

أوال: بفتح أوله، وباللام على وزن فعّال، جزيرة تحيط بها مياه الخليج العربي، وقرية من ساحله الغربي، تعد أهم جزيرة في بلاد البحرين، كانت تعرف قديماً بـدِلُون، وقد ورد ذكرها كثيراً في الألواح البابلية والأشورية، والمصادر اليونانية والرومانية، بحكم أهمية موقعها الإستراتيجي الذي جعلها تتمتع بأهمية اقتصادية كبرى على مر عصورها^(٢). ويذكر أن دِلُون اكتسبت اسم أوال، من اسم صنم كان مقاماً فيها، تعبد به بنو وائل بن ربيعة: بكر، وتغلب، وقوم من بني عبد القيس^(٣).

قال عنها ياقوت: «جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين، فيها نخل كثير وليمون وبساتين»^(٤)، وقال عنها شيخ الربوة: «جزيرة أوال: وهي

- Zambaur, Die Munzprägungen, p. 43.

(١)

(٢) جواد علي، المفصل، ج ١، ص ٥٤٥، ٥٥٣، ٥٦١-٥٧٢؛ انظر أيضاً: موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ١، ص ٣٦، ٦٢، ١٠١ وما بعدها.

(٣) الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص ١٢٤٥؛ انظر أيضاً: آل عبدالقادر، نخبة المستفيد، ص ٥٥؛ موسى، صفحات من تاريخ البحرين، ج ١، ص ١٦٨.

(٤) ياقوت، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٧٤.

تجاه البحر بساحل بلاد البحرين، وبينهما يوم، وبها مدينة لها جامع أيضاً^(١). ويتبع جزيرة أوال عدد من الجزر الأخرى مثل: جزيرة سقرة، والمخرق، وخالة أبو ماهر، والنبي صالح، ومجموعة جزر حوار، وجردى، وحصيفة^(٢).

استمر اسم أوال يطلق على الجزيرة حتى منتصف القرن الخامس الهجري، إلا أنه ومنذ نهاية القرن الخامس اكتسبت هذه الجزيرة اسم البحرين، وأصبح يطلق عليها دون سواها من بلاد البحرين عامة، والتي عرفت فيما بعد بالأحساء والقطيف. وقد زار المنطقة الرحالة ناصر خسرو (ت ٤٩٨ هـ) الذي قصر اسم البحرين على هذه الجزيرة عند زيارته للأحساء والقطيف اللتين ذكرهما صراحة، ولم يشر إليهما ببلاد البحرين، حيث قال: «إذا غادرت الأحساء واتجهت شرقاً رأيت بحراً على مسافة سبعة فراسخ من الأحساء، فإذا ركبت البحر وصلت إلى مدينة البحرين. والبحرين جزيرة في وسط البحر، مساحتها خمسة عشر فرسخاً، وهي مدينة عامرة كبيرة، وبها كثير من أشجار النخيل، واللؤلؤ كثير جداً فيها يستخرج من سواحلها. ونصف ما يستخرج من اللؤلؤ في البحرين ملك

(١) شيخ الرتبة، كتاب لمحجة الدهر، ص ٢٢٣.

(٢) شاعر، البحرين، ص ١٦٣؛ انظر أيضاً: السعدون، جزر الخليج العربي، ص ١٥١ وما

بعدها؛ المدرس، إقليم البحرين، ص ١١٩.

حكام الأحساء^(١). ومنذ ذلك التاريخ واسم البحرين يطلق على هذه الجزيرة وما يتبعها من جزر إلى وقتنا الحاضر.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى فقد ورد اسم البحرين - كما مر بنا - على النقود الإسلامية، منذ عهد مبكر، غير أن اسم جزيرة أوال لم يظهر على النقود الإسلامية إلا في عهد الدولة العيونية، وبالتحديد أثناء فترة حكم السلطان جمال الدين الحسن بن عبدالله بن علي العيوني، ويعدر الدرهم المضروب بجزيرة أوال سنة ٥٤٤هـ^(٢) أقدم قطعة نقدية مؤرخة تحمل اسم جزيرة أوال مكاناً لسك النقود إلى الآن، وتضم مجموعة الدراسة تسعة دراهم جرى سكها في جزيرة أوال خلال مدة حكم جمال الدنيا والدين الحسن بن عبدالله بن علي^(٣). وبذلك تكون النقود العيونية قد أضافت اسم مدينة سك جديدة لمدن سك النقود الإسلامية عامة ومدن سك النقود في الجزيرة العربية خاصة.

٣- الخط:

بفتح -أوله وتشديد ثانيه- مدينة من مدن بلاد البحرين، وقيل: قرية

(١) ناصر خسرو، سفر نامة، ص ١٧٣؛ علماً بأن هناك عدداً من الباحثين ممن حدد القرن السابع بداية لإطلاق اسم البحرين على جزيرة أوال. انظر: الجاسر، المعجم الجغرافي، القسم الأول، ص ١٨٣؛ للمدريس، إقليم البحرين، ص ٢٠.

(٢) انظر: الدراسة الوصفية، قطعة رقم: (٦).

(٣) انظر: الدراسة الوصفية، القطع رقم: (٦-١٤).

على ساحل البحرين. وقيل أيضاً: هي مدينة بناها أردشير بن بابل (٢٢٦-٢٤١م) قاعدة عسكرية ثم اتسعت واشتهرت بهذا الاسم حتى بعد ظهور الإسلام، فقد ورد اسمها في أخبار الردة وذكر أن الحطّم بن ضبيعة عندما ارتد في بلاد البحرين، استغوى الخط ومن فيها من الزط والسيابجة^(١).

قال ياقوت: «الخط إحدى مدينتي البحرين والأخرى هَجْرُ»^(٢)، إذاً فالخط هي مدينة القطيف الواقعة على سيف البحر شمال شرق الأحساء. ولعل ما يؤكد ذلك ما ذكره البكري عن القطيف بقوله: «القطيف: على بناء فعيل، من قطفت الثمر، وهي إحدى مدينتي البحرين، والأخرى هَجْرُ»^(٣). وبذلك يكون البكري قد حدد بأن القطيف هي الخط الواردة في نص ياقوت السابق على اعتبار أنها هي المدينة الأولى وهجر المدينة الأخرى في كلا النصين.

تعرضت حدود مدينة الخط وما يتبعها للمد والجزر خلال أوارها التاريخية، فتارة يطلق الاسم على المدينة وما جاورها، وتارة أخرى ينحصر عليها دون سواها. ويعد عهد الدولة العيونية من أزهى عهودها اتساعاً

(١) الطبري، تاريخ الأمم، ج٣، ص٤٠٣؛ انظر أيضاً: المسلم، واحة على ضفاف الخليج، ص١٨.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، ج٢، ص٣٧٨.

(٣) البكري، معجم ما استعجم، ج٢، ص١٠٨٤.

وانتاعشاً اقتصادياً، ونفوذاً وشهرة بين مدن بلاد البحرين، وقد ورد ذكرها كثيراً في شعر ابن المقرب العيوني، فنجد في هذا البيت يحدد مدينة الخط بقوله:

والخطُ من صفواء حازوها فما أتقوا بها هيناً إلى الظهران^(١)

جاء في شرح هذا البيت بأن الخط هي القطيف، وصفواء طرفها الشمالي والظهران طرفها الجنوبي.

وفي بيت آخر لابن المقرب يقول:

لما هجرتم غدتك لياها ولا الخط إذ فارقتها لك والذ^(٢)

يؤكد ابن المقرب من خلال هذا البيت ما ذكرناه سابقاً من أن الخط هي مدينة القطيف، لا سيما وهي مدينته التي كان يتردد عليها كثيراً، وقد ذكر العلامة حمد الجاسر أن اسم الخط كان يطلق على مدينة القطيف حتى عهد قريب^(٣)، ثم انحصر شيئاً فشيئاً إلى رأس بحري واقع بين المشعاب وبين رأس بليليل يعرف برأس الخط^(٤).

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٦٣٨.

(٢) المصدر نفسه، ص ١٤١.

(٣) الجاسر، المعجم الجغرافي، القسم الأول، ص ١٨٣؛ القسم الثاني، ص ٦١٦.

(٤) آل ملا، تاريخ هجر، ص ١٨٠.

ولما كانت الخط من أهم مدن بلاد البحرين، وربما قاعدته لفترة زمنية من عهد الدولة العيونية، فمن الطبيعي أن تحظى باهتمام سلاطين الدولة العيونية، خاصة أولئك الذين اتخذوا منها مقراً لحكمهم، وبما أن الخط كانت مقراً لدار السلطان، كانت دار السكة فيها هي دار السك الرئيسة للدولة العيونية. ولعل ذلك يتضح من خلال نقود مجموعة الدراسة التي حملت اسم مدينة الخط، حيث حازت على النصيب الأكبر من نقود هذه المجموعة. فقد بلغ عددها ستة وثلاثين درهماً تنوعت في طرازها وأماطها وعباراتها^(١).

ويعد الدرهم المضروب فيها سنة ٥٤٧هـ^(٢)، إبان فترة حكم جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله بن علي العيوني أقدم قطعة نقدية تحمل اسم الخط مكاناً للسك، فلم يظهر إلى الآن قطعة نقدية جرى سكها في مدينة الخط قبل عهد الدولة العيونية، وبذلك تكون نقود هذه المجموعة قد أضافت اسم مدينة جديدة لم تكن معروفة من قبل ضمن مدن سك النقود الإسلامية بصفة عامة، ومدن سك النقود في الجزيرة العربية بشكل خاص.

ويمكننا القول بأن الفضل يعود -بعد الله- إلى هذه المجموعة التي كشفت النقاب عن أسماء ثلاث مدن سك جديدة، تعد معرفتها بحد ذاتها إضافة كبرى لميدان دراسة المسكوكات الإسلامية.

(١) انظر الدراسة الوصفية القطع: (١٥-٥٠).

(٢) انظر: الدرهم رقم: (١٥).

ثانياً: الخط وطرق تنفيذ على النقود العيونية:

يعد الخط العربي العنصر الرئيس الذي تقوم عليه صناعة المسكوكات الإسلامية منذ بداية ظهورها. فمنذ صدر الإسلام، كان الخط العربي وحروفه الفصيل بين النقود الأجنبية آنذاك والنقود المعربة، أي النقود الساسانية والبيزنطية التي تحمل بعض الأسماء أو الكلمات، أو العبارات البسيطة ذات المدلول الديني مثل لفظ الجلالة (الله)، و(بسم الله) و(محمد)، و(بسم الله ربي)، وغيرها^(١). نقشت معظمها على حافة تلك النقود بخط رصين أقرب إلى اللين من اليوسه، ولكن ما لبث شكل هذا الحرف أن تطور على النقود المعربة: الدراهم الفضية والفلوس النحاسية والبرونزية، حتى أصبح في بداية العصر الأموي أكثر دقة ورصانة، وإن كان يميل إلى الليونة أكثر^(٢).

(١) النقشبندي، الدرهم الإسلامي، ص ٣٩؛ انظر أيضاً: العش، الكنز الأموي، ص ٢١؛ دفر،

تعريب المسكوكات، ص ٢٠؛ الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٨٦.

(٢) يقصد بالليونة أن تكون الحروف مقورة أو تصف بالتقوير، أما اليوسه فيقصد بها أن يكون الخط جافاً، أي أن حروفه تكون مبسوطة تصف بالزريع أو بالزوايا، ولهذا عرف بالخط للزوي، ويلاحظ أن استعمال الخط اللين كان في المراسلات والعقود وبعض النقوش وغيرها من الكتابات التي لا تتطلب عناية كبيرة في تجويعها. أما الخط للزوي فيستخدم خاصة على المواد الصلبة وفي الحالات التي تتطلب العناية والتأنيق، انظر عن هذا الموضوع: القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ١٥؛ جمعة، دراسات في تطور الكتابة الكوفية، ص ٥٢؛

استمر التطور والتجويد في الخط العربي على المسكوكات الإسلامية منذ تعريبها في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان حتى نهاية العصر الأموي، فيلاحظ من خلال النقود الأموية اهتمام النقاش بتحسين الخط وتجويده على قالب السك، وذلك بمراعاة المسافات بين الكلمات وبين الأسطر وفق نسب معلومة، كذلك مراعاة المسافة بين الحروف، وإعطاء كل حرف حقه من الطول والقصر، أو الدقة والغلظ^(١). مما أدى إلى ظهور الخط على القطعة النقدية بشكل جميل متناسق، زاد من روعتها ميول هذا الخط نحو اليبوسة، أو ما عرف بالخط الكوفي^(٢).

لم يقف تطور الخط العربي على المسكوكات العربية الإسلامية بعد انتقال الخلافة إلى بني العباس، بل نجد أنه وصل إلى درجة عالية من الجودة والإتقان، خاصة بعد أن مال هذا الخط نحو اليبوسة بشكل كبير، وأظهرت المسكوكات العباسية تطوراً كبيراً لأشكال الحروف وتركيباتها، وعكست براعة الخطاط في وصلها، وفصلها، ودمجها، خاصة بعد زيادة عدد

١- الجبوري، الخط العربي وتطوره، ص ٣٩-٤١؛ الجبوري، الخط العربي الإسلامي، ص ٦٧؛ ضمرة، الخط العربي جلوره وتطوره، ص ٤١.

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ١٤٤؛ الجبوري، الخط العربي والكتابة، ص ٩٦؛ العث، كنز دمشق الفضي، ص ٢١٥؛ الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٨٧.

(٢) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ١٥؛ انظر أيضاً: جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية، ص ٢٥؛ داود، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية، ص ٣٢.

النصوص على القطعة النقدية ذات المساحة المحدودة^(١)، ولعل توافد الخطاطين من أنحاء الدولة على عاصمة الخلافة كان له أكبر الأثر في فتح باب التنافس فيما بينهم لإبراز مواهبهم وقدراتهم، فرفع من مستوى جمالية الخط العربي على جميع مواد الكتابة بشكل عام، وعلى المسكوكات بشكل خاص^(٢).

وبما أن المسكوكات تعد وثائق رسمية تعكس بوضوح تام المظهر الرسمي لسيادة الدولة باعتبارها شارة من شارات الملك الثلاث، فقد حظيت باهتمام وعناية السلطة العليا في الدولة الإسلامية، وبمتابعتها المستمرة والمباشرة لأدق أمورها. من هنا فقد حرص الخطاط على نقش تلك النصوص بكل براعة ودقة، واضعاً في اعتباره إظهار جمالية هذا الخط، ولهذا جاء الخط العربي على المسكوكات الإسلامية مختلفاً في شكله وتقنيته تنفيذه عن جميع الكتابات والنقوش التي وردت على معظم المواد الأخرى، باستثناء تلك النقوش التي حملت الطابع الرسمي للدولة^(٣)، وبذلك فإنه

(١) كردي، تاريخ الخط، ص ٧٨؛ انظر أيضاً: الجبوري، الخط العربي وتطوره، ص ٤٣؛ دفر، تطور الخط العربي على المسكوكات، ص ٤٨؛ الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٨٩.

(٢) الطراونة، النقود العباسية، ص ١٣١.

(٣) المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي، ص ٨١؛ انظر أيضاً: النل، تطور الحروف العربية، ص ١٠٣؛ الراشد، درب زبيدة، ٣٣٥-٣٥٢؛ كتابات إسلامية غير منشورة، ص ١٢٥.

يمكننا القول: إن الخط المنقوش على المسكوكات الإسلامية قد يمثل الخط الرسمي والمعتمد من بلاط الدولة الإسلامية، لذا فإنه يعد المصدر الأمثل لدراسة وتتبع مراحل تطور الخط العربي عبر العصور الإسلامية.

وفي المقابل نجد أن المسكوكات الإسلامية قد اضطلعت بهذا الدور بشكل كبير، فقد واكبت تطور الخط العربي منذ بداية ظهوره على النقود الإسلامية، وسجلت بكل دقة تعدد أنواعه، وسيادة هذا النوع، أو ذاك على حساب الأنواع الأخرى لدى جميع الدول الإسلامية على مر عصورها، ولم تكن النقود الإسلامية المضروبة في الجزيرة العربية بمنأى أو بمعزل عن النقود الإسلامية الأخرى، فقد قامت بدورها على الوجه الأكمل، حيث سجلت ظهور العديد من أنواع الخط العربي المنقوش عليها، ورصدت مراحل تطورها، بل نجد أنها تميزت عن غيرها بأنها أفرزت نمطاً جديداً من الخط العربي تمثل في كتابة بعض نصوص القطعة النقدية بأشكال هندسية بحتة، خاصة تلك النقود المضروبة في جنوب الجزيرة العربية من القرن الثالث وحتى القرن السادس الهجريين^(١).

وبالنظر إلى نوعية الخط المنقوش على النقود العيونية، نجد أنه امتاز بظهور نوعين من الخط معاً على معظم قطع مجموعة الدراسة، وهما: الكوفي، والنسخي، ويلاحظ أن معظم ما نقش على الدرهم كان

(١) الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٩٠، ملامح من تطور الخط العربي، ص ٩.

بالخط الكوفي، وقليل منه بالخط النسخي، ويلاحظ أيضاً أن النقاش بدار السكة العيونية قد قام بتنفيذ نصوص الدرهم بأنواع مختلفة من الخط الكوفي^(١)، فقد ظهر الكوفي البسيط على بعض القطع خاصة في حربي الألف، واللام ألف، كما في شهادة التوحيد (لا إله إلا الله) حيث جاءت قمة هذه الأحرف بسيطة دون أدنى زخرفة تذكر^(٢)، بينما نلاحظ على قطع أخرى ظهور الخط الكوفي المزخرف بزخارف بسيطة، تمثلت في تحلية قمة الحرف بخط أو خطين قصيرين (الشقوق السهمية) كما في حربي الألف، واللام، في لقب (جمال الدنيا والدين)^(٣)، وحربي الألف واللام ألف في شهادة التوحيد (لا إله إلا الله)، وحرف الهاء النهائية في لفظ الجلالة (الله) في نصوص مركز الوجه (لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ علي ولي الله)^(٤).

(١) هناك أنواع متعددة من الخط الكوفي، ومنها على سبيل المثال: الخط الكوفي البسيط، الكوفي ذو النهايات المتطورة، الكوفي المورق، الكوفي الزهر، الكوفي المضمور أو المجلول، الكوفي المعماري، الكوفي المربع. وجميع هذه الأنواع ظهرت على المسكوكات الإسلامية. للاستزادة عن هذا الموضوع انظر: الباب، روح الخط العربي الكوفي، ص ٣٨؛ دفر، تطور الخط العربي على المسكوكات، ص ٤٨-٥٠.

(٢) انظر: لوحة رقم: (١، ٢).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٨).

(٤) انظر: لوحة رقم: (١٣، ١٤، ٤١).

لم يقتصر ظهور الخط الكوفي في النقود العيونية على هذين النوعين، بل نلاحظ أن نصوص بعض الدراهم نقشت بالخط الكوفي المورق^(١)، وغالباً ما نرى هذا التوريق في نصوص مركز الدرهم، سواء في نهاية الحروف من الكلمة التي تقع في آخر السطر كما هو الحال في نصوص مركز الظهر^(٢)، أو في نهاية الحروف من الكلمة التي تقع في وسط السطر، كما في حرف النون من كلمة (بن) في مركز الظهر^(٣). ونرى التوريق بشكل واضح جداً سواء في نهاية الأحرف الوسطية أو النهائية في اسم (محمد) في مركز الوجه، واسم (الحسن) في مركز الظهر^(٤).

أما الخط النسخي فلم تظهر كلمات كثيرة منقوشة به على دراهم الدولة العيونية -مجموعة الدراسة- فالواضح منها يظهر في عبارة (علي ولي الله) المنقوشة في السطر الثالث من مركز الوجه على معظم نقود الدراسة،

(١) عرف الخط الكوفي المورق بهذا الاسم؛ لأن نهايات حروفه أو أولها تكون على شكل أوراق نباتية لأنصاف مراوح غيلية، أو أوراق ذات فصين أو ثلاثة فصوص، تتصل بالحروف بشكل مباشر، دون أن يكون هناك فروع تربطها، انظر عن هذا النوع من الخط الكوفي: حسن، فنون الإسلام، ص ٢٣٨.

(٢) انظر: لوحة رقم: (١).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٨، ١٣، ١٤).

(٤) عل سبيل المثال، انظر: لوحة رقم: (١، ٢، ١٣، ١٤)، وغيرها.

ويتجلى وضوحه في كلمة (ولي) من العبارة نفسها^(١).

هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن طرق أو تقنية تنفيذ الخط وحروفه على نقود الدولة العيونية -مجموعة الدراسة- جاءت بشكل متقن، ويلاحظ أن النقاش حرص على إبراز خصائص كل حرف وإعطائه حقه من الدقة والغلظ، والطول والقصر، كما يلاحظ أن النقاش حرص على إعطاء معظم الحروف القائمة سماكة موحدة، خاصة في كتابات مركز القطعة، هذا بالإضافة إلى وضوح قدرة النقاش وتمكنه من نقش عبارات الدرهم بأنواع مختلفة من الخط، وبراعته في توريق نهايات الحروف بشكل جميل متناسق مع الحروف السابقة واللاحقة، مستغلاً المساحة المتاحة لكل حرف بدقة متناهية، دون أدنى عملية وصل أو فصل خارجة عن إرادته، مما جعل الدرهم العيوني، وإن كان محلي التداول، ينافس في طرازه معظم نقود الأسر الحاكمة المجاورة، وهذا ما سوف نلاحظه عند دراستنا لأشكال الحروف، وبيان بعض النواحي الفنية الواضحة في أسلوب تنفيذها على النقود العيونية -مجموعة الدراسة-، وذلك على النحو التالي:

الألف:

ظهر حرف «الألف» المفردة على النقود العيونية بأشكال مختلفة، فقد

(١) فضلاً أنظر: مركز الوجه على معظم نقود مجموعة الدراسة.

نقش على هيئة خط مستقيم بشكل رأسي، وبسماكة تكاد تكون متقاربة من الأعلى إلى الأسفل، هكذا (𐤀)^(١)، كذلك ورد على قطع أخرى بالشكل السابق نفسه، إلا أن هامته توجت بخط أفقي بحيث ظهر بشكل يشبه حرف (T) باللغة الإنجليزية هكذا (𐤁)^(٢)، وورد أيضاً على هيئة خط يمتد بشكل رأسي انشطرت هامته إلى قسمين، أو ما يعرف بالشقوق السهمية، حيث نقش بهذا الشكل (𐤂)^(٣) ويلاحظ أيضاً أن سماكته تقل نوعاً ما كلما اتجهنا إلى أسفل، أما «الألف» المتصلة الوسطى والنهائية، فقد وردت بالرسم نفسه الذي وردت به مفردة على جميع القطع النقدية من حيث استقامتها، وسماكتها، وشكل هامتها وقاعدتها.

الباء والتاء:

جاء شكل حرف «الباء» مشابهاً لشكل حرف «التاء» المبتدئة على معظم نقود المجموعة، ويلاحظ ذلك من خلال ارتفاع نبرة هذين الحرفين، حيث وردت بهذا الشكل (𐤃)^(٤)، وبهذا الشكل (𐤄)^(٥). أما

(١) انظر: لوحة رقم: (١، ٤).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٩).

(٣) انظر: لوحة رقم: (١٣، ١٤).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٢، ٤).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٦).

الوسطى والنهائية فقد اقتصر ذلك على حرف الباء حيث وردت على النحو التالي (ط) ^(١)، والنهائية على هذه الصفة (ب) (ك) ^(٢).

الجيم والحاء والخاء:

وردت هذه الحروف بأشكال مختلفة على نقود هذه المجموعة، وعلى الرغم من اختلافها، إلا أن حرف «الجيم» تطابق مع حرفي «الحاء» و«الخاء» المبتدئة، فقد نقشت على هيئة خط مستقيم على مستوى سطح الكتابة يلامس طرفه خطاً رأسياً يهبط ذنبه أسفل مستوى التسطیح هكذا (ج) ^(٣)، كذلك وردت برسم آخر يكاد يكون مشابهاً لسابقه، غير أن الخط الرأسى يرتكز تماماً على منتصف الخط الأفقى هكذا (ح) ^(٤)، ووردت أيضاً على هذا النحو (خ) ^(٥).

أما رسم حرف «الحاء» المتوسطة فقد تباينت أشكالها من قطعة إلى أخرى، فإلى جانب ورودها بأشكال الحاء المبتدئة وردت بأشكال أخرى، عمد النقاش فيها إلى استخدام التوريق بشكل كبير، خاصة في اسم «محمد» في

(١) انظر: لوحة رقم: (٤، ١٢).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٤، ٧، ١١).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٩، ١٤، ١٧).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٨، ١٠، ١١، ٢٣، ٢٧).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٤، ٢٠).

مركز الوجه، منها هذا الشكل (ع^(١))، وهذا الشكل (هـ^(٢))
 وهذا الشكل (ز^(٣))، وهذا الشكل (ح^(٤)) وهذا الشكل
 (ط^(٥))، وهذا الشكل (ث^(٦))، وهذا الشكل (د^(٧))،
 وهذا الشكل (ذ^(٨))، في حين نجد أن حرف «الجيم» المتوسطة لم ترد
 على نقود هذه المجموعة إلا في كلمة «بجزيرة» حيث ورد بهذا الرسم
 (ج^(٩))، وكذلك حرف «الخاء» المتوسطة التي لم ترد إلا في كلمة
 «الخط» حيث وردت على هذا النحو (ل^(١٠))، وهذا النحو (م^(١١)).

(١) انظر: لوحة رقم: (١).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٤).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٤، ٧، ٨).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٩).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٩، ٢١).

(٦) انظر: لوحة رقم: (١٨).

(٧) انظر: لوحة رقم: (٤٥).

(٨) انظر: لوحة رقم: (٢٩).

(٩) انظر: لوحة رقم: (٦).

(١٠) انظر: لوحة رقم: (١).

(١١) انظر: لوحة رقم: (٢١).

الدال والذال:

جاء رسم حرف «الدال» المفردة على نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة- في كلمة واحدة هي: «ودين» ضمن نقوش الاقتباس القرآني المتضمن نص الرسالة المحمدية، على هيئة مقورة أو شبه مقورة هكذا (د) ^(١)، وهكذا (و) ^(٢). أما المتصلة فقد وردت بأشكال مختلفة على جميع نقود الدراسة، وقد أبدع النقاش في تنفيذها، فتارة يزيد في بسطها هكذا (د) ^(٣)، وتارة أخرى يقلل من بسطها حتى تظهر بشكل مربع هكذا (د) ^(٤)، وثالثة يبدع في توريقها، حيث وردت بأشكال متعددة، منها هذا الشكل (د) ^(٥) وهذا الشكل (د) ^(٦)، وهذا الشكل (د) ^(٧)، وهذا الشكل (د) ^(٨).

(١) انظر: لوحة رقم: (١).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٧).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٣٢).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٨).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٩).

(٦) انظر: لوحة رقم: (٤٧).

(٧) انظر: لوحة رقم: (١٤).

(٨) انظر: لوحة رقم: (١).

أما حرف «الذال» فلم ترد على نقود هذه المجموعة إلا متصلة وفي كلمة (هذا) ضمن كتابات الهامش المتضمن مكان وتاريخ السك، حيث وردت بهذا الشكل (ح) ^(١)، وهذا الشكل (ح) ^(٢) وهذا الشكل (ح) ^(٣) وهذا الشكل (ح) ^(٤).

الراء والزاي:

وردت «الراء» المفردة، على معظم نقود الدراسة بأشكال مختلفة، فقد وردت شبه مقورة هكذا (ر) ^(٥)، ومبسوطة في نهايتها هكذا (ر) ^(٦)، ووردت بشكل آخر على هذا النحو (ر) ^(٧)، وجاءت نهايتها طرية، ومدت عراقيتها إلى أعلى، مع ميل نحو اليسار على شكل رقبة ثعبان هكذا (ر) ^(٨) كما في كلمة «الدرهم» وكلمة

(١) انظر: لوحة رقم: (٤).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٦).



(٣) انظر: لوحة رقم: (٩).


(٤) انظر: لوحة رقم: (١).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٤).



(٦) انظر: لوحة رقم: (٣، ٨).

(٧) انظر: لوحة رقم: (٩، ١١).

«بأرض»^(١)، كذلك وردت بهذا الشكل  كما في كلمة «الدرهم» من هامش الوجه المتضمن مكان وتاريخ السك^(٢)، ووردت متصلة بأشكال تقارب إلى حد كبير من شكل رسمها مفردة أو منفصلة حيث وردت على هذا النحو  (٣).

أما حرف «الزاي» فلم يرد على نقود الدراسة إلا متصلاً في كلمة «بجزيرة» ضمن كتابات هامش الوجه المتضمن مكان السك وتاريخه، حيث نقش على النحو التالي  (٤).

السين والشين:

جاء رسم حرف «السين» المبتدئة على معظم نقود مجموعة الدراسة بأشكال شبه متقاربة، فقد نقشت على هيئة أسنان المشط متساوية الطول قاعدتها خط أفقي على مستوى سطح الكتابة، هكذا  (٥)، وفي رسم آخر نقشت أسنانها مدببة بهذا الشكل  (٦)، ووردت أيضاً

(١) انظر: لوحة رقم: (١).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٦).

(٣) انظر: لوحة رقم: (١، ٤، ٩).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٦).

(٥) انظر: اللوحة نفسها.

(٦) انظر: لوحة رقم: (١٠، ١٧).

بشكل آخر نقش فيه سنّها الأول بشكل أطول مع ميل إلى اليسار حتى يصل إلى أعلى السن الثانية، هكذا (ش) ^(١). ولعل ما يلفت النظر حقاً هو ورود حرف «السين» المبتدئة على نقود هذه المجموعة منقوشة بخط الثلث في كلمة «رسول» في السطر الثاني من كتابات مركز الوجه، حيث وردت بهذا الشكل (س) ^(٢).

أما حرفا «السين» و«الشين» المتوسطان فقد تشابها في رسمهما على معظم نقود الدراسة، حيث نقشا بشكل مشابه لحرف «السين» المبتدئة ذات الأسنان المتساوية في الطول مع اختلافات بسيطة تعود إلى تقنية تنفيذها. ويلاحظ ذلك في كلمة «الحسن» في السطر الثاني من كتابات ظهر معظم القطع، كذلك كلمة «المشركون» في الهامش المتضمن نص الرسالة المحمدية ^(٣).

أما «السين» النهائية فلم ترد على نقود الدراسة إلا في كلمة «خمس» ضمن كتابات الهامش المتضمن مكان السك وتاريخه، حيث نقشت أسنانها بشكل منتظم وبطول واحد هكذا (س) ^(٤)، وبشكل مائل وطول

(١) انظر: لوحة رقم: (١٣).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٧، ٩).

(٣) على سبيل المثال انظر: لوحة رقم: (١، ٤، ٧، ١١).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٨).

واحد، هكذا (حجس) ^(١)، وبشكل متدرج بحيث تكون سنتها الأخيرة هي الأطوال، مع نهاية طرية لعراقها التي ظهرت مبسطة بشكل واضح، هكذا (حجل) ^(٢).

الصاد والضاد:

اقتصر ورود حرف «الصاد» على نقود هذه المجموعة في كلمة «الصمد» ضمن كتابات مركز الظهر على معظم الدراهم المضروبة في مدينة الخط ^(٣)، حيث وردت متوسطة، وبشكل لم نعد نلاحظه على نقود القرن السادس الهجري، التي وصلت في تقنية نقش الحروف على قوالب السك إلى درجة عالية من الإتقان والجودة، حيث جاء شكله على هيئة شبه مربع صغير غير منتظم الأضلاع، في الوقت الذي اختفت فيه سنة نهاية حرف «الصاد» المتوسطة، ليتصل مباشرة بحرف «الميم» الذي يليه، الذي نقش أحياناً أسفل مستوى سطح الكتابة هكذا (الم) ^(٤)، ووردت أيضاً على هيئة دائرة، بهذا الشكل (م) ^(٥). كذلك ورد على بعض

(١) انظر: لوحة رقم: (١٠).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٩).

(٣) انظر: الدراسة الوصفية، القطع (١٥-٣٧).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٢٠، ٢٤، ٢٨، ٣٣).

(٥) انظر: لوحة رقم: (١٧، ٢١، ٣٨).

القطع بشكل يميل إلى شكل المستطيل نوعاً ما، وبصورة تميل إلى الليونة على عكس صوره السابقة، مع ملاحظة التحدار الجانب الأيسر من ضلعه العلوي باتجاه مستوى سطح الكتابة، هكذا (الصورة^(١)).

أما حرف «الضاد» فقد وردت على نقود الدراسة مبتدئة ونهائية، وفي الحالتين جاء شكلها مقارباً إلى حد كبير من الشكل الأخير لحرف «الصاد» المتوسطة، واقتصر ظهور «الضاد» المبتدئة على نقود هذه المجموعة في كلمة «ضرب» ضمن كتابات الهامش المتضمن مكان السك وتاريخه، حيث نقشت على هذا النحو (ص ص ص ص^(٢)). في حين لم ترد «الضاد» النهائية إلا في كلمة «أرض» ضمن كتابات الهامش المتضمن مكان السك وتاريخه على النقود المضروبة في أرض الخط^(٣)، وجاء شكلها مقارباً لشكل حرف «الصاد» المتوسطة ذات الهيئة الدائرية، ويلاحظ أن سنة نهاية حرف «الضاد» نقشت بشكل أطول من المعتاد حتى كادت توازي في طولها حرفي «الألف» و«اللام ألف» من كتابات الهامش. ومن المدهش حقاً قيام النقاش بوصل عراق «الضاد» القصيرة جداً بالحرف الذي يليها «الألف» من كلمة «الخط» فبدت وكأن عراقها نقشت بشكل قائم،

(١) انظر: لوحة رقم: (٢٩، ٣٠، ٣١).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٤، ٩، ٧).

(٣) انظر: الدراسة الوصفية رقم: (١-٥).

وبطول يمثّل حرفي «الألف» و«اللام ألف» من كتابات الهامش،
مكنّا (صل) ^(١).

الطاء والظاء:

ورد حرف «الطاء» على نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة-
بأشكال متقاربة، خاصة على النقود المضروبة في أرض الخط، أو الخط.
ومن ثم، فإن ظهوره اقتصر على شكل حرف «الطاء» النهائية، والتي
نقشت على هيئة مستطيل، وقائمه يتركز على وسط الحرف هكذا
(ط) ^(٢)، أو بشكله المعتاد بحيث نقش قائمه كنهاية لحرف «الطاء»
بهذا الشكل (ظ) ^(٣)، وجاء بشكل آخر، نقش فيه ضلعه العلوي ليناً
ينحدر طرفه الأيسر باتجاه مستوى التسطیح، هكذا (ظ) ^(٤).

أما حرف «الظاء» فلم يرد على نقود هذه المجموعة إلا في
كلمة «ليظهره» ضمن كتابات الهامش المتضمن نص الرسالة المحمدية،
حيث نقش بشكل مقارب من شكل الرسم الأول لحرف «الطاء» بهذا

(١) انظر: لوحة رقم: (١).

(٢) انظر: اللوحة نفسها.

(٣) انظر: لوحة رقم: (٢).

(٤) انظر: لوحة رقم: (١٥-١٧).

الشكل (١٤) ^(١).

العين:

نقشت «العين» المبتدئة على هيئة نصف دائرة تقريباً وجاء حاجبها قصيراً بهذا الشكل (ع) ^(٢)، ونقشت بطول مساوٍ الخط قاعدتها الأفقي الذي زين بنهاية زخرفية بهذا الشكل (ك) ^(٣). أما المتوسطة، فقد نقشت بقطرة مفتوحة، أو ما يعرف بالعين ذات الكاسة المفتوحة التي تنقش على هيئة العدد سبعة، ويتضح ذلك في كلمة «أربعين» ضمن كتابات الهامش المتضمن مكان السك وتاريخه، هكذا (ح) ^(٤). وجاءت النهائية على رسم المتوسطة نقشت عراقتها بشكل قصير راجعة على هيئة نصف دائرة، بهذا الشكل (ط) ^(٥) وجاءت على هيئة مربع نقشت بهذا الشكل (ق) ^(٦)، وعلى هيئة مثلث قاعدته إلى

(١) انظر: لوحة رقم: (٨).

(٢) انظر: لوحة رقم: (١).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٤، ١٤).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٦، ٨).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٦، ١٦).

(٦) انظر: لوحة رقم: (١٧، ٢١).

الأعلى بهذا الشكل (ح) ^(١).

الفاء والقاف:

اقتصرت ظهور حرف «الفاء» على نقود هذه المجموعة في كلمة «كفوا» ضمن نصوص مركز ظهر القطع المضروبة في الخط ^(٢)، حيث نقشت متوسطة على هيئة دائرة مرتكزة على سطر الكتابة بهذا الشكل (ق) ^(٣)، وجاءت أيضاً على هيئة دائرة نقشت فوق قائم قصير بهذا الشكل (ك) ^(٤). أما حرف «القاف» فلم ترد إلا نهائية في كلمة «الحق» ضمن كتابات الهامش المتضمن نص الرسالة الحمديدية، حيث نقشت على هيئة دائرة عراقتها مسلبة باستدارة واضحة، تشبه في رسمها حرف الواو هكذا (ق) ^(٥).

الكاف:

وردت «الكاف» على نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة- مبتدئة ومتوسطة، وجاء رسمها بشكل متقارب على معظم القطع في كلتا الحالتين، حيث نقشت على هيئة خطوط، منكبة أو قائمة، وأخر منسطة، وثالثة

(١) انظر: لوحة رقم: (١).

(٢) انظر: الدراسة الوصفية رقم: (١٥) وما بعدها.

(٣) على سبيل المثال انظر: لوحة رقم: (١٥، ٢٤، ٢٥، ٢٦).

(٤) على سبيل المثال، انظر: لوحة رقم: (١٦-٢٢، ٣٢، ٣٥، ٣٧).

(٥) انظر: لوحة رقم: (١).

قائمة، والأخيرة منسطة^(١)، ويظهر ذلك واضحاً في كلمتي «كله» و «كره» ضمن كتابات الهامش المتضمن نص الرسالة المحمدية^(٢)، وكلمة «يكن» ضمن نصوص مركز الظهر المتضمن الاقتباس القرآني لسورة الإخلاص^(٣). حيث نقشبت المبتدئة بهذا الشكل (ك)^(٤)، وهذا الشكل (ك)^(٥)، والمتوسطة على هذا النحو (ك)^(٦).

اللام:

نقشت «اللام» على نقود الدراسة مفردة ومتصلة، جاءت المفردة في كلمة «رسول» على جميع نقود الدراسة سواء أكانت منقوشة في مركز الوجه، أم ضمن كتابات الهامش المتضمن نص الرسالة المحمدية، كذلك وردت على معظم نقود الدراسة في كلمة «جمال» ضمن نقوش مركز الظهر المشتمل على لقب السلطان العيوني واسمه «جمال الدنيا والدين

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٣، ص ٣٥.

(٢) انظر: الدراسة الوصفية رقم: (١، ٨، ٩).

(٣) انظر: الدراسة الوصفية رقم: (١٥) وما بعدها.

(٤) انظر: لوحة رقم: (١، ٣٠، ٣٥).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٨، ٣٦).

(٦) على سبيل المثال انظر: لوحة رقم: (٥).

الحسن بن عبدالله بن علي^(١). وجاء رسمها على هيئة خط رأسي من أعلى إلى أسفل، ذنبه موصول بخط قصير مبسوط إلى اليسار على مستوى سطح الكتابة، أو أسفل منها بقليل (ل) (ل)^(٢). وجاء أيضاً بعراقه لينة ذات تدوير واضح بهذا الشكل (ل) (ل)^(٣).

أما المتصلة فقد وردت مبتدئة، ومتوسطة على جميع نقود الدراسة، وجاءت المبتدئة على هيئة رسم المفردة، خاصة في كلمة «ليظهره» ضمن كتابات الهامش المتضمن نص الرسالة المحمدية، هكذا (ل)^(٤)، وهكذا (ل)^(٥)، أما المتوسطة فقد نقشت على هيئة الألف ومساوية له في طول قائمتها، هكذا (ل)^(٦) وهكذا (ل)^(٧).

الميم:

وردت «الميم» على جميع نقود الدراسة متصلة بأشكالها الثلاثة: مبتدئة، ومتوسطة، ونهائية. نقشت المبتدئة على هيئة دائرة تعلو الحرف الذي يليها؛

(١) انظر: الدراسة الوصفية رقم: (١-١٤).

(٢) على سبيل المثال انظر: لوحة رقم: (٢، ٦، ٧، ١٠، ١٢، ١٤، ٤١).

(٣) انظر: لوحة رقم: (١، ٩).

(٤) انظر: لوحة رقم: (١).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٨).

(٦) انظر: لوحة رقم: (١، ٤).

(٧) انظر: لوحة رقم: (١٣، ١٤، ٤١).

كما في كلمة «محمد»، حيث نلاحظ عملية تركيب الحرفين إما بهذا الشكل (م) ^(١) أو بهذا الشكل (م) ^(٢). أما المتوسطة فقد وردت على هيئة دائرة على مستوى سطح الكتابة أو تعلوه بهذا الشكل (م) ^(٣). في حين جاءت النهائية بأشكال مختلفة، ويتضح ذلك من خلال كلمتي «بسم الله» و«الدرهم» ضمن كتابات الهامش المتضمن مكان السك وتاريخه، حيث نقشت على هيئة دائرة نهايتها جاءت عبارة عن خط قصير أسفل مستوى التسطیح، هكذا (م) ^(٤). ونقشت أيضاً بشكل فريد جاءت فيه مرتكزة على نهاية حرف «السين» في كلمة «بسم الله» بهذا الشكل (م) ^(٥)، وجاءت أيضاً بنهاية طرية شكلت مع عراقتها ما يشبه حرف «الراء» بخط النسخ، ويلاحظ ذلك في كلمة «ولم» ضمن كتابات مركز الظهر المشتعل على الاقتباس القرآني من سورة الإخلاص، حيث نقشت بهذا الشكل (م) ^(٦)، كما نقشت بشكل آخر جاءت فيه نهايتها بشكل قائم أسفل مستوى سطح

(١) انظر: لوحة رقم: (١).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٩).

(٣) انظر: لوحة رقم: (١، ٦).


(٤) انظر: لوحة رقم: (٢، ٤).

(٥) انظر: لوحة رقم: (١١).

(٦) انظر: لوحة رقم: (١٨).

الكتابة هكذا (م)^(١).

النون:

جاء رسم حرف «النون» على نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة- مفردة ومتصلة، جاءت المفردة في كلمة «المشركون» ضمن نصوص الهامش المتضمن نص الرسالة المحمدية، ونقشت في معظم حالاتها بشكل حرف «الراء» أو ما يعرف بالشكل الزاوي، هكذا (ن)^(٢)، ونقشت على هيئة نصف دائرة، أو مقورة، تعلو مستوى سطح الكتابة، ولعل النقاش اضطر لنقشها بهذا الشكل لانتهاج المساحة المخصصة لكتابة الهامش (ع)  ^(٣).

أما المتصلة فقد وردت متوسطة ونهائية، نقشت المتوسطة على هيئة قائم قصير يشبه رسم حرف «الباء» على نقود هذه المجموعة، حيث وردت بهذا الشكل (ن)^(٤)، بينما نقشت النهائية بأشكال مختلفة، فقد وردت على رسم المفردة خاصة في كلمة «يكن» ضمن كتابات مركز الظهر على القطع المضروبة في الخط^(٥)، حيث جاءت بهذا الشكل (ن)^(٦).

(١) انظر: لوحة رقم: (٣٢).

(٢) على سبيل المثال، انظر: لوحة رقم: (١، ٧).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٩).

(٤) على سبيل المثال، انظر: لوحة رقم: (١، ٢، ٦، ٨، ١٠).

(٥) انظر: الدراسة الوصفية قطعة رقم: (١٥) وما بعدها.

(٦) على سبيل المثال، انظر: لوحة رقم: (١٦-٢٤).

وتميزت «التون» النهائية على نقود هذه المجموعة بإطالة وتمطيط عراقتها، وإلحاقها ببعض العناصر التوريقية التي تكررت كثيراً على قطع المجموعة في كلمتي «الحسن» و «بن» ضمن نقوش مركز الظهر^(١)، حيث نقشت زخرفة عراقتها غالباً بشكل يشابه زخرفة حرف «حاء» في كلمة «الحسن» في السطر والمكان نفسه هكذا (س) ^(٢)، وهكذا (س) ^(٣)، وبهذا الشكل (س) ^(٤) وعلى هذا النحو (س) ^(٥).

الهاء:

تنوعت أشكال حرف «هاء» المفردة أو المتصلة على نقود هذه المجموعة، وأبدع النقاش في تنفيذها، فجاءت المفردة على هيئة دائرة في معظم الكلمات المنتهية بحرف «هاء» مثل كلمتي «ليظهروه» و «كره» ضمن نصوص الهامش المتضمن نص الرسالة المحمدية، حيث وردت بهذا الشكل (هـ) ^(٦).

(١) انظر: الدراسة الوصفية رقم: (١-١٥).






(٢) انظر: لوحة رقم: (١).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٨).

(٤) انظر: لوحة رقم: (١٤).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٤).

(٦) على سبيل المثال، انظر: لوحة رقم: (١، ٦-٩).

ووردت بشكل آخر جاءت فيه حبتها بسيطة تنبثق منها إلى الأعلى زخرفة بسيطة عبارة عن قائم قصير أعلاه يميل نحو اليسار ()^(١). أما «الهاء» المتصلة فقد وردت على نقود هذه المجموعة مبتدئة، ومتوسطة، ونهائية، جاءت المبتدئة على هيئة مربع تتوسطه دائرتان بهذا الشكل ()^(٢)، أو مضاف إليه عناصر توريقية تنبثق من حبة «الهاء» وترتفع إلى أعلى مع ميل إلى اليمين ()^(٣)، أو بحبة شبه لوزية بهذا الشكل ()^(٤). وجاءت «الهاء» المتوسطة بحبة مشابهة إلى حد كبير من شكل المبتدئة، إلا أن العناصر التوريقية المنبثقة من حبتها ترتفع إلى أعلى من ناحية اليمين مع ميل نحو اليسار ()^(٥).

ظهرت «الهاء» النهائية بأشكال متعددة، خاصة في لفظ الجلالة «الله» في نقوش مركزي الوجه والظهر على معظم نقود الدراسة، ويلاحظ أن النقاش عمد في بعض القطع إلى إطالة قائمها لتصبح قريبة من طول حرفي

(١) انظر: لوحة رقم: (١٠).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٧).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٩، ١).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٦).

(٥) انظر: لوحة رقم: (١٠، ١٢).

«الألف» و «اللام» هكذا (ل) ^(١)، وأحياناً ينهي قائمها بتوريقه مائلة نحو اليسار على هذا النحو (ل) (ل) (ل) ^(٢)، أو بمثلث مطموس رأسه باتجاه اليسار بهذا الشكل (ل) ^(٣).

الواو:

وردت «الواو» المفردة والمتصلة على جميع نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة-، وجاءت المفردة بعقدة بسيطة ونهاية تشبه حرف «راء»، إلا أن نهاية عراققتها جاءت مزخرفة بتوريقه بسيطة، أو ما يعرف بالشقوق السهمية، هكذا (و) ^(٤)، وجاءت نهايتها على بعض القطع بشكل زاوي مع صعود تعدى مستوى سطح الكتابة، كما هو الحال في كلمة «ولي» في مركز الوجه (و) ^(٥)، وبشكل يشبه رقم «تسعة» باللغة الإنجليزية في كلمة «ولو» ضمن كتابات هامش الوجه المتضمن نص الرسالة المحمدية (و) ^(٦).

وجاءت «الواو» المتصلة بأشكال مقارنة لشكل المفردة، مع ملاحظة

(١) انظر: لوحة رقم: (١).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٤، ٦، ٩، ٤١).

(٣) انظر: لوحة رقم: (١٢، ٢٤).

(٤) انظر: لوحة رقم: (١).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٦).

(٦) انظر: لوحة رقم: (١).

انبثاق بعض العناصر التورية من عقدتها باتجاه الأعلى، كما هو الحال في كلمة «رسول» ضمن كتابات مركز الوجه (ش) ^(١)، كما وردت بشكل جاءت فيه عقدتها مرتكزة على قائم يقارب طوله من طول أسنان حرف «السين» في كلمة «رسول» هكذا (م) ^(٢)، وجاءت أيضاً بعقدة مطموسة ونهاية قصيرة جداً بهذا الشكل (س) ^(٣). ومدت نهايتها حتى أسفل حرف الكلمة التي تليها، كما هو واضح في كلمة (كفو) ضمن كتابات مركز الظهر حيث وردت بهذا الشكل (هـ) ^(٤).

اللام ألف:

وردت «اللام ألف» على جميع نقود الدراسة في كلمتي «لا» و «إلا» ضمن شهادة التوحيد «لا إله إلا الله» في السطر الأول من نقوش مركز الوجه ^(٥)، وجاءت بأشكال متعددة، بحيث تظهر قاعدتها بشكل مثلث متساوي الأضلاع تقريباً، يتركز على رأسه ذراعان متساويان في طولهما

(١) انظر: لوحة رقم: (١٢).

(٢) انظر: لوحة رقم: (٤).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٩).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٣١).

(٥) انظر: الدراسة الوصفية لجميع قطع مجموعة الدراسة.

(٧) (١)، ووردت بشكل آخر ارتكزت فيه على قاعدة نصف دائرية طرفها على هيئة دائرة، مع زخرفة هامات «اللام» و «الألف» بتوريق بسيطة أو ما يعرف بالشقوق السهمية (٧) (٢)، ووردت أيضاً بشكل يقارب من رسمها السابق، إلا أنه يوجد قائم قصير يرتكز على القاعدة، وينطلق منه إلى الأعلى ذراعان متوازيان تقريباً، بهذا الشكل (٧) (٣)، كما وردت بشكل آخر جاءت «اللام» فيها مشابهة في رسمها لحرف «اللام» المبتدئة يرتكز عليها حرف «الألف» بشكل مباشر أو على مثلث صغير (اللام) (٤).

الباء:

نقشت «الباء» على نقود الدراسة بشكل متصل، ووردت مبتدئة ومتوسطة ونهائية، جاءت المبتدئة والمتوسطة مشابهة لرسم «الباء» وأخواتها من حيث طول نبرتها، أما النهائية فقد وردت بأشكال مختلفة وعلى جميع نقود الدراسة في كلمتي «علي» و «ولي» في السطر الأخير من كتابات مركز الوجه^(٥)، وكلمة

(١) انظر: لوحة رقم: (٤).

(٢) انظر: لوحة رقم: (١)، (٤١).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٧٠).

(٤) انظر: لوحة رقم: (٥).

(٥) انظر: الدراسة الوصفية لجميع نقود الدراسة.

«علي» ضمن اسم الحاكم العيوني في مركز الظهر^(١)، مكونة من خط منحني يهبط أسفل مستوى سطح الكتابة باتجاه اليمين يتصل بعراقة الياء اللينة التي تشبه حرف «الراء» (حرف ع) ^(٢)، ووردت بشكل بالغ النقاش فيه. عمد عراقتها مستغلاً بطن حرف «الياء» لكتابة الحرف الذي يليه كما في عبارة «علي ولي الله» (حرف ل) ^(٣)، ويلاحظ أيضاً أن النقاش عمد إلى الإكثار من الزخارف الخطافية في نهاية حرف «الياء» خاصة في كلمة «علي» السطر الأخير من نقوش مركز الظهر المتضمن لقب السلطان العيوني واسمه «جمال الدنيا والدين/ الحسن بن عبد/ الله بن علي»، وقد تباينت أشكال تلك النهايات الخطافية من قطعة إلى أخرى، فقد مد عراقتها صعوداً على هيئة رقبة ثعبان تعدى طولها هامة حرف «اللام» بهذا الشكل (حرف ل) ^(٤). ووردت أيضاً بنهاية على هيئة قائم تنتهي هامته بخط قصير باتجاه اليسار (حرف ل) ^(٥) ووردت أيضاً بهذا الشكل (حرف ل) ^(٦)، وهذا الشكل (حرف ل) ^(٧).

(١) انظر: الدراسة الوصفية قطع رقم: (١-١٥).

(٢) انظر: لوحة رقم: (١، ٤، ٣٩).

(٣) انظر: لوحة رقم: (٤٣).

(٤) انظر: لوحة رقم: (١).

(٥) انظر: لوحة رقم: (٨).

(٦) انظر: لوحة رقم: (١٤).

(٧) انظر: لوحة رقم: (٩).

ثالثاً: العبارات والألقاب ودلالاتها:

تعد الكتابات من أهم ما يميز القطعة النقدية عن سواها من القطع المشابهة لها من حيث المعدن، والعيار، والوزن، والقطر، ذلك لأن تلك الكتابات الماثلة على القطعة النقدية تعد -في مجملها- شارة السلطان التي أضفت على القطع المعدنية صفة الشرعية، ومنحتها الثقة والاعتراف بها عملة رسمية تقوم بدور الوسيط في عمليات التبادل التجاري وقبض الثمن المبيعات، وقيم المتلفات^(١).

من هنا فإن هذه الكتابات والأشكال تعد مرآة صادقة تعكس بمجلاء تام الحوادث السياسية، والأوضاع الدينية، والاقتصادية، والاجتماعية لعصرها، فضلاً عن أنها توضح علاقة أفراد الأسرة الحاكمة ببعضها من جهة، وعلاقة الأسرة الحاكمة في العالم الإسلامي بعضها ببعض من جهة أخرى، كما أنها تطلعنا على المذهب الديني للدولة، أو لأحد حكامها وتوجهه السياسي والاقتصادي إبان فترة حكمه^(٢). لقد شكلت تلك العبارات أو النقوش منذ ظهورها على النقود السمة الرئيسة التي يمكن من خلالها تمييز نقود كل أمة عن الأخرى^(٣).

ومنذ أن ظهرت هذه الكتابات والنقوش على النقود، كانت العقيدة الدينية تشكل العمود الفقري الذي يدور حوله محاور دلالات تلك

(١) الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٥٥.

(٢) فحسي، فجر السكة، ص ٢٢.

(٣) الحمداني، كتاب الجوهريين، ص ١٨٧.

الكتابات الماثلة على جميع النقود على اختلاف أنواعها، وعلى مر عصورها. ونجد أن العقيدة الإسلامية شكلت المصدر الرئيس الذي نهل منه العرب جميع العبارات المنقوشة على نقودهم منذ بداية ظهورها، وبذلك شكلت تلك العبارات -بما تشتمل عليه من آيات قرآنية، ونصوص دينية- السمة التي ميزت النقود الإسلامية عن غيرها من نقود شعوب الأرض.

ونظراً لاتساع رقعة الدولة الإسلامية، ونتيجة لاستقلال العديد من أجزائها عن التبعية للخلافة، حرصت تلك الدول المستقلة على نقش العديد من الآيات القرآنية، والعبارات الجديدة، التي تبين مذهبها الديني، وتوجهها السياسي، وطبيعة علاقتها بدولة الخلافة، ولهذا فإن النقود الإسلامية تعد أفضل نقود خدمت تاريخ أمتها على مر العصور.

وبالنظر إلى العبارات المنقوشة على نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة- نجد أنها لم تخرج عن الإطار العام المؤلف لكتابات النقود الإسلامية المعاصرة لها، غير أنها اشتملت على بعض العبارات ذات المدلول الديني الذي ميزها عن نقود الدول المعاصرة والمحيطة بها. وسوف نتناول فيما يلي دراسة تلك العبارات والألقاب المنقوشة على نقود الدولة العيونية، وتوضيح دلالاتها الدينية والسياسية، حسب ظهورها التاريخي على نقود مجموعة الدراسة، وهي على النحو التالي:

أ - العبارات:

١- لا إله إلا الله محمد رسول الله:

تعد شهادة التوحيد العبارة الرئيسة على نقود الدولة العيونية، وقد وردت هذه العبارة التي تمثل الركن الأول من أركان الإسلام بشكل كامل في مركز الوجه على جميع نقود الدراسة سواء تلك المضروبة في أرض الخط، أو جزيرة أوال، أو الخط^(١).

ونقش هذه العبارة من قبل سلاطين الدولة العيونية على نقودهم، هو دليل واضح على إيمانهم المطلق بأنه لا معبود بحق إلا الله، المتفرد بالألوهية والربوبية، المتصف بالكمال، كمل يليق بجلاله، خالق كل شيء والقائم عليه، وأن محمداً ﷺ مبعوث من ربه برسالة الإسلام رسولاً ونبيّاً، ورحمة للعالمين، وخاتماً للأنبياء والمرسلين.

وقد وردت شهادة التوحيد على جميع المسكوكات الإسلامية منذ أن تم تعريبها في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦هـ) (٦٨٤-٧٠٥م)، واستمرت في ظهورها لقرون عديدة في معظم أنحاء العالم الإسلامي، باختلافات بسيطة جداً؛ فتارة ترد كاملة، وتارة أخرى مجزأة: القسم الأول منها على وجه القطعة النقدية، والقسم الثاني على ظهرها. وهذا التقسيم أصبح سمة رئيسة للنقود العباسية ومعظم الدول المستقلة في

(١) انظر: الدراسة الرصفية، الفصل الثالث من هذه الدراسة.

شرق العالم الإسلامي وغربه، المعترفة في الوقت نفسه بسلطة الخلافة^(١).

جاءت عبارة شهادة التوحيد على نقود الدولة العيونية بصيغتين: الصيغة الأولى كاملة (لا إله إلا الله محمد رسول الله) نقشت - كما ذكرنا - في مركز الوجه في سطرين متوازيين، تضمن السطر الأول (لا إله إلا الله) بينما نقشت تكملتها في السطر الثاني (محمد رسول الله)^(٢). أما الصيغة الثانية، فقد وردت على قطعة واحدة من نقود مجموعة الدراسة، استخدم فيها القسم الأول من شهادة التوحيد مع زيادة بسيطة نقشت في مركز الوجه في ثلاثة أسطر متوازية بهذه الصيغة (لا إله إلا / الله وحده / لا شريك له)^(٣)، وقد وردت هذه الصيغة أيضاً على النقود الإسلامية منذ بداية تعريبها، واستمر رسمها بهذا الشكل منذ سنة (٧٧هـ) (٦٩٦م) وحتى ما بعد سقوط الخلافة العباسية. وتعد هاتان الصيغتان أشهر العبارات وأكثرها ظهوراً على النقود الإسلامية على اختلاف أنواعها

(١) Tiesenhansen, *Moneti vostochnavo Khalifata*, No. 273; Walker, *Arab-Byzantine*, p. 84, 235.

وانظر أيضاً: سلمان، أقدم درهم معرب، ص ١٤٩؛ النراوي، فلوس عمان وجرش،

ص ١٥-٣٠؛ الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٢٨-١٤٥.

(٢) انظر الدراسة الوصفية، الفصل الثالث من هذه الدراسة.

(٣) انظر الدراسة الوصفية، قطع رقم: (٤٠).

وعصورها لدلولها الديني الذي يعبر عن أساس العقيدة الإسلامية^(١).

٢- علي ولي الله:

ألحقت هذه العبارات بشهادة التوحيد على معظم نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة- حيث نقشت في السطر الثالث من كتابات مركز الوجه^(٢). وتمثل هذه العبارة أهم مبادئ المذهب الشيعي، المبني على فكرة الولاية للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، فالولي من يلي تدبير الأمور، ورعاية أمور رعيته، وتقديم المعونة والنصرة لهم، وقد قام الشيعة بتدعيم فكرة ولاية الإمام علي بالاعتماد على تفسير بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية بما يتفق وهذه الفكرة^(٣)، ومنها قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ

(١) على سبيل المثال انظر:

Markov, *Inventory Catalogue*, p.1; Nutzel, *Königliche Museen zu Berlin*, vol. 1, p. 67, 333; Miles, *The Coinage of The Umayyads of Spain*, p. 127 129; Eustache, *corpus des Dirhams Idisites*, p 183; Al-Ush, *Monnaies Aglabides*, p. 41.

(٢) انظر الدراسة الوصفية، الفصل الثالث من هذه الدراسة.

(٣) ناقش هذه العبارة وغيرها من العبارات على السكة الإسلامية، وأوضح دلالاتها بدراسة غير مسبقة، الدكتور/ عاطف منصور محمد رمضان، ضمن أطروحته القيمة المرسومة بـ(الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي) لنيل درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة، كلية الآثار، قسم الآثار الإسلامية ١٩٩٨م، وسوف ترد الإشارة إليها بعد ذلك على النحو التالي: محمد رمضان، *الكتابات غير القرآنية*.

وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ^(١)، وقد فسر الشيعة هذه الآية بأن الله سبحانه وتعالى قد بين «من له الولاية على الخلق والقيام بأمورهم وتجب طاعته عليهم، فقال: **﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾** أي الذي يتولى مصالحكم ويتحقق تدبيركم هو الله تعالى ورسوله بفعله بأمر الله، **﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾** ثم وصف الذين آمنوا فقال: **﴿الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾** بشرائعها، **﴿وَيُؤْتُونَ﴾** أي يعطون **﴿الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾** أي في حال الركوع وهذه الآية من أوضح الدلائل على صحة إمامة علي بعد النبي ﷺ بلا فضل^(٢).

ويستند الشيعة أيضاً في تدعيم هذه الفكرة على قوله تعالى: **﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَفْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾**^(٣)، ويرى الشيعة أن سبب نزول هذه الآية كان في ولاية علي بن أبي طالب عليه السلام، وأن الرسول ﷺ تخوف من تنصيب علي وأخذ والولاية له بأن يقال: حابي ابن عمه في هذا الأمر، وخشسي أن يطعن المسلمون عليه، فأنزل الله إليه هذه الآية تشجعه على القيام بما أمر

(١) سورة المائدة، الآية: ٥٥.

(٢) الطبرسي، مجمع البيان، ج ٦، ص ١٥٤ وانظر أيضاً: محمد رمضان، الكتابات غير

القرآنية، ص ٢٧٤.

(٣) سورة المائدة، الآية رقم: ٦٧.

به، وأبلاغ الناس بولاية علي من بعده^(١).

أما الأحاديث النبوية الشريفة التي يعتمد عليها الشيعة في تأكيد ولاية علي عليه السلام، فهي متعددة حسب روايتهم، ومنها أن الرسول ﷺ - قال: «أوصي من آمن بالله وصدقني بولاية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، فإن ولاءه ولاني، وأمر أمرني به ربي، وعهد عهدي إليّ وأمرني أن أبلغكموه عنه^(٢)». كذلك ما ذكروه عن الرسول ﷺ وهو في طريق عودته من حجة الوداع، أو ما يعرف بيوم غدِير خُمٍّ، أن الرسول ﷺ جمع الناس وأخذ بيد علي فأقامه إلى جانبه، وقال: «إن علياً مني بمنزلة هارون من موسى، إلا أنه لا نبي بعدي، وهو وليكم بعدي، فمن كنت مولاه فعلي مولاه»، ثم رفع يديه حتى رئي بياض إبطيه، فقال: «اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، وانصر من نصره، واخذل من خذله، وأدر الحق معه حيث دار^(٣)».

(١) الطوسي، مجمع البيان، ج ٦، ص ١٥٢؛ وانظر أيضاً: ابن حيون، دعائم الإسلام، ج ١، ص ١٥؛ أحمد كامل، مصر الإسلامية، ص ١٢٠؛ محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية، ص ٢٧٥.

(٢) ابن حيون، دعائم الإسلام، ج ١، ص ١٥.

(٣) ابن حيون، دعائم الإسلام، ج ١، ص ١٦؛ ابن خلدون، المقدمة، ص ١٣٤؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١٣، ص ٢٣٢؛ ماجد، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، ص ٥٢؛ جمال الدين، دولة الإسماعيلية في إيران، ص ٤؛ محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية، ص ٢٧٦.

يتضح مما سبق، محاولة الشيعة تأويل هذه الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية وغيرها من الآيات والأحاديث التي لا يتسع المجال لذكرها، وتفسيرها تفسيراً يعضد ويؤكد ولاية علي بن أبي طالب -عليه السلام- على المسلمين بعد وفاة رسول الله -ﷺ-، وأحقّيته بهذه الولاية المنصوصة دون سواه، وتعد عبارة «علي ولي الله» شعاراً لمعظم أتباع المذهب الشيعي على اختلاف فرقهم، وقد ظهرت هذه العبارة على المسكوكات الإسلامية لتعكس مدى ارتباط الأسر الحاكمة وشعوبها بهذا المذهب من الناحيتين السياسية والفكرية^(١).

ويعد الأمير البويهري ركن الدولة أول من نقش هذه العبارة على النقود الإسلامية، وذلك على دراهمه المضروبة في فريم سنّي (٣٣٥هـ) و(٣٦٣هـ)، في السطر الثالث من كتابت مركز الظاهر، وقد تتبع أحد الباحثين هذه العبارة منذ بداية ظهورها على المسكوكات الإسلامية المضروبة في الأقاليم الشرقية للعالم الإسلامي، وحتى عهد الدولة القاجارية في إيران (١١٩٣-١٣٤٤هـ) (١٧٧٩-١٩٢٥م)، مبيناً أسباب نقشها مستنداً بالعديد من نقود تلك الأسرة التي يزيد عددها على خمسة عشر أسرة حاكمة^(٢).

وكما مر بنا، فقد ظهرت عبارة «علي ولي الله» على جميع نقود الدولة

(١) محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية، ص ٢٧٦.

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٧٦-٢٩١.

العيونية -موضوع الدراسة- وذلك في السطر الثالث من كتابات مركز وجه الدراهم التي سكها جمال الدنيا والدين الحسن بن عبدالله بن علي. وعلى الرغم من ندرة المعلومات الواردة في المصادر التاريخية عن الدولة العيونية وسلاطينها، وتوجههم الديني والسياسي، وتداخل واضطراب المعلومات المتوفرة في ديوان ابن المقرب، المصدر الوحيد لتاريخ الدولة العيونية، إلا أن نقش عبارة «علي ولي الله» على نقود -مجموعة الدراسة على أقل تقدير- يعكس بوضوح تام اعتناق حكامها للمذهب الشيعي، وجعله مذهباً رسمياً لدولتهم، وتعبيراً عن كيانها السياسي، على الرغم من أن الدولة العباسية أكبر خلافة سنية في العالم الإسلامي آنذاك تحد دولتهم من الشمال، وأمراء بني قصير حكام جزيرة قيس، وأتابكة السلفار من الشرق.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى، قد يذهب بعض الباحثين إلى القول بأن سلاطين الدولة العيونية كانوا على مذهب أهل السنة لعلاقتهم الجيدة بالخلافة العباسية والدولة السلجوقية المهيمنة على الخلافة آنذاك، وأن نقشهم هذه العبارة كان لإرضاء شعبهم الذي كان غالبيته من أتباع المذهب الشيعي. ونقول: إن ذلك قد يكون وارداً، خاصة إذا ثبت بالدليل وجود علاقة قوية أو جيدة تربط الخلافة العباسية بالدولة العيونية، خاصة بعد قتل «البقوش» القائد السلجوقي، وما تبع ذلك من أحداث بين الخلافة والدولة العيونية^(١).

(١) انظر الفصل الثاني من هذه الدراسة.

ولنفترض أن العلاقة قد تحسنت بين الطرفين، فهذا لا يمنع من أن يكون مذهب سلاطين الدولة العيونية هو المذهب الشيعي، فالقرامطة - وهم من سبق العيونين في حكم هذه المنطقة - كان مذهبهم بعيداً كل البعد عن مذهب أهل السنة والجماعة، بل إنهم هددوا الخلافة العباسية في عقر دارها مراراً وتكراراً، ومع ذلك نجد أن القرامطة قد ارتبطوا بعلاقة ود مع الخلافة العباسية، بل وازدادت أواصر هذه العلاقة، لدرجة أن زعيمهم لبس السواد، ودعا للخليفة العباسي، ونقش اسمه على جميع نقوده المضروبة في جميع مدن بلاد الشام وغيرها، وقطع الدعاء في الخطبة باسم الخليفة الفاطمي حليفه السابق، بل إنه دخل معه في معارك طاحنة، وحاصر القاهرة عاصمة الدولة الفاطمية. كل هذا وهم لا يزالون متمسكين بمذهبهم «الإسماعيلي» إن صح التعبير، بل زد على ذلك ما كان للبويعيين من علاقة ونفوذ قوي في الخلافة العباسية وأمراء هذه الدولة يعتنقون المذهب الشيعي، ويقومون بنقش ذلك على بعض نقودهم، وهم يعيشون في كنف الخلافة العباسية السنية.

فالحقيقة التي لا مراء فيها أن سلاطين الدولة العيونية، وبشكل خاص خلال فترة حكم جمال الدنيا والدين الحسن بن عبد الله العيوني، لم تكن تربطهم أدنى علاقة بالخلافة العباسية، فجميع الدول التي تتمتع بحكم ذاتي وتربطها علاقة بالخلافة العباسية، تحرص كل الحرص على نقش اسم الخليفة العباسي المعاصر على نقودهم كنوع من الاعتراف بشرعيتها، والأمثلة

كثيرة من نقود الدول المستقلة في شرق العالم الإسلامي وغربه^(١)، إلا أن نقود الدولة العيونية -مجموعة الدراسة- قد دخلت من اسم الخليفة العباسي أبي عبد الله محمد المقتضي لأمر الله ٥٣٠-٥٥٥ هـ (١١٣٥-١١٦٠ م)، وهذا دليل قاطع على إعلان الدولة العيونية استقلالها الشام، وتعبير واضح عن عدم اعتراف سلاطينها -إبان تلك الفترة على أقل تقدير- بسلطة الخلافة العباسية، شأنها في ذلك شأن العديد من الدول المستقلة كدولة الأدارسة في المغرب، والدولة الفاطمية في مصر وبلاد الشام، والدولة الزيدية، والصليحية، ودولة بني زريع في اليمن، والدولة الإسماعيلية في إيران ٤٨٣-٦٥٤ هـ (١٠٩٠-١٢٥٦ م) وجميعها دول معاصرة للخلافة العباسية^(٢).

وفي ظل عدم توفر مصادر موثوقة تتضمن معلومات تدل على اعتناق

(١) حرص حكام هذه الدول على نقش اسم الخليفة العباسي على نقودهم اعترافاً منهم بالتمعية للدولة الخلافة، ومن هذه الدول: دولة الأغالبة في أفريقيا، والدولة الحمدانية في بلاد الشام، والدولة الأخشيدية، والأيوبيّة، والملوكية في مصر، والدولة السامانية، والغزنوية، والبويهية والسلجوقية في شرق العالم الإسلامي، ودولة بني زياد، وبني بقر، وبني رسول في اليمن. على سبيل المثال انظر: قازان، المسكوكات الإسلامية، ص ٢٥٧، ٢٨٨، ٢٩١، ٣٣٤، ٣٤٥، ٣٥٢، ٣٥٧، ٤٠٤، ٤١٨-٤٢٦، وللمزيد من المعلومات عن نقود هذه الدول انظر: قائمة المصادر والمراجع الخاصة بهذه الدراسة.

(٢) داود، المسكوكات الفاطمية، ص ٢٠٥-٤٦٦؛ وانظر أيضاً:

Bikhazi, Coins of AL- Yaman, p. 109.

سلاطين الدولة العيونية منزه أهل السنة، فإن السكة تبقى هي المصدر الوحيد الذي يثبت أن حكام الدولة العيونية كانوا يدينون بالذهب الشيعي، لا سيما وأن السكة تعد شارة من شارات الملك لا تخضع لأهواء عامة الناس، وإنما تعكس التوجه المنهجي والسياسي للدولة، أو للحاكم الذي أمر بسكها. إن نقش عبارة «علي ولي الله» على نقود السلطان جمال الدنيا والدين الحسن بن عبدالله العيوني لم تكن لإرضاء شعبه وكسب ودهم، فهو لم يكن بذلك الضعف الذي يجعله على هذا الأمر، وإلا لنقش اسم الخليفة العباسي المقتضي لأمر الله، حتى يكسب ود الخلافة العباسية ورضاه، ويأمن جانبها.

وهكذا يمكننا القول بأن ظهور هذه العبارة على نقود الدولة العيونية هو إعلان صريح على اعتناق حاكمها للمذهب الشيعي من جهة، ووسيلة لنشر أفكار ومبادئ المذهب الشيعي بين سكان بلاد البحرين من جهة أخرى، لا سيما وأن هناك بعض الإشارات التاريخية التي تفيد بوجود نوع من العلاقة بين مؤسس الدولة العيونية عبدالله بن علي العيوني والدولة الفاطمية من خلال رسالة الخليفة الفاطمي المستنصر بالله ٤٢٧-٤٨٧هـ (١٠٣٥-١٠٩٤) لداعيته في اليمن الملك علي بن محمد الصليحي، بتأييد الأمير عبدالله بن علي العيوني أمير الأحساء، خاصة وأن تاريخ هذه الرسالة كان في ربيع الآخر من سنة ٤٦٩هـ (١٠٧٦م) وهو تاريخ يتزامن مع قيام الدولة العيونية^(١).

(١) ماجد، المسجلات المستنصرية، ص ١٧٦-١٩٧؛ وانظر أيضاً: للندرس، إقليم البحرين، ص ١٧٢.

هذا بالإضافة إلى ما توصلت إليه بعض الدراسات التي تناولت حياة الشاعر علي بن المقرب أحد أفراد البيت العيوني الحاكم وديوانه الشعري، من إثبات تشيعه^(١)، بل إن هناك من ذهب إلى تحديد مذهبه بأن جعله من أتباع المذهب الزيدي^(٢)، وقد اعتمدت هذه الدراسات على العديد من نصوصه الشعرية التي أظهر فيها آرائه المنهجية، ولعل قصيدته العينية في رثاء الحسين وآله والمهجوم على قتلته، التي دار حولها جدل كبير فيما يخص مذهبه الديني، تعد من أقوى الأدلة على هذا التوجه، لما تحمله من أفكار ومبادئ تدل دلالة قاطعة بأنه شيعي المذهب^(٣)، ناهيك عن أن بعض الرحالة والجغرافيين ممن زاروا بلاد البحرين بعد ذلك، ذكروا بأن أهل هذه البلاد شيعية إمامية^(٤).

ووفق ما جرت عليه العادة، تأتي النقود وتضع حداً للجدل في الكثير

(١) تناول حياة الشاعر علي بن المقرب وديوانه الشعري، العديد من الدراسات الأدبية والتاريخية، للاستزادة انظر: قائمة المصادر والمراجع الملحق بهذه الدراسة.

(٢) Khulusi, *Athirteenth Century poet Bahrain*, p. 92-93.

(٣) تعد الدراسة التي قام بها الدكتور فضل بن عمار العماري، من أفضل الدراسات التي تناولت الاتجاه المذهبي لابن المقرب، بل وأكثرها جراءة في طرح هذا الموضوع. للاستزادة انظر: العماري، ابن المقرب، ص ١٧٣-١٩٦.

(٤) ابن الجوار، تاريخ المستعصر، ص ٣٠١؛ انظر أيضاً: ابن بطوطة، تحفة النظار، ج ١، ص ١٧٧.

من القضايا التاريخية، وها هي نقود الدولة العيونية تظهر دليلاً قاطعاً يضع حداً للجدل القائم حول الاتجاه المذهبي سواء أكان لابن المقرب شاعر الدولة العيونية، أم لأفراد الأسرة الحاكمة التي ثبت أنهم يدينون بالمذهب الشيعي من خلال نقشهم عبارة «علي ولي الله» على نقودهم التي أثبتت في الوقت نفسه أن الدول العيونية دولة مستقلة استقلالاً تاماً، لا تدين بالتبعية لأي خلافة أو دولة معاصرة لها.

٣- محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون:

وردت هذه العبارة المشتملة على الاقتباس القرآني من الآية (٩) من سورة الصف، على معظم نقود الدولة العيونية -موضوع الدراسة- فتارة ترد على هامش الوجه^(١)، وتارة أخرى على هامش الظهر^(٢)، وفي كلتا الحالتين نقشت هذه العبارة على نقود الدولة العيونية بالشكل الذي ظهرت به لأول مرة على النقود الإسلامية عند تعريبها سنة ٧٧هـ^(٣). ومنذ ذلك التاريخ وحتى نهاية القرن السادس الهجري استمر نقشها بالشكل نفسه

(١) انظر: الدراسة الوصفية، الفصل الثالث، قطعة رقم: (١-٤، ٤٠، ٥٠).

(٢) انظر: الدراسة الوصفية، الفصل الثالث، قطعة رقم: (٥-١٤، ٤١-٤٩).

(٣) قازان، للمسكوكات الإسلامية، ص ٢٠٤؛ سلمان، أقدم درهم معرب، ص ١٤٩، وانظر أيضاً:

على جميع نقود الدولة الإسلامية، ولم تنقش على السكة كما وردت في المصحف الشريف **﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾**^(١)، بل إن النقاش استبدل قوله تعالى: **﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ﴾** بنقش اسم الرسول ﷺ ومحمد رسول الله أرسله ثم أكمل نقش النص بما تبقى من الآية الكريمة^(٢).

ويشير هذا الاقتباس القرآني إلى صاحب الرسالة ومنهجها وغايتها، وذلك بالإيمان بأن محمداً ﷺ هو رسول الله، ووجوب اتباع الفرائض

(١) سورة التوبة، الآية رقم: ٣٣، سورة الصف، الآية رقم: ٩.

(٢) كان أول ظهور لهذه الآية كما وردت في المصحف الشريف على المسكوكات الإسلامية، على نقود تاج الدين يلدز، أحد المماليك الأربعة الذين استقلوا بالحكم بعد وفاة سيدهم محمد غوري بن سام آخر حكام الدولة الغورية، وقد استقل يلدز وحكم غزنة خلال الفترة ٦٠٢-٦١٢ هـ (١٢٠٥-١٢١٥ م) وسك نقوده الذهبية فيها، ومنها ديناران أحدهما ضرب سنة ٦٠٢ هـ، والآخر سنة ٦٠٥ هـ، نقش عليهما الآية ٣٣ من سورة التوبة في هامش الوجه. لمزيد من المعلومات حول ظهور هذا الاقتباس القرآني على النقود الإسلامية انظر: فرج الله أحمد يوسف، دراسة مقارنة للآيات القرآنية على المسكة الإسلامية في ضوء بعض المجموعات الخاصة، رسالة لنيل درجة الدكتوراه، جامعة القاهرة، كلية الآثار، قسم الآثار الإسلامية، ١٩٩٧ م، ص ١٩-٣٩. وسوف ترد الإشارة إلى هذا المرجع لاحقاً هكذا: يوسف، الآيات القرآنية على المسكة الإسلامية.

والتعاليم والمبادئ التي جاء بها؛ لأنها هي الطريق القويم الذي أراده الله لعباده، وأن الله أرسله بهذا الدين رحمة للعالمين، فالإيمان به واتباع منهجه هو الذي يهدي إلى الاعتقاد الصحيح بوحداية الله، الذي تكفل بإعلاء الدين الإسلامي على سائر الأديان والمعتقدات ولو كره المشركون ذلك^(١)

وعلى أساس الدلالة الدينية لهذا الاقتباس القرآني باعتباره الوسيلة والمنهج الذي يحقق الهدف المنشود لكل من يؤمن بالرسول ويتبع منهجه، فقد حرص سلاطين الدولة العيونية على نقشه على معظم نقودهم، خاصة تلك المضروبة منها في أرض الخط، وجزيرة أوال، دليلاً منهم على إيمانهم المطلق بأن محمداً ﷺ هو رسول الله، وأن رسالته التي بعث بها هي دين الحق.

٤- الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد:

ورد هذا النص المتضمن معظم آيات سورة الإخلاص على عدد كبير من نقود الدولة العيونية، حيث نقش في مركز الظاهر في ثلاثة أسطر متوازية (الله أحد الله الصمد/ لم يلد ولم يولد/ ولم يكن له

(١) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٨، ص ١٢١؛ انظر أيضاً: ابن كثير، تفسير ابن كثير، ج ٢، ٣٧٤ الطبري، جامع البيان، ج ٤، ص ٢١٤-٢١٥؛ عثمان، دلالات سياسية دعائية، ص ٤٧.

كفواً أحد^(١). وكان أول ظهور لهذا النص القرآني على النقود الإسلامية عند تعريبها في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان سنة ٧٧هـ على الدنانير الذهبية، وسنة ٧٨هـ على الدراهم الفضية، وربما قبل ذلك على الفلوس البرونزية^(٢).

استخدم هذا النص القرآني على النقود الإسلامية عند تعريبها لدلالته الدينية والسياسية، التي تؤكد مضمون العقيدة الإسلامية ورسالتها السامية، وتمشياً مع الشعور الديني للشعوب الإسلامية، التي كانت تستخدم النقود البيزنطية التي تتضمن عقيدة التثليث (الأب، الابن، روح القدس)، وتلك التي نقش عليها رسم يمثل صورة المسيح ~~عليه السلام~~^(٣). لذلك حرص الخليفة عبد الملك بن مروان على إبراز العقيدة الإسلامية التي تركز على التوحيد، وتدعو الناس لعبادة الله الواحد الأحد، الفرد الصمد، على نقوده، دلالة دعائية دينية وسياسية تتضمن تصحيح الاعتقاد الخاطيء لعقيدة التثليث التي تؤمن بها الدولة البيزنطية وتدعو لها. وأن الله سبحانه وتعالى هو المتفرد بالألوهية لا يشاركه أحد فيها، وهو وحده المقصود في قضاء الحوائج

(١) ورد هذا النص القرآني على أربعة وعشرين درهماً من دراهم مجموعة الدراسة، انظر:

الدراسة الوصفية القطعة رقم: (١٥-٣٨).

(٢) Tiesenhhausen, Moneti Vostochnavo Khalifata, No. 273; Walker, Arab - Byzantine, p. 84, 235.

(٣) عثمان، دلالات سياسية دعائية، ص ٤٨.

والرغائب، وأنه ليس له ولد ولا والد ولا صاحبة، ولم يكن له كفواً أحد، لا في أسمائه ولا في صفاته، ولا في أفعاله، تبارك الله وتعالى عما يشركون^(١).

وقد استمر نقش هذا النص القرآني على السكة الأموية، ونقود الثوار الخارجين على الدولة الأموية حتى سقوطها سنة ١٣٢هـ (٧٥٠م) وبعد قيام الدولة العباسية، بادر العباسيون إلى حذف هذا النص القرآني واستبداله بعبارة الرسالة المحمدية «محمد رسول الله»، غير أن هذا النص عاود الظهور بعد ذلك على بعض نقود الدول التابعة للخلافة العباسية، التي استخدمت هذا الشعار لدلالته الدينية فقط^(٢). كذلك على نقود العديد من الدول المستقلة عن الخلافة العباسية، التي حرصت على نقش هذا النص لإظهار استقلالها وعدم اعترافها بالخلافة العباسية، التي حذفت سورة الإخلاص من نقودها^(٣). ولم يرد هذا النص القرآني المتضمن سورة

(١) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ٢٠، ص ٢٤٧؛ انظر أيضاً: ابن كثير، تفسير ابن كثير، ج ٤، ص ٦٠٠.

(٢) ظهر هذا النص على نقود الأغالبة، والسامانيين، وبنو بويه، والسلاجقة. انظر:

Lane poole, **Additions to the Oriental Collection**, p. 86, 278; Miles, **The Numismatic History of Rayy**, p. 171, 172 Spink, **Coins of Islamic World** p. 70.

(٣) تتبع الباحث فرج الله أحمد يوسف ظهور هذا النص القرآني على معظم النقود الإسلامية سواء كانت على نقود الدول التابعة للخلافة العباسية، أم على نقود الدول المستقلة عنها، انظر: يوسف، الآيات القرآنية على السكة الإسلامية، ص ٨-١٨.

الإخلاص على المسكوكات الإسلامية كما ورد في القرآن الكريم ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^(١). إلا في نهاية القرن الثالث الهجري، وبالتحديد على نقود الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين مؤسس دولة بني الرسي، أو الدولة الزيدية في اليمن، ومنها دينار المضراب في صنعاء سنة ٢٩٨هـ^(٢).

وكما مر بنا فقد قام حكام الدولة العيونية بنقش هذا النص القرآني على نقودهم -مجموعة الدراسة- وتحديدًا تلك الدراهم المضروبة في الخط، قاعدة الدولة العيونية التي كان يحكمها جمال الدنيا والدين الحسن بن عبدالله بن علي العيوني، وعلى ما يبدو أن الحسن بن عبدالله كان يهدف من وراء نقشه لهذا النص القرآني على نقوده استغلال دلالاته السياسية التي ترمز إلى الاستقلال عن الخلافة العباسية التي حذفت هذا النص من نقودها. ولعل ما يعضد ذلك: تلك الأدلة الماثلة على نقود هذا الحاكم، المتمثلة في نقش العبارة «علي ولي الله» وما ترمز إليه من اختلاف مذهبي بين الدولة العيونية والخلافة العباسية، كذلك عدم نقش اسم الخليفة المقتفي لأمر الله على نقوده، وهو دليل دامغ على إعلان استقلاليتهم عن الخلافة العباسية، وعدم الاعتراف بحق العباسيين بسيادتهم الدينية والسياسية للعالم الإسلامي مطلقاً.

(١) سورة الإخلاص.

(٢) الشمري، تاريخ اليمن سياسياً وإعلامياً من خلال النقود، ص ٤٢، وانظر أيضاً:

Bikhazi, coins of AL- Yaman, p 48. B

الاعتراف بحق العباسيين بسيادتهم الدينية والسياسية للعالم الإسلامي مطلقاً.

ب- الألقاب:

تعد الألقاب المنقوشة على المسكوكات الإسلامية قليلة جداً إذا ما قورنت بالألقاب الواردة في المصادر الأثرية والتاريخية الأخرى، وعلى الرغم من ذلك، فهي تعد أهم مصدر لدراسة الألقاب الرسمية لرجال الدولة، نظراً لأنها تقتصر على ألقاب الخلفاء والملوك، والسلاطين، وولاة العهد، والأمراء، والوزراء، المخولين بضرب النقود^(١)، ولهذا تعد دراسة الألقاب الواردة على المسكوكات الإسلامية من أهم الدراسات في باب المسكوكات الإسلامية، على اعتبار أن تلك الألقاب تعد مرآة صادقة تعكس لنا بكل وضوح العديد من الحقائق عن الأوضاع السياسية، والدينية، والاجتماعية، التي كانت تعيشها تلك الدولة، أو الأسرة الحاكمة، والعلاقة بين أفرادها. ومن ثم يمكننا الاعتماد على نتائج هذه الدراسات، بوصفها حقائق تساعدنا في كتابة تاريخ هذه الدولة أو تلك.

ومما لا شك فيه أن الألقاب من الصيغ المهمة التي ظهرت على المسكوكات الإسلامية منذ بداية تعريبها، غير أنها لم تكن تتعدى في ذلك العهد الألقاب التي تلزم الوظائف القائمة، كلقب «أمير المؤمنين»، ولقب

(١) ابن خلدون، العبر، ج ٤، ص ٥٥؛ انظر أيضاً: الباشا، الألقاب الإسلامية، ص ٤.

«أمير» وذلك لبساطة الحياة الاجتماعية والسياسية، وعدم الاهتمام بالمظاهر الاجتماعية، والاعتماد الكلي على العنصر العربي في إدارة شؤون الدولة^(١)، إلا أن ما طرأ من تغيير كبير على الأنظمة السياسية والاجتماعية، بعد سقوط الدولة الأموية، وقيام الدولة العباسية التي اعتمدت على العنصر الفارسي، ثم العنصر التركي من بعده، وأخذت الكثير من حضارتيهما، وتأثرت بتقاليدهما، ونظم حكمهما، جعل للألقاب شأنًا عظيمًا في الدولة الإسلامية، وشاع استخدامها بشكل كبير، فظهرت الألقاب الفخرية والتشريفية المضافة والمركبة، التي لم تقتصر على الخلفاء والسلاطين والملوك، وولاء عهدهم ووزرائهم، بل شملت الكثير من قادتهم وولاتهم، وبعض خاصتهم، مما دعا إلى ضبطها وتنظيمها وتصنيفها تحت إشراف جهاز رسمي مختص عرف بديوان الإنشاء^(٢).

واكبت المسكوكات تلك التطورات وتأثرت بها تأثرًا كبيرًا، فمنذ بداية العصر العباسي الثاني شهدت السكة طفرة في ظهور الألقاب، فعلى الرغم من صغر حجم القطعة النقدية، إلا أنها احتوت على عدد كبير من الألقاب الرسمية

(١) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٤٧؛ وانظر أيضاً: الباشا: الألقاب الإسلامية، ص ٥٩.

(٢) الباشا، الألقاب الإسلامية، ص ٥٩-٦٢؛ وانظر أيضاً: الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٦٥.

والفخرية، المضافة، والركبة. ويلاحظ أن ألقاب «أمير المؤمنين» و«الخليفة» و«الإمام» احتلت مكان الصدارة بين الألقاب الوظيفية على المسكوكات الإسلامية، وإن كان لقب «أمير المؤمنين» هو الأكثر ظهوراً على النقود الإسلامية باختلاف أنواعها ودولها وعصورها، ولعل ذلك يعود إلى خصوصية هذا اللقب من الناحية السياسية بخلفاء الدولة الإسلامية، وأهميته الدينية بالنسبة لهم^(١).

ولما كانت الفترة التاريخية للدولة العيونية مزمنة للعديد من الدول التي كانت تهتم بإبراز ألقاب الخلفاء، والملوك، والسلاطين، والأمراء، كإخلافه العباسية، والدولة السلجوقية، والأتابكية بفروعها، تأثر حكام الدولة العيونية بهذا التيار القوي، وشاع استعمال الألقاب في دولتهم، خاصة الألقاب المضافة إلى «الدين»، التي ظهرت في العهد البويهى، وانتشرت مع بداية العصر السلجوقي، لدرجة أنه بولغ في استعمالها حتى أصبحت سمة تميز ألقاب معظم سلاطين الدولة السلجوقية، والأتابكية، والأيوبية، والملوكية بعد ذلك^(٢).

(١) الشرعان، نقود أموية وعباسية، ص ١٦٦.

(٢) على سبيل المثال انظر: غالب، تقويم مسكوكات سلجوقية، ص ١ وما بعدها؛ وانظر أيضاً: الحسيني، العملة الإسلامية في العهد الأتابكي، ص ٣٩ وما بعدها؛ الطراونة، المسكوكات الأيوبية، ١٤٢ وما بعدها؛ النراوي، السكة الإسلامية في مصر، ص ٤٤ وما بعدها.

لهذا نجد أن ألقاب حكام الدولة العيونية واكبت ألقاب حكام الدول المعاصرة لها، بل إنها تطابقت معها في كثير من الأحيان، فاستعملوا لقب «قوام الدين»^(١) الذي اتخذته غرير بن المنصور بن علي بن عبد الله العيوني ٥٤٩-٥٥٦ هـ (١١٥٤-١١٦٠ م)، ولقب «عماد الدين» الذي اتخذته محمد ابن أبي الحسين أحمد بن أبي سنان محمد بن الفضل ٥٨٧-٦٠٥ هـ (١١٩١-١٢٠٨ م)، ثم انتقل لقبه هذا إلى ابنه الفضل ٦٠٦-٦١٦ هـ (١٢٠٩-١٢١٩ م)^(٢). وغيرها من الألقاب التي سادت في ذلك العصر، والتي اختص بها السلاطين دون غيرهم^(٣).

وبالنظر إلى نقود الدولة العيونية -مجموعة الدراسة- نجد أنها اكتفت بإبراز لقب واحد، من الألقاب المضافة إلى «الدين» ورد بصيغتين إحداهما «جمال الدين»^(٤)، والأخرى «جمال الدنيا والدين»^(٥)، واللقب بصيغتيه خاص بالملك أو السلطان الحسن بن عبد الله بن علي العيوني ٥٢٩-٥٤٩ هـ (١١٤٤-١١٥٤ م).

(١) الأصبهاني، تكملة خزينة القصر، ٨٥٣؛ انظر أيضاً: ابن الفوطي، تلخيص مجمع

الآداب، ج ٤، ص ٨٠٥؛ المدريس، إقليم البحرين، ص ١٤٦.

(٢) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٤٧٣.

(٣) الباشا، الألقاب الإسلامية، ص ١٥٤.

(٤) انظر: الدراسة الوصفية قطعة رقم: (٢، ٣٩، ٤٠، ٤٣-٤٧).

(٥) انظر: الدراسة الوصفية، قطعة رقم: (١، ٤، ٢١، ٣٤).

ويبدو من خلال مصادر السكة المتاحة أن أقدم ظهور للألقاب المضافة إلى «الدين» على السكة الإسلامية ورد على دينار السلطان ناصر الدولة سبكتكين ٣٦٧-٣٨٧هـ (٨٨٠-٩٠٠م)، المضروب في مدينة نيسابور سنة ٣٨٦هـ، حيث نقش في مركز الظهر لقب «ناصر الدين» جزءاً من لقبه الذي ورد على النحو التالي: «ناصر الدين والدولة سبكتكين»^(١).

أما ظهور الألقاب المضافة إلى «الدنيا والدين» فيبدو أن أول ظهور لها كان على نقود إيلك خانات «آل أفراسيات» في بلاد ما وراء النهر حيث ظهر على درهم أبي المظفر إبراهيم تغفاج خان بن نصر المضروب سنة ٤٥٧هـ، لقبه «ناصر الدنيا والدين» بعد أن أضاف إليه لفظ: «الدنيا»^(٢).

وقد كان لقب الإضافة إلى «الدين» هو أساس اللقب الآخر المضاف إلى «الدنيا والدين»؛ فبعد أن شاع استعمال اللقب المضاف إلى «الدين» أثناء القرن الخامس الهجري، وأصبح يطلق على العلية والعلماء وبعض الخاصة، أراد الحكام تمييز أنفسهم عن باقي أفراد الشعب بإضافة لفظ «الدنيا» حتى لا يتقصص اللقب الأول من مركزهم. وهو بذلك يصبح لقباً يدل على أن صاحبه جمع بين الدين بشرائعه وأحكامه، وبين الدنيا بالملك الذي مكنه من إدارة أمور الدولة السياسية والاقتصادية وغيرها^(٣).

Markov, Inventory Catalogue, vol I, p. 186.

(١)

Dorn, Inventaire des Monnaies, p. 224.

(٢)

(٣) الباشا، الألقاب الإسلامية، ص ١٥٣.

ويعد لقب «جمال الدين» أو «جمال الدنيا والدين» -الوارد على نقود مجموعة الدراسة- من الألقاب التي اتخذها العديد من ملوك وسلاطين الدولة الإسلامية، ومدلوله أن الملقب به -أي الحاكم- يزين ويمثل الدين بتمسكه بفرائضه وتطبيق أحكامه، ويزين الدنيا بحسن إدارته لأمر الرعية. فالجمال لغة: مصدر الجَمِيل، والفعل جَمَلَ، ويدل على البهاء والحسن، قيل: الجَمَالُ الحُسْنُ يكون في الفِعْلِ وَالْخَلْقِ. وقد جَمَلَ الرَّجُلُ، جمالاً، فهو جَمِيلٌ. وجملة أي زِينَةٌ. وقيل: الجَمَالُ يَقَعُ على الصُّورِ والمعاني، ومنه الحديث الشريف: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»، أي: حَسَنُ الأَفْعَالِ كَامِلُ الأَوْصَافِ^(١).

ويعد الوزير الجواد أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور، أول من أطلق عليه لقب: «جمال الدين» عندما استوزره الأتابك أبو سعيد سيف الدين آق سنقر البرسقي صاحب الموصل ٥٠٧-٥٢٠هـ (١١١٣-١١٢٦م)، الذي ولاه نصيبين والرحبة، وجعله مشرفاً ومديراً لأمر مملكته^(٢)، إلا أن أول ظهور لهذا اللقب المضاف إلى «الدين» على المسكوكات الإسلامية، كان على نقود بنوبوري أتابكة دمشق، حيث ورد

(١) ابن منظور، لسان العرب، ج ١، ص ٦٨٥.

(٢) ابن خلكان، ولغات الأعيان، ج ٥، ص ١٤٣؛ انظر أيضاً: ابن حجر، نزهة الألباب، ج ١،

ص ١٧٨؛ الباشا، الألقاب الإسلامية، ص ٢٤٠.

على دينار محمد بن طغتكين ٥٣٣-٥٣٤هـ (١١٣٨-١١٣٩م)، المضروب في دمشق سنة ٥٣٣هـ لقب «جمال الدين» منقوشاً في الهامش الخارجي لظهر هذا الدينار، بعد البسمة ومكان وتاريخ السك^(١).

توالى ظهور لقب «جمال الدين» على نقود العديد من سلاطين الدول الإسلامية، ومن بينها عدد من نقود الحسن بن عبد الله العيوني، حيث جاء لقبه المضاف إلى «الدين» في مركز الظهر تارة، وفي الهامش تارة أخرى^(٢)، ويعد الدرهم المضروب في الخط سنة ٥٤٩هـ أقدم قطعة مؤرخة تحمل هذا اللقب بين نقود مجموعة الدراسة^(٣). وتنفرد النقود العيونية عن غيرها من النقود الإسلامية بأنها سجلت إضافة أخرى تمثلت في كونها أول نقود يظهر عليها لقب «جمال الدنيا والدين» إلى الآن، ويعد الدرهم المضروب في أرض الخط سنة ٥٤٤هـ أقدم نقد يحمل هذا اللقب الذي نقش في السطر الأول من مركز الظهر^(٤).

(١) الجابر، النقود العربية، ج ٢، ص ٢١٢؛ ويبدو من خلال السكة أنه شاع بين حكام الدولة الإسلامية اتخاذ الألقاب القرية في معناها من لقب «جمال الدين» فظهر لقب «نور الدين»، و«شمس الدين» و«بدر الدين» و«ضياء الدين» و«بهاء الدين» وغيرها من الألقاب المرادفة في معناها لما ذكر.

(٢) انظر: الدراسة الوصفية، قطعة رقم: (٢)، ٣٩، ٤٠، ٤٣-٤٧.

(٣) انظر: الدراسة الوصفية، قطعة رقم: (٢).

(٤) انظر: الدراسة الوصفية، قطعة رقم: (١).

من خلال ما سبق، وفي ضوء ما ورد على نقود مجموعة الدراسة، يمكننا القول بأن ألقاب حكام الدولة العمونية كانت من ألقاب السلاطين والملوك الشائعة في عهدهم، فقد كانوا يتمتعون بالمكانة السياسية نفسها، بل ربما كان أكثر من ذلك لا سيما وأنهم لا يدينون بالتبعية لأي كيان سياسي معاصر لهم، وتلقبهم بهذا النوع من الألقاب سواء المضافة إلى «الدين» أو إلى «الدنيا والدين» ونقشها على نقودهم شارة ملكهم، إعلان صريح بأن دولتهم مملكة أو سلطنة ذات كيان سياسي مستقل. فضلاً عن أنه جرت مخاطبتهم بها وبغيرها من الألقاب التي تدل على نظام حكمهم السياسي، فما هو ابن المقرب يقول في مدحه للفضل لما ملك القطيف:

يَخْمِي فَوَارِسَهَا يَوْمَ الْوَعَى مَلِكٌ حَامِي اللَّعَارِ لَهُ فِي الْغَايَةِ الْقَدَمُ^(١)

ويقول:

أَرْسَى قَوَاعِدَ مُلْكِهِ كَانَ أَسْسَهَا قَدْ نَمَّا أَبْوُهُ وَبَخَرُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ^(٢)

إلى أن يقول:

وَلَيْهَنَكَ الْمُلْكُ يَا تَاجَ الْمُلُوكِ وَلَا زَالَتْ بُجَاكِزُكَ السَّرَّاءُ وَالنَّعَمُ^(٣)

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٢١.

(٢) المصدر نفسه، ص ٥٢٢.

(٣) المصدر نفسه، ص ٥٢٥.

وقال في رثائه لعماد الدين محمد بن أبي الحسين أحمد بن أبي سنان
محمد بن الفضل ٥٨٧-٦٠٥ هـ (١١٩١-١٢٠٨ م):

المجد أَمْسَى فَلَيْنًا بِالْعَدَارِ فَقُمْ كَيْمًا تُقِيمَ لَهُ نَوْحًا وَإِرْنَانًا
فَلَيْسَ بَعْدَ عِمَادِ الدِّينِ مِنْ مَلِكُ تَخِطُ فِيهِ رُوَاةُ الشَّعْرِ دِيْوَانًا^(١)
ويقول في موضع آخر:

فَعِشْ وَابْقَ يَا تَاجَ الْمُلُوكِ مُؤَيَّدًا لَكَ النُّصْرُ جُنْدَ وَالْمَقَادِيرُ أَعْوَانًا^(٢)

وقال في مدحه لعماد الدين أبي علي محمد بن مسعود بن أبي الحسين
أحمد:

هُمُ الْمُلُوكُ وَسَادَاتُ الْمُلُوكِ هُمْ وَمَا رَبَّى الْمَلِكُ إِلَّا فِي بُيُوتِهِمْ
هَذَا الْهُمَامُ عِمَادُ الدِّينِ أَكْرَمَ مَنْ يُدْعَى وَيُرْجَى وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
هَذَا هُوَ الْمَلِكُ الْيَمِينُ طَائِرُهُ هَذَا الْمُؤَمِّلُ هَذَا كَاشِفُ الْغَمِّمْ^(٣)

ويقول أيضاً:

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٢١.

(٢) المصدر نفسه، ص ٥٩٣.

(٣) المصدر نفسه، ص ٥٥٥.

لَلَّهِ دُرٌّ عِمَادِ الَّذِينَ مِنْ مَلِكٍ مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ
مَلِكٌ حَمَى جَنَابِ الْمَلِكِ مُعْزَمًا بِالسِّيفِ لَا بِرِأْسِ عِطْفٍ فِي جَمِّمٍ^(١)
وقال بمدحه في قصيدة أخرى:

وَمَسَّاسَ رَعَايَاهُ بِرَأْفَةٍ وَالِدٍ وَسَطْوَةَ نَيْثٍ هَبَّجَتْهُ سَوَامٍ^(٢)
أَلَا إِلَهَاهُ الْمَلِكِ الَّذِي لَا جَنَابَهُ بُوَعْرِ وَلَا مَنْ فِي حَيَاةٍ يُضَامُ^(٣)
إلى أن قال:

وَقَدْ أَصْبَحَتْ فِي خَيْرِ دَارٍ مُنَاحَةً لَذَى خَيْرِ مَلِكٍ فِي الْأَنَامِ يُشَامُ^(٤)

إلى جانب ذلك حرص حكام الدولة العيونية على تدبير أمور دولتهم باستخدام الدواوين التي تكفل تسيير أمورها، وضبط أوضاعها الداخلية والخارجية، فإلى جانب ديوان الحاكم العيوني، كان هناك ديوان بيت المال، وديوان الإقطاعات التي تُمنح للأمراء العيونيين، ورجال الدولة، ووجهاء البلاد. كذلك كان هناك ديوان الجيش أو الجند الذي كانت

(١) ابن المقرب، ديوان ابن المقرب، ص ٥٥٦.

(٢) المصدر نفسه، ص ٤٧٨.

(٣) المصدر نفسه، ص ٤٧٩.

(٤) المصدر نفسه، ص ٤٧٩.

مهمته الإشراف على الجند وتنظيم أوضاعهم وصرف مستحقاتهم^(١). وقد أولى حكام الدولة العيونية هذه الدواوين اهتماماً كبيراً، وذلك بإسنادها إلى أشخاص يتمتعون بقدرات تكفل حسن إشرافهم عليها، ويبدو أن أفراد الأسرة الحاكمة كان لهم النصيب الأكبر في تولي أمور هذه الدواوين، بل إن منهم من جمع بين الإشراف على أكثر من ديوان، ومنهم على سبيل المثال: الحسن بن غرير بن ضبار، الذي جمع بين إدارة ديوان الدولة، والإشراف على الخزانة، وديوان الإقطاع، وديوان الجند^(٢). كما اتخذ حكام الدولة العيونية وزراء لمساعدتهم في إدارة أمور الدولة الداخلية أو الخارجية، شأنهم في ذلك شأن جميع ملوك الدول المعاصرة لهم، وإن كان ملوك الدولة العيونية قد تأثروا بالنظم الإدارية والاقتصادية والعسكرية للدولة السلجوقية، وبعض الممالك الأتابكية أكثر من غيرها^(٣).

(١) المدريس، إقليم البحرين، ص ١٤٩.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٥٠.

(٣) المرجع نفسه، ص ١٥٠.

الخانمة

الخاتمة

تعد دراسة المسكوكات الإسلامية المضروبة في الجزيرة العربية -على اختلاف أنواعها وعصورها- من الدراسات المهمة في ميدان المسكوكات الإسلامية، لأنها تساعدنا في الكشف عن العديد من الموضوعات المجهولة في تاريخ الجزيرة العربية الإسلامية، وتصحيح الكثير من القضايا التي يعتمدها الشك أو الغموض، ثم إن هذا النوع من دراسة المسكوكات الإسلامية يعد من المواضيع التي لم تنل اهتمام علماء المسكوكات الإسلامية بدراساتها وكشف ما تحمله من حقائق وأدلة مهمة تخدم الباحثين في تاريخ الجزيرة العربية الديني، والسياسي، والاقتصادي.

ومن خلال دراستي لنقود الدولة العيونية البالغ عددها خمسين درهماً لم يسبق نشرها، وتنشر في هذه الدراسة لأول مرة، بوصفها أول مجموعة تنشر إلى الآن عن نقود الدولة العيونية، توصلت إلى العديد من النتائج المهمة التي تعد في مجملها إضافة جديدة لميدان دراسة المسكوكات الإسلامية بصفة عامة، ودراسة نقود الجزيرة العربية وتاريخها بشكل خاص. نوجزها فيما يلي:

١- أثبتت الدراسة أن الدولة العيونية كيان سياسي منظم يعتمد على العديد من الأنظمة الإدارية، والاقتصادية، والعسكرية، مثل باقي الدول المعاصرة لها، وذلك على عكس ما ذهب إليه معظم الدراسات التي

- جعلت منها مجرد إمارة، أو دولة بنظام القبيلة.
- ٢- كشف الدراسة عن أن الدولة العيونية كانت مستقلة استقلالاً كاملاً، ولم تكن خاضعة لأي نظام سياسي قائم آنذاك، سواء أكانت الخلافة العباسية في العراق، أم الفاطمية في مصر.
- ٣- أثبتت الدراسة أن الدولة العيونية لم تكن على علاقة بالخلافة العباسية خلال الفترة التاريخية التي تعود إليها نقود مجموعة الدراسة على أقل تقدير، ولم تعترف بخلافتها للعالم الإسلامي آنذاك، وذلك من خلال عدم نقش اسم الخليفة العباسي على نقودها المنشورة في هذه الدراسة.
- ٤- توصلت الدراسة إلى إثبات أن المذهب الرسمي للدولة العيونية هو المذهب الشيعي، على عكس ما ورد في معظم الدراسات التاريخية من أن المذهب السني هو مذهب حكام الدولة العيونية.
- ٥- بينت الدراسة من خلال الألقاب الواردة على نقود الدولة العيونية، أن حكامها كانت لهم صفة الملوك أو السلاطين من حيث المكانة السياسية.
- ٦- كشفت الدراسة عن أسماء ثلاث مدن سك جديدة، لم تكن معروفة من قبل ضمن مدن سك النقود الإسلامية بصفة عامة، ومدن سك النقود في الجزيرة العربية بشكل خاص (أرض الخط، وجزيرة أوال، والخط).
- ٧- أصّلت الدراسة ظهور اللقب المضاف إلى «الدين» على المسكوكات

- الإسلامية، حيث أثبتت أن أول ظهور له كان سنة ٣٨٦هـ على نقود ناصر الدولة سبكتكين الغزنوي، وذلك على عكس ما أثبتته بعض الدراسات من أن أقدم ظهور له على السكة الإسلامية كان سنة ٤١٢هـ.
- ٨- توصلت الدراسة إلى أن أول ظهور للقب «جمال الدين» على المسكوكات الإسلامية كان سنة ٥٣٣هـ، على نقود محمد بن طغتكين أحد أتابكة بنوبوري في دمشق.
- ٩- انفردت نقود مجموعة الدراسة بتسجيل أول ظهور للقب «جمال الدنيا والدين» على النقود الإسلامية بصفة عامة.
- ١٠- كشفت الدراسة الوصفية عن وجود عشرة طرز جرى على أساسها سك نقود جمال الدنيا والدين الحسن بن عبدالله بن علي العيوني.
- ١١- أظهرت الدراسة أن نقود الدولة العيونية كانت تسك من معدن الرصاص المخلوط بالنحاس أو السيرونز، وأن دور السك كانت تستخدم تقنية الطرق في سكها.
- ١٢- توصلت الدراسة إلى أن دور السك العيونية تعتمد في تقنية سكها على تشكيل المعدن على هيئة سبائك مربعة، ثم تقوم بقصها على هيئة دوائر بعد سكها.
- ١٣- كشفت الدراسة الوصفية لنقود هذه المجموعة أن دور السك العيونية لم تكن لديها أسس معيارية ثابتة لأوزان الدراهم للسبوكة من معدن الرصاص، فقد جاءت أوزانها متباينة جداً، والفروق فيما بينها كبيرة للغاية.

وبعد أن قمت بعرض أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال دراستي لنقود الدولة العيونية -موضوع البحث- لا أملك معها إلا الدعاء إلى الله أن ينفع بها، وبهذه الدراسة جملة، وأن تكون قد حققت هدفها، وأن يجعلها عملاً خالصاً لوجهه الكريم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر والمراجع العربية:

- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد. الكامل في التاريخ، بيروت: دار الصادر، ١٩٧٩م.
- الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد. تهذيب اللغة، تحقيق عبد الله درويش، القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، (د، ت).
- الأصبهاني، عماد الدين أبو عبد الله محمد. تكملة خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق محمد بهجة الأثري، قسم شعراء العراق، بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٩٨١م.
- الأصبطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد. مسالك الممالك، لندن، ١٩٢٧م.
- الأفغاني، سعيد. أسواق العرب، بيروت: دار الفكر، ١٩٧٤م.
- الباب، كامل. روح الخط العربي، ط٢، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٨م.
- الباشا، حسن. الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٨م.
- ابن بطوطة، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم. تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٤م.
- البغدادي، صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق. مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، تحقيق علي البحايوي، بيروت: دار الجيل، ١٩٩٢م.

- البكري، أبو عبد الله عبد الله بن عبد العزيز. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٤٤م.
- البلاذري، أبو الحسن أحمد بن يحيى. فتوح البلدان، تحقيق عبد الله أنيس الطباع وآخر، بيروت: مؤسسة المعارف، ١٩٨٧م.
- بوتس، د.ت. مسكوكات ما قبل الإسلام في شرق الجزيرة العربية، ترجمة صباح عبود جاسم، ط١، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٩٩٨م.
- الجابر، إبراهيم جابر. النقود العربية الإسلامية في متحف قطر الوطني، الدوحة: وزارة الإعلام والثقافة، ١٩٩٢م.
- الجاسر، حمد. المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، المنطقة الشرقية (البحرين قديماً)، الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٩٧٩م.
- الجاسر، حمد. ابن عربي موطن الحكم الأموي في نجد، ط١، الرياض: (د، ن)، ١٩٩٣م.
- الجبوري، تركي. الخط العربي الإسلامي، ط١، بغداد: دار البيان، ١٩٧٥م.
- الجبوري، سهيلة. الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، بغداد: منشورات المكتبة الأهلية، ١٩٦٢م.
- الجبوري، يحيى. الخط والكتابة في الحضارة العربية، ط١، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م.

- جمال الدين، محمد السعيد. دولة الإسماعيلية في إيران، القاهرة، (د)، ١٩٧٥.
- جمعة، إبراهيم. دراسات في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٧م.
- ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي. القرامطة، تحقيق محمد الصباغ، ط٣، بيروت: منشورات المكتب الإسلامي، ١٩٧٠م.
- ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق محمد عبد القادر عطا وآخرين، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م.
- ابن حجر، أحمد بن علي بن محمد. نزهة الألباب في الألقاب، تحقيق عبدالعزيز محمد السديري، الرياض: مكتبة الرشد، ١٩٨٩م.
- حسن، حسن إبراهيم. تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ط٧، بيروت: دار الأندلس، ١٩٦٥م.
- حسن، زكي محمد. فنون الإسلام، القاهرة: دار الفكر العربي، (د، ت).
- الحسيني، محمد باقر. العملة الإسلامية في العهد الأتابكي، بغداد: مطبعة دار الجاحظ، ١٩٦٦م.
- الحسيني، محمد باقر. تطور النقود العربية الإسلامية، ط١، بغداد: مطبعة دار الجاحظ، ١٩٦٩م.
- الحسيني، محمد باقر. «الإعلام والأعلام المضاد في النقود العربية»، مجلة النفط والتنمية، ص٦، ع٧-٨، بغداد، ١٩٨١م.

- حلاق، حسن. تعريب التقود والدواوين في العصر الأموي، بيروت:
دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠م.
- ابن حوقل، أبو القاسم النصيب. كتاب صورة الأرض، ليدن، ١٩٣٨م.
- ابن حيون، أبو حنيفة النعمان بن محمد. دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام
والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول الله عليه وعليهم أفضل السلام،
تحقيق أصف بن علي أصغر فيضني، القاهرة: (د، ن)، ١٩٨٥م.
- ابن خرداذبة، أبو القاسم عبيد الله بن أحمد. المسالك والممالك، ليدن،
١٩٨٩م.
- خسرو، ناصر. سفر نامه، ترجمة أحمد خالد البدلي، الرياض: عمادة
شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، ١٩٨٣م.
- الخضير، علي. علي بن المقرب العيوني حياته وشعره، ط ١، بيروت:
مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م.
- الخطيب، أحمد موسى. شعر علي بن المقرب العيوني، الرياض: دار
المريخ، ١٩٨٤م.
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد. كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في
أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر،
بيروت: مؤسسة جمال للطباعة والنشر، ١٩٧٩م.
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد. المقدمة، تحقيق حجر عاصي، بيروت:
دار مكتبة الهلال، ١٩٨٦م.

- ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار صادر، (د، ت).
- آل خليفة، عبدالله بن خالد وآخر. «دراسة في دولة العيونين»، مجلة الوثيقة، س ١، ع ١، البحرين، ١٩٨٢م.
- ابن خياط، خليفة. تاريخ خليفة بن خياط، ط ٢، تحقيق أكرم العمري، الرياض: دار طيبة، ١٩٨٥م.
- دار لي دوران، روبرت. تاريخ النقود في سلطنة عمان، مسقط: البنك المركزي العماني، ١٩٩٠م.
- دار لي دوران، روبرت. تاريخ النقود في دولة البحرين، النامة: مؤسسة نقد البحرين، ١٩٩٦م.
- داود، مایسة. الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر، ط ١، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩١م.
- داود، مایسة. المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة دراسة أثرية فنية، القاهرة: دار الفكر العربي، (د، ت).
- الدجيلي، خولة شاكر. بيت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري، بغداد: جامعة بغداد، (د، ت).
- دفتر، ناهض عبدالرزاق. «دوافع وأسباب تعريب المسكوكات».

- المسكوكات، ع ١٠-١١، بغداد، ١٢٧٩-١٩٨٠م.
- دفتر، ناهض عبدالرزاق. «تطور الخط العربي على المسكوكات حتى نهاية العصر العباسي»، المورد، مج ١٥، ع ٤٤، بغداد، ١٩٨٦م.
- زامبار، إدوارد فون. معجم الأنساب والأميرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمة زكي محمد حسن بك وآخرين، القاهرة: مطبعة جامعة فواد الأول، ١٩٥١م.
- الزهراني، ضيف الله. «دار السكة نشأتها أعمالها جهازها الإداري والفني»، الدارة، س ٢٠، ع ٢، الرياض، ١٤١٥هـ.
- الزيلعي، أحمد بن عمر. «مسكوكات ذهبية جنابية ضرب بلاد الشام (٣٦١-٣٦٧هـ. ٩٧١-٩٧٨م)»، محفوظة بمؤسسة النقد العربي السعودي، المؤتمر الدولي الخامس لتاريخ بلاد الشام، عمان: منشورات لجنة تاريخ بلاد الشام، ١٩٩٢م.
- سبط ابن الجوزي، شمس الدين يوسف بن قزاوغلي. «مرآة الزمان في تاريخ الأعيان» (الحوادث الخاصة بتاريخ السلاجقة)، أنقرة: مطبعة الجمعية التاريخية التركية، ١٩٦٨م.
- سرور، محمد جمال الدين. النفوذ الفاطمي في جزيرة العرب، ط ٢، القاهرة: (د، ن)، ١٩٥٦م.
- ابن سعد، محمد. الطبقات الكبرى، بيروت: دار صادر، (د، ت).

- السعدون، سالم. جزر الخليج العربي دراسة في الجغرافية الإقليمية، بغداد، ١٩٨١م.
- سلمان، عيسى. «أقدم درهم أموي معرب للخليفة عبد الملك بن مروان»، مجلة سومر، مج ٢٧، ج ١-٢، بغداد، ١٩٧١م.
- شاكر محمود. البحرين، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٨١م.
- الشرعان، نايف بن عبد الله. نقد أموية وعباسية ضرب الحجاز ونجد وتهامة محفوظة في مؤسسة النقد العربي السعودية، رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم الآثار والمتاحف، ١٤١٨هـ.
- الشرعان، نايف بن عبد الله. «فلس عباسي نادر ضرب حجر اليمامة»، عالم المخطوطات والناوادر، مج ١، ع ٢، الرياض، ١٩٩٧م.
- الشرعان، نايف بن عبد الله. «ملاحم من تطور الخط العربي على نقود الحجاز ونجد وتهامة في العصرين الأموي والعباسي»، لدوة الخط العربي وتطبيقاته خلال العصور الإسلامية، الرياض: الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض، ١٩٩٩م.
- الشميري، فؤاد عبد الغني. تاريخ اليمن سياسياً وإعلامياً من خلال النقود العربية الإسلامية للفترة ما بين القرنين الثالث والتاسع الهجريين، رسالة ماجستير، معهد التاريخ العربي والاثاث العلمي، بغداد، ١٩٩٨م.
- الشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم. الملل والنحل، تحقيق محمد سيد كيلاني، بيروت: دار المعرفة، ١٩٨٢م.

- الصايي، ثابت بن سنان. تاريخ أخبار القرامطة، منشور ضمن كتاب أخبار القرامطة في الأحساء والشام والعراق واليمن، تحقيق سهيل زكار، دمشق: نشر وتوزيع عبدالحادي حرصوني، ١٩٨٠م.
- الصولي، محمد بن يحيى. أخبار الراضي والمتقي، عناية ج هيورث، ط٣، بيروت: دار المسيرة، ١٩٨٣م.
- الطاهر، عبدالله أحمد. الأحساء دراسة جغرافية، ط١، الرياض، ١٩٩٩م.
- ابن طباطبا، محمد بن علي. الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، بيروت: دار بيروت، ١٩٨٠م.
- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير. تاريخ الأمم والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، ١٩٦٧م.
- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير. جامع البيان عن تأويل القرآن، تحقيق محمود شاكر، القاهرة، (د، ت).
- الطراونة، خلف فارس. النقود العباسية في متحف الآثار الأردني، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٤م.
- الطراونة، خلف فارس. المسكوكات الأيوبية دراسة أثرية فنية، أربد: مطبعة جامعة اليرموك، ١٩٩٢م.
- الطراونة، خلف فارس. المسكوكات وقراءة التاريخ، عمان، ١٩٩٤م.
- آل عبدالقادر، محمد بن عبدالله. تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء القديم والجديد، ط٢، الرياض: مكتبة المعارف، ١٩٨٢م.

- عثمان، محمد عبدالستار. «دلالات سياسية ودعائية للآثار الإسلامية في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان»، العصور، مج ٤، ج ١، لندن، ١٩٨٦م.
- العزاوي، عباس. تاريخ النقود العراقية لما بعد العهد العباسية، بغداد: شركة التجارة والطباعة، ١٩٥٨م.
- العش، محمد أبو الفرج. «النقود العربية والإسلامية المضروبة في مدن شرقي الجزيرة العربية»، مؤتمر دراسات تاريخ شرق الجزيرة العربية، الدوحة: لجنة تدوين تاريخ قطر، مؤسسة دار العلوم، ١٩٧٦م.
- العمادي، محمد حسن. التجارة وطرقها في الجزيرة العربية بعد الإسلام حتى القرن ٤هـ، أربد: مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية، ١٩٩٧م.
- العماري، فضل بن عمار. ابن المقرب وتاريخ الإمارة العيونية في بلاد البحرين، الرياض: مكتبة التوبة، (د، ت).
- العمران، عمران محمد. ابن المقرب حياته وشعره، الرياض: مطابع الرياض، ١٩٦٨م.
- علي، جواد. المفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط ٢، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٦م.
- غرس النعمة، محمد بن هلال. ذيل تاريخ أخبار القرامطة لشابت بن سنان، منشور ضمن كتاب أخبار القرامطة في الأحساء والشام والعراق واليمن،

- تحقيق سهيل زكار، دمشق: نشر وتوزيع عبدالمهدي حرصوني، ١٩٨٠م.
- الغنيم، عبدالله يوسف. جزيرة العرب من كتاب الممالك والمسالك لأبي عبيد البكري، ط٢، الكويت: ذات السلاسل، ١٩٧٩م.
- ابن الفقيه، أحمد بن محمد. كتاب البلدان، لندن، ١٣٠٢هـ.
- فهمي، عبدالرحمن محمد. موسوعة النقود العربية وعلم النميات فجر السكة-، القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٦٥م.
- ابن الفوطي، أبو الفضل عبدالرزاق بن أحمد. تخلص مجمع الآداب في معجم الألقاب، تحقيق مصطفى جواد، دمشق: مديرية إحياء التراث القديم، ١٩٦٢م.
- الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب. القاموس المحيط، تحقيق مكتب التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٧م.
- قادر، مظفر شيخ. مسكوكات من الأخيضر، المسكوكات، مج ١، ١٤، بغداد، ١٩٦٩م.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله. الإمامة والسياسة، تحقيق طه محمد الزيني، القاهرة: دار المعرفة، (د، ت).
- القرطبي، أبو عبدالله محمد بن أحمد. الجامع لأحكام القرآن، ط٣، القاهرة، ١٩٦٧م.
- القزويني، زكريا بن محمد. آثار البلاد وأخبار العباد، بيروت، ١٩٧٩م.

- القلقشندي، أحمد بن علي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، شرح وتعليق محمد حسين شمس الدين وآخرين، ط١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.
- قلقيلة، عبده. التجربة الشعرية عند ابن المقرب، ط١، الرياض: المطابع الوطنية، ١٩٨٦م.
- ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر. تفسير ابن كثير، ط١، القاهرة، ١٩٦٨م.
- كردي، محمد طاهر. تاريخ الخط العربي وآدابه، ط٢، الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٢م.
- الكرمل، أنستاس ماري. النقود العربية وعلم النميات، القاهرة: المطبعة العصرية، ١٩٣٩م.
- ماجد، عبد المنعم. نظم الفاطمين ورسومهم في مصر، القاهرة، ١٩٥٣م.
- ماجد، عبد المنعم. السجلات المستنصرية، القاهرة، ١٩٥٤م.
- الماوردي، علي بن محمد. الأحكام السلطانية والولايات الدينية، ط٣، القاهرة: مكتبة البابي الحلبي، ١٩٧٣م.
- ابن الجاور، جمال الدين يوسف بن يعقوب. تاريخ المستبصر، لندن: مطبعة بريل، ١٩٥١م.
- محفوظ، ناجي. ومن قوانين دور الضرب في العصرين العباسيين الأوسط والأخير، المسكوكات، ع ١٠-١١، بغداد، ١٩٧٩-١٩٨٠م.

- محمد رمضان، عاطف منصور. الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، كلية الآثار، قسم الآثار الإسلامية، ١٩٩٨م.
- المديرس، عبدالرحمن. إقليم البحرين في العصر العباسي، رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٤٠٤هـ.
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسن. التتبيه والإشراف، لندن، ١٩٢٧م.
- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسن. مروج الذهب ومعادن الجوهر، القاهرة، ١٩٥٨م.
- المسلم، محمد سعيد. ساحل الذهب الأسود، ط٢، بيروت: دار مكتبة الحياة، (د، ت).
- المسلم، محمد سعيد. واحة على ضفاف الخليج - القطيف -، ط٢، الرياض، ١٩٩١م.
- معروف، ناجي. العملة والنقود البغدادية، بغداد: دار الجمهورية، ١٩٧٦م.
- معروف، نايف. الخوارج في العصر الأموي نشأتهم تاريخهم عقائدهم آدابهم، ط٣، بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٦م.
- ابن المقرب، علي. ديوان ابن المقرب، تحقيق عبدالفتاح الحلو، ط١، الإحساء: مكتبة التعاون الثقافي، ١٩٦٣م.
- المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي. النقود الإسلامية، تحقيق محمد بحر العلوم، ط٥، النجف: المكتبة الحيدرية، ١٩٦٧م.

- المقريري، تقي الدين أحمد بن علي. انعاظ الخنفاء بأخبار الأنمة الفاطميين الخلفاء، منشور ضمن كتاب أخبار القرامطة في الأحساء والشام والعراق واليمن، تحقيق سهيل زكار، دمشق: نشر وتوزيع عبدالحادي حرصوني، ١٩٨٠م.
- آل ملا، عبدالرحمن. تاريخ هجر، ط٢، الأحساء، ١٩٩١م.
- المناوي، محمد عبدالرؤف. النقود والمكايل والموازين، تحقيق رجاء السامرائي، بغداد: دار الرشيد، ١٩٨١م.
- المنجد، صلاح الدين. دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته حتى نهاية العصر الأموي، ط٢، بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٧٩م.
- ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩م.
- مؤسسة النقد العربي السعودي. متحف العملات، الرياض، ١٩٩٧م.
- النبراوي، رأفت محمد. «فلوس عمان وجرش في صدر الإسلام»، اليرموك للمسكوكات، مج١، ع١، أريد: جامعة اليرموك، ١٩٨٩م.
- النبراوي، رأفت محمد. السكة الإسلامية في مصر عصر دولة المماليك الجراكسة، ط١، القاهرة: مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر، ١٩٩٣م.
- النجم، عبدالرحمن عبدالكريم. البحرين في صدر الإسلام وأثرها في حركة الخوارج، بغداد: دار الحرية، ١٩٧٣م.
- النقشبندی، ناصر. الدينار الإسلامي في المتحف العراقي، بغداد:

- مطبوعات الجمع العلمي العراقي، ١٩٥٣م.
- النقشبندي، ناصر. الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني، بغداد: مطبوعات الجمع العلمي العراقي، ١٩٦٩م.
- ابن هشام، أبو محمد عبد الملك. السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، بيروت: مؤسسة علوم القرآن، (د، ت).
- الهمداني، الحسن بن أحمد. كتاب الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء، أعده للنشر حمد الجاسر، الرياض: دار اليمامة للطباعة والترجمة والنشر، ١٩٨٧م.
- وهبة، حافظ. جزيرة العرب في القرن العشرين، ط ٥، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٧م.
- ياقوت، شهاب الدين أبو عبد الله الحموي. معجم البلدان، بيروت: دار صادر، (د، ت).
- يوسف، فرج الله أحمد. دراسة مقارنة للآيات القرآنية على السكة الإسلامية في ضوء بعض المجموعات الخاصة، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، كلية الآثار، قسم الآثار الإسلامية، ١٩٩٧م.

ثانياً المراجع الأجنبية :

- Bikhazi, R. "Coins of AL- Yaman", **AL- Abhath**, vol - xxIII, No. 1-4, the American University of Beirut, December, 1970.
- Dorn, B. **Inventair Des Monnaies Des Khalifes Orintaux De Plasieurs Autres Dynasties**, Saint - Peters burg, 1877.
- Eustache, D. **Corpus des Dirhams Idrisites et. Con lemp orains**, Banque Du Maroc, Rabat, 1971.
- غالب، إسماعيل. موزة همايون. مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي، قسطنطينية: مطبعة باب عالي، ١٣١٢هـ.
- Khulusi, S. "A Thirteenth Century poet of Bahrain", **preceedings the Ninth Seminars for Arabic Studies**, London, 1976.
- Lowick, N. "Further unpublished Islamic Coins of the Persian Gulf", **Studia Iranica** 11 (Melanges offerts a Raoul Curiel), Paris, 1982.
- Lowick, N. "Trade patterns on the Persian Gulf in the light of recent coin evidence", **Near Eastern Numismatics, Iconography, Epigraphy and History: studies in Honor of George C. Miles**, ed. Dickran Kouymjian, Beirut, American University, 1974.
- Lane Pool, st. **Catalogue of Oriental Coins in the British Musuem**, vol. I-X, London, 1875-1890.
- Lavoix, H. **Catalogue des Monnaies Musulmanes de La Bibliotheque Nationale Khalifes Orientaux**, Paris,

1887.

- Markove, A. **Invetarny Katalog Musulmanskich Monet**, St peters Burg, 1896.

- مبارك، محمد. موزة همايون، مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي،
قسطنطينية: محمود بك مطبعة سي، ١٣١٨هـ.

- Miles, G. **The Numismatic History of Rayy**, New York: A. N. S, 1938.
- Miles, G. **The coing of The Umayyads of Spain**, NewYork: A. N. S, 1950.
- Nutzl, H. **Koinglich Museen Zu Berlin**, Katalog der Orientalischen Munzen, Berlin, 1898.
- Spink. **Coins of the Islamic World in Gold, Silver and Copper**, Zurich, 1June 1988; 20June, 1989.
- Tiesenhausen, V. **Moneti Vostochnavo Khalifata**, St. Peters burg, leningrad, 1873.

- توحيد، أحمد. موزة همايون، مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي،
قسطنطينية: محمود بك مطبعة سي، ١٣٢١هـ.

- Walker, J. **Acatalogue of the Arab - Byzantine and post Reform Umaiyyad Coins**, London, 1956.
- Zambaur, E. **Die Munzprägungen des Islams**, Edited by: Peter Jaekel, Wiesbaden, 1968.

* * *

اللوحات والأشكال

لوحة رقم (١)

الوجه



الظهر



شكل رقم (١)

الوجه



الظهر



لوحة رقم (٢)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٣)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣)

الظهر



الوجه

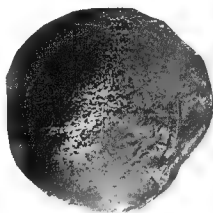


لوحة رقم (٤)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤)

الظهر

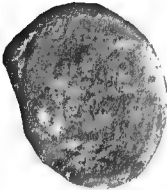


الوجه



لوحة رقم (٥)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٥)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٦)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٦)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٧)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٧)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٨)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٨)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٩)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٩)

الظهر

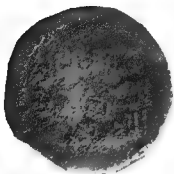


الوجه



لوحة رقم (١٠)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١٠)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (١١)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١١)

الظهر



الوجه

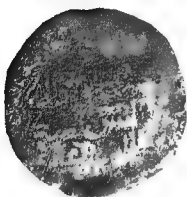


لوحة رقم (١٢)

الوجه



الظهر



شكل رقم (١٢)

الوجه



الظهر



لوحة رقم (١٣)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١٣)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (١٤)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١٤)

الظهر

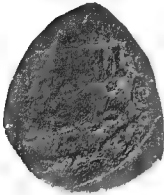


الوجه

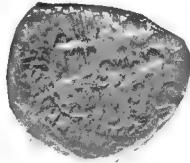


لوحة رقم (١٥)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١٥)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (١٦)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١٦)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (١٧)

الوجه



الظهر



شكل رقم (١٧)

الوجه

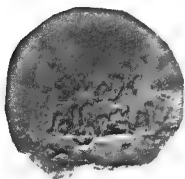


الظهر

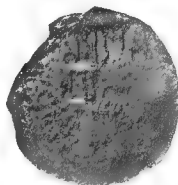


لوحة رقم (١٨)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١٨)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (١٩)

الظهر



الوجه



شكل رقم (١٩)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢٠)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٠)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢١)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢١)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢٢)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٢)

الظهر

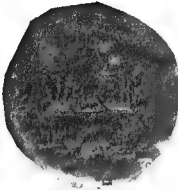


الوجه



لوحة رقم (٢٣)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٣)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢٤)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٤)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢٥)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٥)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢٦)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٦)

الظهر

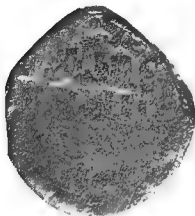


الوجه

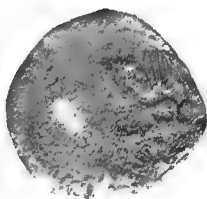


لوحة رقم (٢٧)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٧)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢٨)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٨)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٢٩)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٢٩)

الظهر

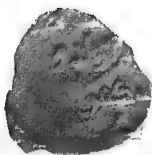


الوجه

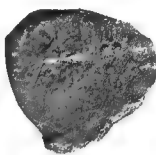


لوحة رقم (٣٠)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٠)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٣١)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣١)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٣٢)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٢)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٣٣)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٣)

الظهر

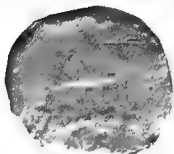


الوجه



لوحة رقم (٣٤)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٤)

الظهر

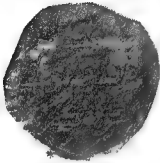


الوجه



لوحة رقم (٣٥)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٥)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٣٦)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٦)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٣٧)

الوجه



الظهر



شكل رقم (٣٧)

الوجه

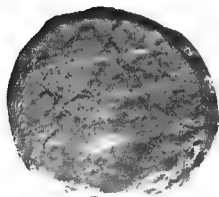


الظهر



لوحة رقم (٣٨)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٨)

الظهر

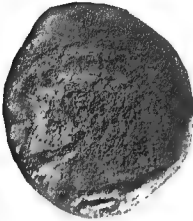


الوجه

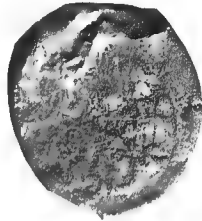


لوحة رقم (٣٩)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٣٩)

الظهر

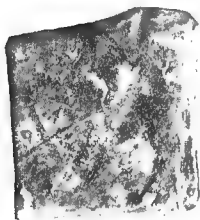


الوجه



لوحة رقم (٤٠)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤٠)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٤١)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤١)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٤٢)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤٢)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٤٣)

الوجه



الظهر



شكل رقم (٤٣)

الوجه



الظهر

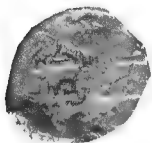


لوحة رقم (٤٤)

الوجه



الظهر



شكل رقم (٤٤)

الوجه



الظهر



لوحة رقم (٤٥)

الوجه



الظهر



شكل رقم (٤٥)

الوجه



الظهر



لوحة رقم (٤٦)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤٦)

الظهر



الوجه



لوحة رقم (٤٧)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤٧)

الظهر

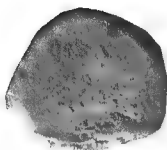


الوجه

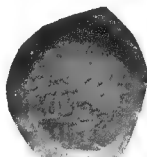


لوحة رقم (٤٨)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤٨)

الظهر

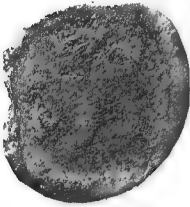


الوجه



لوحة رقم (٤٩)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٤٩)

الظهر

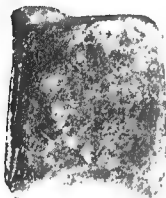


الوجه



لوحة رقم (٥٠)

الظهر



الوجه



شكل رقم (٥٠)

الظهر



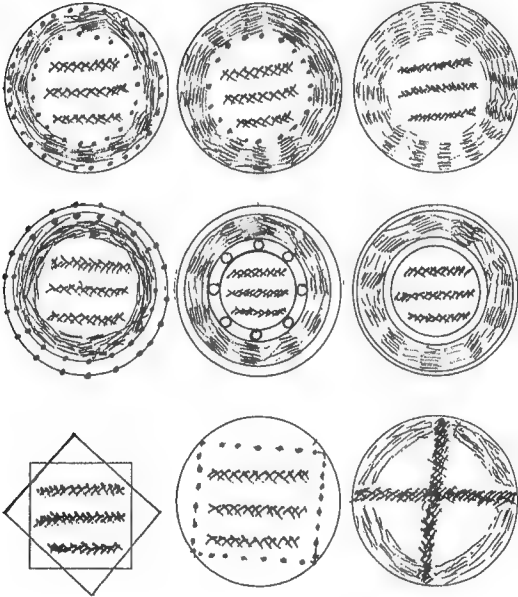
الوجه



جدول الحروف العربية على نقود الدولة العيونية

الحرف	المبتدئة		الوسطى		النهائية	
	مفردة	متصلة	مفردة	متصلة	مفردة	متصلة
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

أشكال طرز نقود الدولة العيونية



الزخارف على نقود الدولة العيونية



الكشاف

الكشاف

آل إبراهيم ٤٦.	الأزد (قبيلة) ٢٥، ٢٩، ٣٨، ٤٧.
إبراهيم بن تغاج خان ٢١٤.	الأزهري ١٩.
الأبله ٣٥.	إسحاق ٤١.
أتابكة ٧٤، ٢١٢، ٢٢٠، ٢٢٥.	الإسكندرية ٤١، ٧٥.
أتابكة السلغار ١٩٩.	الإسماعيلية ٤١ - ٣٨.
الأحساء ١٩، ٢١، ٢٢، ٣٨، ٢٤.	الأشعث بن عبلله بن الجرود لعيني ٣١.
٤١، ٣٩، ٤٢، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٥٦.	الإصطخري ٢٠.
٦٠، ٥٨، ٦٣، ٦٥، ٦٨، ٧١، ٧٣.	آل أفراسيات ٢١٤.
٨٥-٨٧، ١٥٧-١٥٩، ٢٠٢.	أكسك سلار ٤٨، ٤٩.
أردشير بن بابل ١٥٩.	الإمبراطورية الساسانية ٧٥.
أرض أقدس ١٥٦.	الأهواز ٣٥، ٣٦.
أرض الخـطـ ٩٥-٩٨، ١٥٢-	إيران ٨٣، ١٩٨، ٢٠١.
١٥٥، ١٧٧، ١٧، ١٩٣، ٢٠٦، ٢٢٤.	باب الجابية ١٥٤.
أرض الخير ١٥٥.	باب الكعبة ٣٩.
أرض الروم ١٥٥.	بحر فارس ٢٠.
أرض عاتكة ١٥٤، ١٥٥.	بحر الهند ٢٢.
أرض نوح ١٥٤.	بحيرة الأصفر ١٩.
الأرة ٢٠.	البصرة ٢٠-٢٢، ٢٩، ٣٢.

تغلب (قبيلة) ٢٥، ٢٧، ١٥٦.	٣٥، ٣٨، ٣٩، ٧٧، ٨٢.
تميم (قبيلة) ٢٥-٢٧، ٣٨.	البعثة الأثرية الدانغرية ٨٥، ٨٦
ثاج ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٧٤.	بغداد ١٠، ٤٩، ٨٢.
الثعالبي (شاعر من العراق) ٥٨.	البقوش ٤٩، ٥١، ٥٢، ١٩٩.
الجارود بن بشر بن المعلي ٢٦.	بكر (قبيلة) ٢٥-٢٧، ١٥٦.
جبل كنزان ٧٤.	أبو بكر السلفري ٧٤.
الجبييل ٧٧.	أبو بكر الصديق ٢٧.
الجرهاء ٧٥.	البكري ٢١، ١٥٩.
جزر جردي ١٥٧.	بلاد الرافدين ٢٤.
جزر حصيفة ١٥٧.	بلاد الشام ٢٤، ٤٠، ٤١، ٧١،
جزر حوار ١٥٧.	٧٢، ٨٤، ٢٠٠، ٢٠١.
جزيرة أوأال ٢١-٣٢، ٤٠،	بلاد فارس ٢٢، ٧٥.
٤٢، ٤٨، ٥٣، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٤،	بلاد ما وراء النهر ٢١٤.
٦٩، ٧٠، ٧٣، ٧٤، ٩٩، ١٠٧، ١٥٦	بنو بوري ٢١٥، ٢٢٥.
-١٥٨، ١٩٣، ٢٠٦، ٢٢٤.	أبوالبهلول العوام بن محمد
جزيرة سرة ١٥٧.	الزجاج ٢٢.
الجزيرة العريضة ١٠-	البيينونة ٢٠.
١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ٢٠، ٢٢، ٢٤،	تاريخ مدينة الري النقدي
٧، ٣٠، ٣٩، ٤٦، ٥٨، ٧١، ٧٢، ٧٤،	(كتاب) ٧.

الحسن بن عبدالله بن علي العيوني	١٥٨، ١٥٤، ١٥٢، ١٤٧، ٨٤، ٧٥
٩٨، ٩٧، ٩٥، ٦٢، ٦٠، ٥٩، ٥٦، ٥٤	٢٢٤، ٢٢٣، ١٦٥، ١٦١
١٠٧، ١١١، ١٠٨، ١١٧، ١١٢، ١١٢	الجزيرة الفراتية ٣٩، ٤٠
١٢٨، ١٣٣، ١٤١، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٤	جزيرة النبي صالح ١٥٧
٨، ١٦١، ١٨٢، ١٩٠، ١٩٩، ٢٠٠	جعفر (من حكام القرامطة) ٤١
٢٠٢، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٦، ٢٢٥	جعفر بن الفضل بن عبدالله العيوني ٦٠
الحسن بن غرير بن ضبار ٢٢٠	أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور ٢٥١
الحسين بن علي بن أبي طالب ٢٠٣	أبو جعفر المنصور ٣٢، ٣٣، ٧٧
الحضارة الإسلامية ٩، ١٦، ٢٥	جعفر بن يحيى البرمكي ١٥٠
حضر موت ٣٠	جلفار ١٥٢
الحطم بن ضبيعة ١٥٩	جمعية النميات الأمريكية ٧٧
حلب ٧٢	جوانا ٢٠
حمد الجاسر ١٩، ١٦٠	بنو الخارث بن عامر ٣٢
حمدان بن قرمط ٣٨	الحجاز ١٠، ٢٠
بنو حنيفة ٢٧	الحجر الأسود ٣٩، ٤٠
ابن حوقل ٢١	حركة الزنج ٢٣-٣٧
خالد بن الوليد ٢٧	حروب الردة ٢٧-٢٨
خدا بنده محمد خان ١٥٥	الحسن بن أحمد (الأعصم)
ابن خرداذبة ٢٠	٨٦، ٤١، ٤٠

الخط (مدينة) ١٠٨، ٢٠-١٣٤،	دمشق ١٠، ٨٤، ١٥٤، ٢١٥،
١٥٨-١٦١، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠،	٢١٦، ٢٢٥.
١٩٣، ٢٠٩، ٢١٦، ٢٢٣.	الدنانير الذهبية القرمطية ٨٥.
الخط العربي ٨، ١٦٢-١٦٧.	دولة الأدراسة ٢٠١.
الخط الكوفي ١٦٣، ١٦٥-١٦٧.	الدولة الإسماعيلية ٢٠١.
الخط النسخي ١٦٥، ١٦٦.	الدولة الأموية ٢٨، ٢٩، ٣٢،
ابن خلدون ١٤٨.	١٤٩، ٢٠٨، ٢١١.
الخليج العربي ٢٢، ٢٣، ٦٤،	الدولة الأيوبية ٢١٢.
٨٣، ١٥٣، ١٥٦.	دولة بني الرسي ٢٠٩.
الخوارج ٢٨-٣٣.	دولة بني زريع ٢٠١.
خوزستان ٣٥-٣٧.	الدولة البويهية ٢١٢.
دار السك ١٤٩، ١٥٠.	الدولة الجنابية ٣٧.
دار السك ببلاد البحرين ٧٧-٨٤.	الدولة الزيدية ٢٠١، ٢٠٩.
دارين ٢٠، ٢٣.	الدولة السلجوقية ٤٢، ٤٨،
الدراهم الأموية ٨٢.	٥٢، ١٩٩، ٢١٢، ٢٠٢.
الدراهم الإيلك خانية ١٥٥.	الدولة الصليحية ٢٠١.
الدراهم العباسية ٨٢.	الدولة العباسية
الدرهم السلجوقي ١٥٥.	٢١، ٢٨، ٣٢، ٣٣، ٥٣، ٣٦، ٣٧،
دلمون ١٥٦.	٣٩، ٤٨، ٥٢، ١٤٩، ١٥١، ١٩٩، ٢١

الرملة (موقع) ٥٦، ٥٨.	٢٠٢٠، ٢٠٠٨، ٢٠٩، ٢١١،
الرملة ٨٤.	٢١٢.
الزارة ٢٠، ٢١.	الدولة العيونية ١١، ١٢، ١٤، ٢٦،
زبيد ٧٢.	٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥٦، ٦٠، ٧٠، ١٥١،
زكريا بن يحيى بن عياش ٤٢، ٥٣.	١٥٢، ١٥٩، ١٦١، ٢٠٢.
الزير بن الحسن بن عبدالله العيوني ٦٩.	الدولة الفاطمية ٢١، ٤٠، ٤١،
زياد بن أبي سفيان ٢٩.	٢٠١، ٢٠٢، ٢٢٤.
زيوس ٧٥.	الدولة الفاجارية ١٩٨.
السابور ٢٠.	الدولة المملوكية ٢١٢.
سابور بن أبي طاهر ٤٠.	ديوان ابن مقرب العيوني
سبكتيكن الغزنوي ٢١٤، ٢١٥.	١١، ٤٥، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ١٩٩،
سقرة (جزيرة) ٦٤، ٦٦.	٢٠٣.
السعودية ٢٣، ٧٦-٧٧.	رامهرمز ٣٥.
أبوسعيد بهادر خان ١٥٥.	رأس العين ٣٩.
أبوسعيد الجنابي ٣٧-٣٩.	ربيعة (قبيلة) ٢٥، ٢٨.
سعيد بن أبي زينب العبدي ٣١.	الرحبة ٣٩.
سعيد بن أبوسعيد الجنابي ٣٩.	الردم ٣٤. الرقة ٣٩.
أبوسعيد سيف الدين آق سنقر	ركن الدولة (الأمير البويهبي) ١٩٨.
البرسقي ٢١٥.	ركن الدين ٥٢.

- سفيان بن عمرو العقيلي ٣١. صحراء الدهناء ٢٢، ٢٣.
- سك النقود ١٤٧-١٥٢. صفاء ١٦.
- بنو سليم ٣٨. صمصام الدولة ٤١.
- سليم بن مفلح العيوني ٦٨. صنعاء ٣٠، ٢٠٩.
- سليمان بن حكيم العبدى ٣٢. الطالقان ٣٣.
- سليمان خان ١٥٥. أبوطالوت ٢٩.
- بنو سنبر ٣٨. أبوطاهر سليمان ٣٩، ٤٠، ٨٦.
- سنجار ٣٩. أبوطاهر القرمطي ٢١.
- سيراف ٧٧. الطائف ٣٠.
- سيف بن بكر العبدى ٣٣. الطيري ٣٤.
- الشحر ١٥٣. طبرية ٨٤.
- شرق آسيا ٢٥. الظهران ٦٨، ٧٤، ١٦٠.
- الشعبة ٧٤. عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن
- شكر بن الحسن بن عبدالله العيوني ٦٩. أبي سفيان ١٥٤.
- شيخ الربوة ١٥٦. أبو عاصم بن سرحان محمد ٧٤.
- شيراز ٧٤. بنو عامر ٣٨، ٤٧، ٥١، ٥٩.
- صاحب الزنج علي بن محمد ٧٢-٧٤.
- ٣٧-٣٤، ٨٣. عباس بن عمرو الغنوي ٣٨.
- صبار بن عبدالله العيوني ٥٤. عبديرة بن شريك ٧٨.

- بنو عبدالقيس (قبيلة) ٢٥-٢٨،
٣٠، ٣٣، ٣٨، ٤٦، ٤٧، ٦٧،
١٥٦.
- عبدالله بن الزبير ٣٠.
- عبدالله بن علي بن محمد بن إبراهيم
العيوني ٤٢، ٤٦-٥٦، ٨٧، ٢٠٢.
- عبدالله بن عمر اللثيني ٣٠.
- عبدالله بن منصور بن علي ٧٠.
- عبدالمك بن مروان ٣١، ٧٥،
١٥٤، ١٦٣، ١٩٣، ٢٠٧.
- عبدان ٣٥.
- العراق ٢٤، ٢٩، ٣٠، ٣٤-٣٦،
٣٩، ٥٨، ٧١، ٧٢، ٨٣، ٢٢٤.
- العزیز الفاطمي ٤١.
- عصفور بن راشد ٧٣.
- عقبة بن سلم الأزدي ٣٢.
- العقير ٢١، ٢٣-٥٣، ١٥٣.
- علي بن الحسن بن عبدالله العيوني ٦٩.
- علي بن زين العابدين بن الحسين
- ابن علي ٣٤.
- علي بن أبي طالب ٢٨، ١٩٥-
١٩٩.
- علي بن عبدالله العيوني ٥٤-
٥٦، ٥٨، ٦٣، ٦٥، ٧٠.
- علي بن محمد ٣٣.
- علي بن محمد الصليحي ٢٠٢.
- علي بن مقرب العيوني ١١،
١٢، ٤٥، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٥٩،
٦١، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧١، ١٦٠، ٢٠٣،
٢٠٤، ٢١٧.
- عُمان ١٢، ٢١، ٢٢،
٢٤، ٣٦، ٤٧، ٧١، ٧٢، ٧٧، ١٥٢،
١٥٣.
- عَمان (الأردن) ٧٢.
- عمر بن عبيدالله بن معمر ٣١.
- عون بن بشير ٣٢.
- ابن عياش ٤٨، ٤٩، ٥٣، ٥٤،
عين جوان ٧٤.

الفلس الأموي ١٥٥.	هعين النورة ٣٣.
فلسطين ٨٤.	الغابة ٢٠.
فليكا ٨٤.	غريز بن الحسن بن شكر بن علي
القاهرة ٢٠٠.	العيوني ٧٣.
القائم بأمر الله ٤٨.	غريز بن الفضل بن عبدالله
قحطان (قبيلة) ٢٦.	العيوني ٥٨، ٦٠، ٦٣، ٦٩.
القرامطة ٢٠، ٣٧-٤٢، ٤٧-	غريز بن المنصور بن علي العيوني
٨٣، ٨٤-٨٧، ١٥١، ٢٠٠.	٢١٣.
قرامطة اليمن ٤٧.	غفيلة بن شبانة ٥٩، ٦٠.
قصبه هجر الصفا ٢٠، ٢٢.	أبوالفتح ملكشاة ٤٨.
قصر الأخيضر ٩.	أبوفديك عبدالله بن ثور ٣٠،
قطر ٢٣، ١٥٣.	٣١.
القطيف ٢٠-٢٤، ٣٠، ٣٢،	أبوفراس غريز بن الفضل ٦١، ٦٢.
٤٢، ٤٨، ٤٩، ٥٣-٥٦، ٥٨٦٠،	الفروق ٢٠.
٦٢، ٦٤، ٦٧، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٧٧،	فريم ١٩٨.
٧، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠،	الفضل بن عبدالله بن علي العيوني
٢١٧.	٥٣-٥٨، ٦٢، ٢١٣، ٢١٧.
قيس (جزيرة في خليج عمان)	فضل بن محمد بن أحمد الفضل ٧٣.
٦٤-٦٦، ٧٣، ١٩٩.	ابن الفقيه ٢٠.

- قيس عيلان ٢٥، ٢٦. ٢٠٢، ٢٠٩.
- كاظمة ١٥٢، ١٥٣. محمد بن يزيد بن مزيد ٣٣.
- أبوكرزاز بن سعد بن قيصر ٦٤. المختارة (مدينة) ٣٦، ٣٧، ٨٣.
- الكوفة ٢٩، ٣٩، ٨٢، ١٥٣. مدن السراة ٣٠.
- الكويت ١٢، ٢٣، ١٥٢. المدينة المنورة ١٠، ٢٦، ٢٧.
- ماجد بن عبدالله العيوني ٥٤. المذهب الإسماعيلي ٢٠٠.
- مايلز، جورج ٧. المذهب الزيدي ٢٠٣.
- المحرق ١٥٧. المذهب الشيعي ١٩٥-١٩٩،
- محمد - ~~عليه السلام~~ - ٢٧، ١٩٣، ١٩٦، ٢٠٢-٢٠٤. المستنصر بالله ٢٠٢.
- ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٥، ٢٠٦. مسعود بن أبي زينب العبدى ٣١.
- محمد بن أحمد بن أبي سنان. الفضل ٧٠-٧٣، ٢١٣، ٢٠٦.
- محمد بن طغتكين ٢١٦، ٢٢٥. مسعود بن عبدالله العيوني ٥٤.
- محمد بن محمد بن ماجد ٧٤. مسعود بن كيكافوس ١٥٥.
- محمد بن مسعود بن أبي الحسن. المسعودي ٢٠.
- أحمد ٢١٨، ٢١٩. المسكوكات الإسلامية ١٦١-.
- محمد بن الفضل بن عبدالله العيوني. ١٦٥، ١٩٣، ١٩٨، ٢٠٩-٢١٢،
- ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٧٠، ٧٤. ٢١٥، ٢٢٣-٢٢٥.
- محمد المقتفى لأمر الله ٢٠١. المسيح - ~~عليه السلام~~ - ٢٠٧.

أبو المنصور أحمد بن الحسن ٤٠.	مشهد (مدينة) ١٥٦.
منصور بن علي بن عبد الله ٢٢٤، ٢٠١، ٤١.	مصر ٢٢٤، ٢٠١، ٤١.
٦٦، ٦٥، ٦٣، ٦١.	مصعب بن الزبير ٣٠.
أبو المنصور محمد بن منصور العيوني ٦٧.	مضر (قبيلة) ٢٥، ٢٠.
منطقة العروض ٣٥.	المطيع لله ٤٠.
المهدي بن أبي جعفر المنصور ٣٣.	معاوية بن أبي سفيان ٢٨، ٢٩.
المومنية (مدينة) ٣٩.	المعتصم بالله ١٥٥.
موسى - الملك - ١٩٧.	المعتضد بالله ٣٨.
الموصل ٢١٥.	المعتمد على الله ٣٦.
الموفق بالله ٣٦، ٣٧.	معركة الرحلين ٤٩.
الموقفية (مدينة) ٣٦.	المعز لدين الله الفاطمي ٤٠.
موقعة السليمات ٦١، ٦٢.	المغرب ٢٠١.
ناصر خسرو ٢١، ٨٥، ١٥٧.	المغيرة بن شعبة ٢٩.
الناصر لدين الله ٧١.	أبو مقدم شكر بن علي ٦٤-٦٦.
ناظرة (موقع بقرب الأحساء) ٥٣.	مكة المكرمة ٢٢، ٢٧، ٣٠.
نافع بن الأزرق ٢٩.	٣٩، ٨٤.
نام سار بن سعد ٦٤، ٦٥.	منجم الملح ٧٤.
نجد ٢٠، ٧٢.	المنذر بن ساوي ٢٦.
نجدة بن عامر الحنفي ٢٩، ٣٠.	أبو منصور ١٥٣.

نجران ٣٠، ٧٢.	هرقل ٧٥.
النقود الإسلامية ٧-١١، ٧٥،	هضبة الضمان ٢٣.
١٤٧، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤،	الهفوف ٧٤.
١٥٨، ٥٥، ١٦١، ١٦٥، ١٩٢، ١٩٤،	الهند ١٥٣.
٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٢٤،	واحة الأحساء ٤٦.
النقود البرونزية ٧٩-٨١.	واحة العيون ٤٦.
النقود البيزنطية ٢٠٧.	واسط ٣٥، ٨٢.
نقود الدولة الأموية ٧٦، ٧٧.	وائل بن ربيعة ١٥٦.
النقود السلوقية ٧٤.	ياقوت الحموي ١٩، ٢٢،
النقود العباسية ١٩٣.	١٥٦، ١٥٩.
النقود اليونانية ٧٤.	يبرين ٥٥.
نوح - العلي ١٥٤.	يحيى بن الحسين الهادي إلى الحق ٢٠٩.
نيويورك ٧٧.	يحيى بن عياش ٤٢.
نيسابور ٢١٤.	يحيى بن المهدي ٣٨.
هارون - العلي ١٩٧.	اليمامة ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٧،
هارون الرشيد ٣٣، ١٤٩.	٢٩، ٣٠، ٣١، ٨٣.
هجر ١٩-٢١، ٣١، ٣٢، ٣٤،	اليمن ١٠، ٢٢، ٢٤، ٣٩، ٢٠١،
٣٨، ٣٩، ١٥٩، ١٦٠.	٢٠٢، ٢٠٩.
هجرس بن محمد بن الفضل ٦٩.	يوم غدیر خم ١٩٧.



مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

Bibliotheca Alexandrina



0453888

ردمك ٩١٠٦ - ٧٧٦ - ٩٩٦٠

مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

